Teatro Gayarre

02 FEBRERO - 07 JUNIO 2025

Programación · Programazioa

2025EKO OTSAILAK 02 - EKAINAK 07

Regala Gayarre

DL NA 261-2016

Índice – Aurkibidea

Febrero – Otsaila 2025

			Pag. Or
02	Dom. Ig.	Iribarne NZ Teatro	06
05	Miérc. Az.	Ciclo Grandes Intérpretes. Cuarteto Bennewitz NZ Música	07
08	Sáb. Lar.	*Txalaparta.* Kukai Dantza & Jesús Rubio Gamo Danza	08
09	Dom. Ig.	La Pamplonesa. *Músicas de cercanía* NZ Música	48
14	Vier. Or.	Las locuras por el veraneo NZ Teatro	09
16	Dom. Ig.	VIVA! -doble función- NZ Teatro de objetos	10
22	Sáb. Lar.	Una mera curiosidad Teatro	11
23	Dom. Ig.	La Pamplonesa. *Celebration* NZ Música	48
26	Miérc. Az.	Miñan EU NZ Teatro	13

Marzo – Martxoa 2025

			Pag. Or
01	Sáb. Lar.	1936 Teatro	14
02	Dom. Ig.	1936 NZ Teatro	14
06	Jue. Og.	La montaña NZ Teatro	16
09	Dom. Ig.	La Pamplonesa. *Cuadros de una exposición* NZ Música	48
11	Mar. Ar.	Ciclo Grandes Intérpretes. Quinteto de cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Berlín & Miquel Ángel Tamarit NZ Música	17
13	Jue. Og.	Eclipse total NZ Teatro	18
15	Sáb. Lar.	La colección Teatro	19
16	Dom. Ig.	La colección NZ Teatro	19
21	Vier. Or.	El hombre aro y la chica que buscaba a Lorca NZ Teatro *	20
23	Dom. Ig.	La Pamplonesa. *Eolo & Company* NZ Música	48
25	Mar. Ar.	Artea -En torno al Día Mundial del Teatro- EU NZ Teatro	22
28	Vier. Or.	El efecto -En torno al Día Mundial del Teatro- NZ Teatro	23
29	Sáb. Lar.	El efecto -En torno al Día Mundial del Teatro- Teatro	23

Abril – Apirila 2025

			Pag. Or
06	Dom. Ig.	La Pamplonesa. *Sinfonía Ibérica* NZ Música	48
08	Mar. Ar.	Muestra final. Taller "Con 60 velas y más. En un mar de vidas"	45
11	Vier. Or.	Cuerpos celestes NZ Teatro	26
12	Sáb. Lar.	Inmaduros -doble función- Teatro	27
13	Dom. Ig.	Ambulant -En torno al Día Mundial del Circo- NZ Circo	28
25	Vier. Or.	*Fronteras en el aire.* Ángel Rojas Dance Project NZ Danza	30

		Pag. *Or*
27 Dom. Ig.	La chulapona NZ Zarzuela	31
29 Mar. Ar.	Badakizu plastikozko loreak ez direla inoiz bizi izan, ezta? NZ EU Teatro	32
30 Miérc. Az.	Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad? NZ Teatro	33

Mayo – Maiatza 2025

		Pag. *Or*
04 Dom. Ig.	*Celebración & Gaudí Dance Experience.* Cía Ibérica Danza NZ Danza	34
11 Dom. Ig.	Claveles NZ Teatro	35
13 Mar. Ar.	Ciclo Grandes Intérpretes. Midori & Özgür Aydin NZ Música	36
15 Jue. Og.	¿Quién nos disparó? NZ Teatro	37
17 Sáb. Lar.	Reflexiones sonoras Música	38
18 Dom. Ig.	La Pamplonesa. *Pop and Rock'n Roll* NZ Música	48
23 Vier. Or.	Camino a la Meca NZ Teatro	39
24 Sáb. Lar.	Camino a la Meca Teatro	39
25 Dom. Ig.	Camino a la Meca NZ Teatro	39
30 Vier. Or.	Chavela, la última chamana NZ Teatro musical	40
31 Sáb. Lar.	Chavela, la última chamana Teatro musical	40

Junio – Ekaina 2025

		Pag. *Or*
07 Sáb. Lar.	¿La mujer maravilla? Helen Keller. Teatro	41

Y además – Eta gainera

	Pag. *Or*
PROGRAMACIÓN ESCOLAR 2024-2025 2024-2025eko ikastetxeentzako programazioa	43
DEMO TÉCNICA Demo teknikoa	42
VISITAS GUIADAS Bisita gidatuak	42
ABONOS Y DESCUENTOS Abonamendu eta deskontuak	12
HAZTE GAYARRE AMIGO/A Egin zaitez Gayarre Lagun	46
INFORMACIÓN GENERAL Informazioa orokorra	47

En familia *Familian*

En euskara *Euskaraz*

Estreno *Estrenaldia*

La Pamplonesa

Encuentro con el público

Ciclo grandes intérpretes

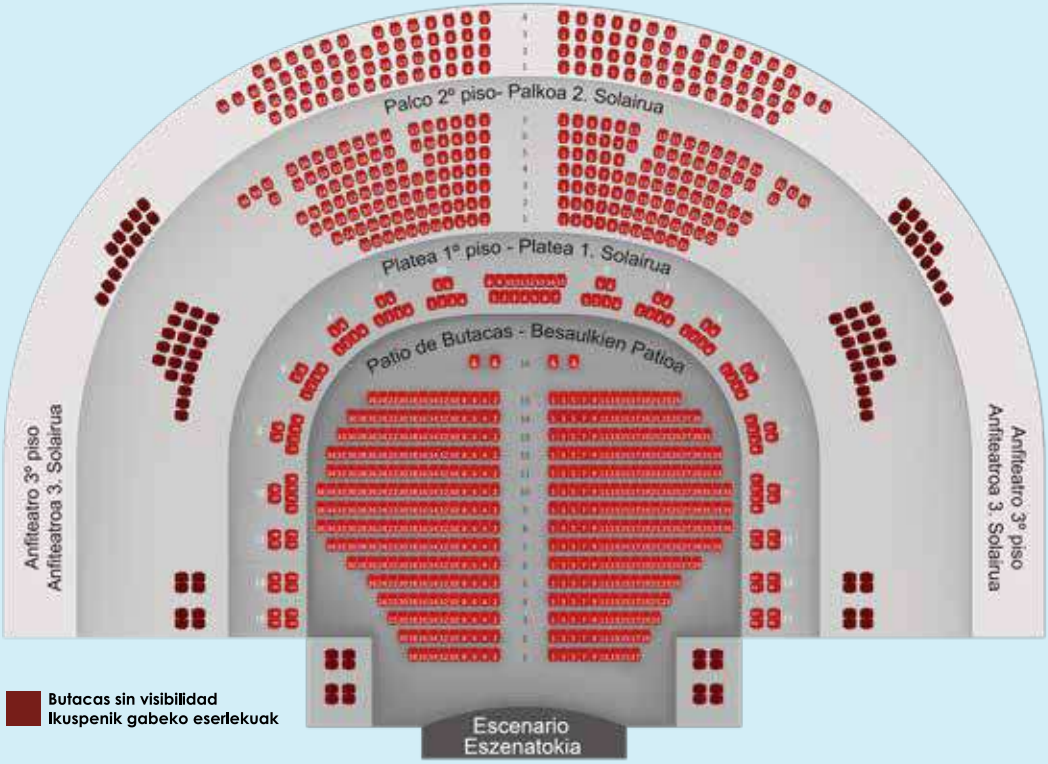
Función con apoyo de audiodescripción dirigido a personas ciegas y /o con baja visión.

Con la entrada al espectáculo, **descuento en la consumición del Café Niza**, antes y después de la función.

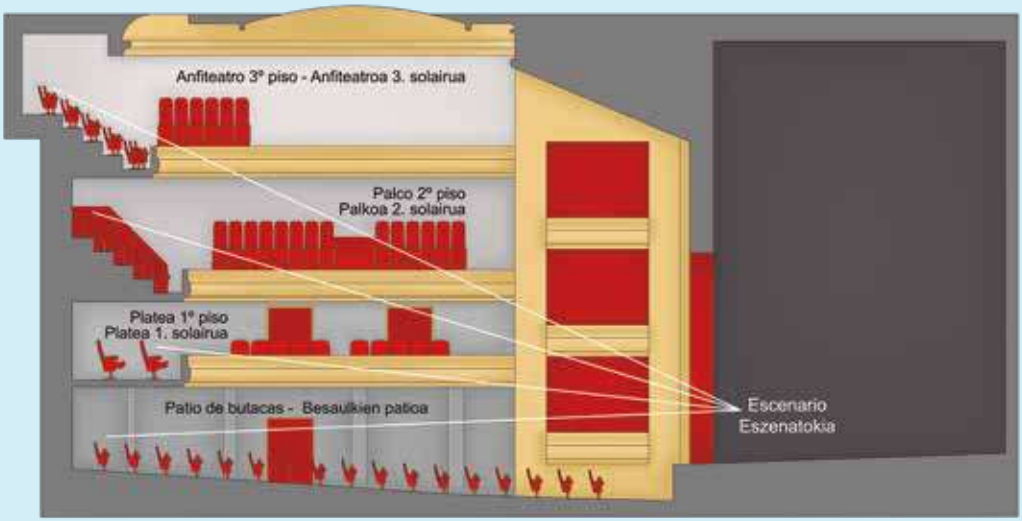
Otras miradas, otras escenas

Para personas inquietas y abiertas a descubrir las infinitas posibilidades de las artes escénicas.

Plano del Teatro Antzokiko planoa



Butacas sin visibilidad
Ikuspenik gabeko eserlekuak



Venta de entradas Sarreren salmenta

VENTA ESPECIAL

PREFERENTE PARA AMIGOS/AS DEL GAYARRE:

Miércoles 11 de diciembre
| En vestíbulo |
De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30h.

Jueves 12 de diciembre
| En vestíbulo |
De 10:00 a 14:00.

GENERAL:

Jueves 12 de diciembre
| En vestíbulo |
De 16:30 a 20:30h.

Viernes 13 de diciembre
| En vestíbulo |
De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30h.

SALMENTA BEREZIA

LEHENTASUNEZKOA GAYARRE LAGUNENTZAT:

Abenduaren 11n (asteazkena)
| Atondoan |
10:00-14:00 eta 16:30-20:30 bitarte.

Abenduaren 12an (osteguna)
| Atondoan |
10:00-14:00 bitarte.

OROKORRA:

Abenduaren 12an (osteguna)
| Atondoan |
16:30-20:30 bitarte.

Abenduak 13 (ostirala)
| Atondoan |
10:00-14:00 eta 16:30-20:30 bitarte.

TAQUILLA DEL TEATRO

MARTES A SÁBADO:
12:00-14:00h y 17:30-20:30h.
DOMINGOS Y FESTIVOS:
Una hora antes de la función.
LUNES:
Cerrada por descanso semanal.

ANTZOKIKO TXARTELDEGIA

ASTEARTETIK LARUNBATERA:
12:00-14:00 eta 17:30-20:30.
IGANDE ETA JAIEGUNETAN:
Funtzioa hasi baino ordubete lehenago.
ASTELEHENETAN:
Itxita asteko atsedenaldiagatik.

VENTA ONLINE 24 H

www.teatrogayarre.com

El único portal autorizado para la venta de entradas. Gastos de gestión 0,50€ por entrada.
-Gayarre Amigo/a comisión 0-.

INTERNET BIDEZKO SALMENTA 24 ORDUZ

www.teatrogayarre.com

Sarreren salmentarako baimendutako atari bakarra. Kudeaketa gastuak 0,50€ sarrera bakoitzeko.
-Gayarre Lagunak komisiorik gabe-.

LISTA DE ESPERA

En el caso de que algún espectáculo quede agotado puede contactar a **publicos@teatrogayarre.com** o hacer la petición en taquilla.

ITXARON-ZERRENDAK

Ikuskizun baterako sarrerak agortuz gero, kontaktatu gaitzazu **publicos@teatrogayarre.com** bidez edota egin eskaera gure txarteldegian.

FEBRERO OTSAILA
DOMINGO 02 IGANDEA 02
18:00 !

Dirección / Zuzendaritza:
Xavier Castiñeira

Intérpretes / Antzezleak:
Xurxo Cortázar, Jorge de Arcos, Esther F. Carrodeguas, Mónica García, Anxo Outumuro, Lidia Veiga

Escenografía / Eszenografia:
Xavier Castiñeira, Diego Valeiras

Vestuario / Jantzitegia: **Diego Valeiras**

Iluminación / Argiztapena:
Diego Vilar - Equipo Creativo RTA

Música / Musika: **Berto**

Una coproducción de ButacaZero, Centro Dramático Nacional y Mostra Internacional de Teatro (MIT) de Ribadavia

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS
Espectáculo adscrito al programa Platea del INAEM.

Entradas / Sarrerak: **18€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **180 min. (con intermedio / atsedenaldiarekin).**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

Iribarne DE ESTHER F. CARRODEGUAS

UNA SÁTIRA POLÍTICA Y RADIOGRAFÍA DE LA HISTORIA RECIENTE.

"Esto no es un biopic sobre Manuel Fraga, sino un intento por comprender cómo se ha llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de los personajes secundarios imprescindibles de España", indica la compañía gallega ButacaZero que en coproducción con el CDN llega al Gayarre por vez primera. Una comedia salvaje sobre la evolución política española y la lucha fraticida por perpetuarse en el poder de los políticos que estaban al mando durante el franquismo donde un elenco coral se va dando relevo para interpretar a Fraga, desde su infancia hasta su muerte.

ORAIN DELA GUTXIKO HISTORIAREN GAINEKO SATIRA POLITIKOA ETA ERRADIOGRAFIA.

"Hau ez da Manuel Fragari buruzko biopic-a, baizik eta Espainian ezinbestekoa izan zen bigarren mailako pertsonaietako baten eskutik oinez ibilita honaino nola iritsi garen ulertzeko saiakera", adierazten du ButacaZero Galiziako konpainiak. Zentro Dramatiko Nazionalarekin koprodukzioan, Gayarrera lehenbiziko aldiz etorriko dena. Espainiako bilakaera politikoari eta frankismoan agintean zeuden politikariak boterean betikotzeko senideen arteko borrokari buruzko komedia basatia da hau, non antzezle koral batzuek elkarri txanda emango dioten Fragarena egiteko, haurtzarotik hil zen arte.

Ciclo Grandes Intérpretes
Interpretatzaile Handien Zikloa

Cuarteto Bennewitz

FEBRERO OTSAILA
MIÉRCOLES 05 AZ. 05
19:00 !

Intérpretes / Interpretatzaileak:
Jakub Fišer (violín / biolina)
Štěpán Ježek (violín / biolina)
Jiří Pinkas (viola / biola)
Štěpán Doležal (violonchelo / biolontxeloa)

CONCIERTOS DEL CICLO
ZIKLOKO KONTZERTUAK:

Martes 11.03.2025 Ar.
Quinteto de cuerdas Orquesta Filarmónica de Berlín & M. Á. Tamarit (p. 17)

Martes 13.05.2025 Ar.
Midori & Özgür Aydin (p. 36)

Entradas / Sarrerak: **25€**

Abono ciclo completo / Ziklo osorako abonamendua: **60€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **85 min. (con intermedio / atsedenaldiarekin)**

UN CONJUNTO DE CÁMARA DE PRIMER ORDEN A ESCALA INTERNACIONAL.

Fundado en 1998, el conjunto checo se distingue por su homogeneidad sonora, perfección técnica y profunda autenticidad emocional. Su presencia es constante en los principales escenarios mundiales. El programa incluye el Cuarteto en Fa Mayor Op. 77/2, último cuarteto de cuerdas compuesto por Haydn; el Cuarteto nº3 de Ullmann, testimonio del poder de la creatividad humana en las trágicas condiciones del gueto judío durante la Segunda Guerra Mundial; por último, la confesión personal de Smetana en su Cuarteto nº1 ("De mi vida")..

NAZIOARTEAN LEHEN MAILAKO GANBERA-TALDEA.

1998an sortua, Txekiako Errepublikako laukote honen ezaugarria da soinu-homogeneotasuna, perfekzio teknikoa eta emozio-benetakotasun sakona. Etengabe aritzen da mundu osoko agertoki nagusietan. Programak, Haydnek konposatu zuen azken hari-kuartetoa, Fa Maiorreko Op. 77/2 Kuartetoa hartuko du bere baitan, baita Ullmannen 3. Kuartetoa , II. Mundu Gerran juduen ghettoen baldintza tragikoetan giza sormenaren indarraren testigantza dena eta Smetanaren aitortza pertsonala den 1. Kuartetoa ("Nire bizitzakoa").

Txalaparta

KUKAI DANTZA & JESÚS RUBIO GAMO

DANZA DANTZA

FEBRERO OTSAILA
SÁBADO 08 LARUNBATA 08
20:00

Dirección del proyecto / Proiektuaren zuzendaritza: **Jon Maya Sein**

Coreografía / Koreografia:
Jesús Rubio Gamo

Dirección artística / Zuzendaritza artistikoa:
Jesús Rubio Gamo & Jon Maya Sein

Intérpretes / Antzezleak:
Alain Maya, Arantza Iglesias, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Nerea Vesga, Izaro Urrestarazu, Urko Mitxelena

Composición musical / Konposizio musikala: **Aitor Etxebarria**

Iluminación / Argiztapena:
David Bernués

Vestuario / Jantzitegia: **Leire Santillán**

Una coproducción de Kukai Dantza, Errenteriako Udala, Malandain Ballet Biarritz, Victoria Eugenia Antzokia.

Entradas / Sarrerak: **15€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **60 min.**

FUSIONANDO LA TRADICIÓN.

Txalaparta desde la danza es escucha, compartir, transmisión, encuentro; también, es crear colectividad desde lo propio. Esta nueva creación traslada una forma de entender este instrumento en relación con el baile. Dirigido por Jon Maya, es fruto de la colaboración con Jesús Rubio Gamo. Kukai Dantza ha recibido importantes distinciones como el Premio Nacional de Danza en 2017 y varios Premios Max, entre otros. Tras sus inolvidables trabajos junto a Marcos Morau en *Oskara* (2015) y Sharon Fridman en *Erritu* (2019), Kukai regresa al Gayarre.

TRADIZIOA FUSIONATZEN.

"Txalaparta" entzutea da, partekatzea, transmisioa, elkartzea baita berezkotik kolektibitatea sortzea da. Sorkari berri honek musika-tresna hau ulertzeko modu bat helarazten du gorputzarekin lotuta. Jon Mayak zuzenduta, Jesús Rubio Gamorekin elkarlanean aritzearen emaitza da. Bi hamarkadako baino gehiagoko ibilbidean, Kukai Dantzak sari garrantzitsuak jaso ditu, hala nola Dantzako Sari Nazionala 2017an eta zenbait Max sari, besteak beste. Marcos Morau eta Sharon Fridman koreografoekin aritu eta gero, "Oskara" (2015) eta "Erritu" (2019) lanetan hurrenez hurren, Kukai Gayarrera itzuliko da.

Las locuras por el veraneo

DE CARLO GOLDONI
(1707-1793)

FEBRERO OTSAILA
VIERNES 14 OSTIRALA 14
20:00

Dirección y versión | Zuzendaritza eta bertsioa: **Eduardo Vasco**

Intérpretes | Antzezleak: **Jesús Calvo, Elena Rayos, Rafael Ortiz, Mar Calvo, José Ramon Iglesias, Alberto Gómez Taboada, Celia Pérez, Anna Nácher, Manuel Pico**

Movimiento | Mugimendua: **José Luis Massó**

Escenografía | Eszenografia: **Carolina González**

Vestuario | Jantzitegia: **Lorenzo Caprile**

Iluminación | Argiztapena: **Miguel Ángel Camacho**

Música y canciones | Musika eta abestiak: **Eduardo Vasco**

Una coproducción de Noviembre Teatro y Teatro Español.

Entradas | Sarrerak: **24€ / 19€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

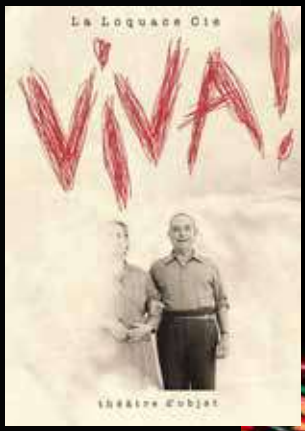
CON AUDIODESCRIPCIÓN

DE UNO DE LOS GRANDES RENOVADORES DEL TEATRO CÓMICO ITALIANO.

Dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que no salen de su asombro pero enredan al servicio de sus amos, padres que no entienden nada y amigos gorrones completan el cuadro de personajes de esta divertida y elegante comedia. El veraneo se encuentra entre las actividades sociales irrenunciables de las familias de Livorno y los preparativos de última hora con destino la Toscana resultan vertiginosos. Eduardo Vasco, ex director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y actual director del Teatro Español, dirige esta obra parte del repertorio clásico universal.

ITALIAKO ANTZERKI KOMIKOAREN BERRITZAILE HANDIETAKOTZAT HARTUTAKOARENA.

Emakume berberaz maiteminduta dauden bi galai, modan egoteagatik elkarren lehian dabiltzan bi dama, ezin txundituago dauden mirabeak baina nagusien zerbitzariak nahasten dituztenak, ezer ulertzen ez duten gurasoak eta lagun aprobetxategiak dira komedia dibertigarri eta dotore honetako pertsonaiak. Livornoko familien artean, uda oporretan pasatzea uko egin ezinezko gizarte-jarduera da, eta Toscanara joateko azken orduko prestaketak guztiz azkarrak dira… Eduardo Vasco Antzerki Klasikoko Konpainia Nazionaleko zuzendari ohi eta Teatro Españoleko egungo zuzendariak errepertorio klasiko unibertsalekoa den antzezlan hau zuzentzen du.



TEATRO DE OBJETOS OBJEKTUEN ANTZERKIA

OTRAS MIRADAS OTRAS ESCENAS

¡Dos funciones!

FEBRERO OTSAILA
DOMINGO 16 IGANDEA 16
17:30 y 19:30 !

Idea, creación, dirección e intérpretes / Ideia, sorkuntza, zuzendaritza eta antzezleak: **Daniel Olmos, Lisa Peyron**

Acompañamiento artístico / Laguntza artistikoa: **Katy Deville, Clément Montagnier**

Colaboradores / Kolaboratzaileak: **Théâtre de Cuisine-Pôle Théâtre d'objet, MiMa, Marionnettissimo, Arlésie, Théâtre du Grand-Rond, VéloThéâtre-scène conventionnée Théâtre d'objet, Le MeTT.**

Con el apoyo de / Laguntzarekin: **Conseil Départemental de l'Ariège y Mairie d'Ercé**

Una producción de La locuace Cie.

Espectáculo con aforo reducido · *Edukiera mugatuko ikuskizuna.*

Entradas / Sarrerak: **12€**

Edad recomendada / Gomendatutako adina: **Público adulto**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **75 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

OLVIDOS FAMILIARES...

La compañía hispano-francesa La Locuace Cie recupera una historia familiar silenciada durante décadas: la de María, una mujer que hace más de medio siglo murió en un pequeño pueblo de Castilla a manos de su marido, Pepe, en plena posguerra española; la de una mujer que aguanta durante años, condenada en una sociedad que aparta la mirada. "Viva!" nos descubre, además, a unos artistas magistrales en el uso del teatro de objetos como elemento escénico. Un espectáculo que ha cautivado a crítica y público en los prestigiosos festivales Mima de Mirepoix (Francia) y Fira de Titelles de Lleida.

FAMILIA-AHANZTURAK...

Hainbat hamarkadatan isilarazitako familia-istorio bat berreskuratu du La Locuace Cie konpainia hispano-frantsesak: Mariarena, duela mende erdi baino gehiago Gaztelako herri txiki batean Pepe senarraren eskuetan hil zen emakumearena, Espainiako gerraondoan; hainbat urtean jasan zuen emakume batena, begirada baztertzen zuen gizarte batean kondenatua. "Viva!" lanak, gainera, elementu eszeniko moduan objektu-antzerkia erabiltzean bikainak diren artista batzuk erakusten dizkigu. Hala, ikuskizun honek kritikariak eta publikoa liluratu ditu Mirepoixeko Mima (Frantzia) eta Lleidako Txotxongilo Azoka jaialdi ospetsuetan.

Una mera curiosidad

DE ANA MAESTROJUÁN

FEBRERO OTSAILA
SÁBADO 22 LARUNBATA 22
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Ana Maestrojuán

Intérpretes | Antzezleak:
María Álvarez, Ángel García Moneo, Patxi Larrea

Escenografía | Eszenografia:
Producciones Maestras

Vestuario | Jantzitegia:
Edurne Ibáñez

Iluminación | Argiztapena:
David Bernués

Composición musical | Konposizio musikala:
Gorka Pastor

Una producción de Producciones Maestras.

Entradas | Sarrerak: **12€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **80 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

¡UNA COMEDIA CON AMOR AL ARTE Y A LAS GRANDES ARTISTAS!

Artemisia Gentileschi, pintora barroca italiana, ha decidido salirse de su marco y abandonar las dos dimensiones para venir a contarnos algo. No tiene muy claro el porqué, pero no puede permanecer impasible ante el acontecer de los tiempos. Querida y apreciada, este espectáculo realiza un divertido y emocionante recorrido por su vida y obra, sin perder de vista un presente que le preocupa. María Álvarez vuelve a subirse al escenario del Gayarre tras "Tea Rooms" para protagonizar el nuevo proyecto de la compañía navarra Producciones Maestras.

ARTEAREKIKO ETA ARTISTA HANDIEKIKO MAITASUNA ERAKUSTEN DUEN KOMEDIA!

Italiako Artemisia Gentileschi margolari barrokoak markotik atera eta bi dimentsioak uztea erabaki du, guri zerbait kontatzera etortzeko. Ez dauka oso argi zergatik, baina ezin da gelditu ezer esan gabe, garai hauetako gertaeren aurrean. Maitatua eta estimatua, ikuskizun honek ibilbide dibertigarri eta hunkigarria egiten du haren bizitzan eta egintzetan, kezkatzen duen oraina begien bistatik galdu gabe. María Álvarez berriro igoko da Gayarreko agertokira, "Tea Rooms" lanaren ondoren, Nafarroako Producciones Maestras konpainiaren proiektu berri honetako protagonista izateko.

Crea tu abono
Sortu zure abonamendua

GENERAL · OROKORRA*:
20% de descuento 8 espectáculos. *%20eko deskontua 8 ikuskizun.*
10% de descuento 4 espectáculos. *%10eko deskontua 4 ikuskizun.*
*** **Excepto:** *conciertos La Pamplonesa, muestra final taller "Con 60 velas y más. En un mar de vidas".*

ABONO CICLO GRANDES INTÉRPRETES · INTERPRETATZAILE HANDIEN ZIKLOA: Ciclo completo · *Zikloosoa*: **60€**

ABONO LA PAMPLONESA. Ciclo completo · *Zikloosoa*: **21€**

Descuentos
Deskontuak

No acumulables entre sí y únicamente aplicables a espectáculos de programación propia: Ezin dira metatu haien artean eta soilik aplikagarriak berezko programazioko ikuskizunetan.

%

15%
Mayores de 65 años.
65 urtetik gora

Gayarre Joven
(entre 14 y 30 años).
50%
Gayarre gazte
(14-30 urte bitarte)

*excepto: Ambulant

%

Anticrisis
(personas con tarjeta de desempleo).
50%
Krisiaren aurkakoa
(langabezia txartela duten pertsonak)

20%
Grupos de 20 personas
20eko taldeak

Familias monoparentales o numerosas
5%
Guraso bakarreko familiak eta ugariak

El Teatro Gayarre está adscrito al programa Bono Cultural Joven del Ministerio de Cultura y Deporte.

Gayarre Antzokia Kultura eta Kirol Ministerioaren Kultura Bonu Gaztea programari atxikita dago.

Sistema de ayuda auditiva
Entzuteko laguntza sustema

El Teatro Gayarre dispone de este sistema para garantizarte una experiencia de calidad en tu visita al Teatro. Cuenta con **dos opciones:** la recepción de la señal amplificada de sonido y la del servicio de bucle magnético para personas con implante coclear.

*Gayarre Antzokiak sistema hau du antzokira egindako visitan kalitatezko esperientzia bermatzeko. **Bi aukera** ditu: soinuaren seinale anplifikatua jasotzea eta begizta magnetikoaren zerbitzua, inplante koklearra duten pertsonentzat.*

Miñan

DE IBRAHIMA BALDE Y AMETS ARZALLUS

EN EUSKERA CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

FEBRERO OTSAILA
MIÉRCOLES 26 AZ. 26
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Ander Lipus

Adaptación | Egokitzapena:
Timberlake Wertenbaker

Intérpretes | Antzezleak:
Ander Lipus, Sambou Diavy, Eihara Fernández de Larrea, Mikel Kaye

Coreografía | Koreografia:
Philippe Ducou

Escenografía | Eszenografia:
José Pablo Arriaga

Vestuario | Jantzitegia:
Ikerne Giménez

Iluminación | Argiztapena: **Oier Ituarte**

Música | Musika: **Aitor Agiriano (Toro)**

Una producción de Artedrama.

Entradas | Sarrerak: **15€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

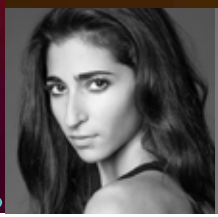
"MIÑAN" ELEBERRIA ANTZERKIRA HELDUKO DA.

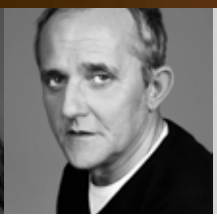
Ibrahima Balde (Konakry, 1994) Ginean jaio zen, baina egun batean, amaren deiak etxea utzi eta anaia txikiaren bila Europarantz joatera behartu zuen. Horretarako, basamortua zeharkatu behar izan zuen. Odisea horretan, poliziakideekin, bahitzaileekin eta pasatzaileekin topatu zen eta minaren, egarriaren eta gosearen sufrimena sentitu zuen. "Miñan" benetako kronika bat da, Baldek berak kontatua eta Amets Arzallus (Hendaia, 1983) bertsolari eta idazleak jasoa. Orain Artedrama konpainiak moldatu du antzerkirako -Gayarren izan zen "Hondamedia"rekin 2023an-.

LA NOVELA "MIÑAN" LLEGA AL TEATRO.

Ibrahima Balde (Konakry, 1994) nació en Guinea pero un día la llamada de su madre le obligó a abandonar su casa para ir rumbo a Europa en busca de su hermano pequeño. Para ello, tuvo que atravesar el desierto. Durante su odisea se cruzó con policías, secuestradores y pasadores y descubrió el sufrimiento del dolor, la sed y el hambre. *Miñan* es una crónica real contada por el propio Balde y recogida por el bertsolari y escritor Amets Arzallus (Hendaia, 1983) que ahora adapta al teatro la compañía Artedrama que ya nos visitó en 2023 con *Hondamendia*.

TEATRO ANTZERKIA





¡Dos funciones!

OTRAS MIRADAS OTRAS ESCENAS

MARZO MARTXOA
SÁBADO 01 LAR. 01 **18:00** !
DOMINGO 02 LAR. 02 **18:00** !

Entradas | Sarrerak: **26€ / 19€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeheako iraupena: **4h 30 min. (con dos intermedios / bi atsedenaldirekin)**

Andrés Lima (dirección)

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

¿EL AÑO EN QUE ESPAÑA ENTRÓ EN SHOCK?

"La mirada de esta puesta en escena no se basa en la dicotomía de vencedores y vencidos o de amigos y enemigos. Nuestra mirada será analítica, crítica y documental. Nuestra responsabilidad es la de reencarnar una guerra. Y una guerra no sólo es un fracaso como sociedad, sino un enorme desgarro emocional. Una guerra civil, entre hermanos, es posiblemente la peor de las guerras. El teatro puede reflejar esa emoción. Será el propio espectador, de cualquier edad, quien reflexione, y que todos podamos ponernos en el lugar del otro. ¿Qué se siente bajo un bombardeo, refugiado en una estación del metro, junto con tus vecinos, que posiblemente te denunciaran por tus ideas? ¿Qué se siente huyendo por una carretera de Málaga mientras la armada alemana y los aviones italianos exterminan a lisiados, ancianos y niños? ¿Qué se siente tomando la decisión de arrasar Guernica? ¿Cómo se vive en una trinchera a la espera de la muerte? ¿Qué es un "paseo"? ¿Qué es el terror?...".

Andrés Lima

ESPAINIA SHOCKEAN SARTU ZEN URTEA?

"Eszenaratze honen begirada ez da garaileen eta garaituen edo lagunen eta etsaien dikotomian oinarritzen. Gure begirada analitikoa, kritikoa eta dokumentala izango da. Gure ardura gerra bat haragitzea da. Eta gerra bat, gizarte moduan porrota ez ezik, urratze emozionala ere bada. Gerra zibila, anai-arreben artekoa, baliteke gerretan okerrena izatea. Antzerkiak emozio hori islatu dezake. Ikus-entzulea bera izango da, edozein adinetakoa, hausnartuko duena, eta denok jarri ahal izango gara bestearen lekuan. Zer sentitzen da bonbardaketa baten pean, metro-geltoki batean babestuta, bizilagunekin batera, beharbada, zure ideiengatik salatuko zaituzten bizilagunekin? Zer sentitzen da Málagako errepide batetik ihes egitean, Alemaniako armada eta Italiako hegazkinak elbarriak, agureak eta haurrak sarraskitzen ari diren bitartean? Zer sentitzen da Gernika suntsitzeko erabakia hartzean? Nola bizi da lubaki batean heriotzaren zain? Zer da "paseo" bat? Zer da izua?...".

Andrés Lima

Texto / Testua:
Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima, Juan Mayorga

Dramaturgia: **Albert Boronat, Andrés Lima**

Dirección / Zuzendaritza: **Andrés Lima**

Intérpretes / Antzezleak:
Antonio Durán "Morris", Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Blanca Portillo, Guillermo Toledo, Juan Vinuesa.

Coro de Jóvenes de Madrid

Escenografía y vestuario / Eszenografia eta jantzitegia: **Beatriz San Juan**

Iluminación / Argiztapena: **Pedro Yagüe**

Composición musical / Konposizio musikala: **Jaume Manresa**

Una coproducción de Centro Dramático Nacional, Check-in Producciones y El Terrat.

La montaña

DE MIKELE URROZ ZABALZA E IÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO

MARZO MARTXOA
JUEVES 06 OSTEGUNA 06
20:00

TEATRO ANTZERKIA

Texto y dirección / Testua eta zuzendaritza: **Mikele Urroz Zabalza, Iñigo Rodríguez-Claro**

Intérprete / Antzezlea: **Mikele Urroz Zabalza**

Cámara en escena / Zuzeneko kamera: **Lucía Ezker Rekalde**

Apoyo dramatúrgico / Laguntza dramaturgikoa: **Maialen Díaz Urriza**

Espacio sonoro / Soinu- espazioa: **Jose Pablo Polo**

Iluminación / Argiztapena: **Fermin Izko**

Maquetas / Maketak: **Orekari Estudio Koop eta Zientzia Bizi Kolektiboa**

Plástica escénica / Plastika eszenikoa: **Paola de Diego**

Movimiento escénico / Mugimendu eszenikoa: **Ana Belén García Larraya**

Una producción de Lucía Ezker Rekalde y Mikele Urroz Zabalza.

Encuentro con el público al finalizar la función · *Publikoarekin solasaldia emanaldia amaitzean.*

Entradas / Sarrerak: **12€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **70 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

LAS CATARSIS INTERNAS Y EL AMOR POR LAS CUMBRES.

Toda montaña nace de una colisión, de un choque violento, de un encuentro catártico entre fuerzas. Esta obra cuenta la crisis de una alpinista que renunció a la montaña y comienza cuando se ve obligada a volver a ella para dejar las cenizas de un familiar. ¿Qué pasa cuando negamos partes de nuestra identidad? ¿Qué parte de nosotrxs debe morir para que una nueva nazca? ¿Cómo despedirnos de lo que amamos? La creadora y actriz navarra Mikele Urroz Zabalza se sube al escenario del Gayarre con una pieza que reflexiona sobre la identidad, las colisiones internas y los ciclos de muerte y renacimiento de la vida.

BARNE-KATARSIEI ETA GAILURREKIKO MAITASUNARI BURUZ.

Mendi oro kolpe batetik sortzen da, talka bortitz batetik, indarren arteko topaketa katartiko batetik. Antzezlan honek mendiari uko egin zion alpinista baten krisia kontatzen du, eta senitarteko baten errautsak uzteko bertara itzuli behar duenean hasten da. Zer gertatzen da gure identitatearen zatiak ukatzen ditugunean? Gure zein zatik hil behar du beste berri bat jaiotzeko? Nola esan agur maite dugunari? Mikele Urroz Zabalza nafar sortzaile eta aktorea Gayarreko agertokira igoko da, identitateari, barne-talkei eta heriotzaren eta bizia birsortzearen zikloei buruzko hausnarketa egiten duen pieza batekin.

Ciclo Grandes Intérpretes · *Interpretatzaile Handien Zikloa*

Quinteto de cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Berlín & Miquel Àngel Tamarit

MARZO MARTXOA
MARTES 11 ASTEARTEA 11
19:00 !

Intérpretes / Interpretatzaileak:
Luiz Felipe Coelho (violín / biolina)
Romano Tommasini (violín / biolina)
Wolfgang Talirz (viola / viola)
Tatjana Vassiljeva (violonchelo / biolontxeloa)
Gunars Upatnieks (contrabajo / kontrabaxua)
Miquel Àngel Tamarit (clarinete / klarinetea)

CONCIERTOS DEL CICLO
ZIKLOKO KONTZERTUAK:

Martes 05.02.2025 Ar.
Cuarteto Bennewitz (p. 7)

Martes 13.05.2025 Ar.
Midori & Özgür Aydin (p. 36)

Entradas / Sarrerak: **25€**

Abono ciclo completo / Ziklo osorako abonamendua: **60€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min. (con intermedio / atsedenaldiarekin)**

VIRTUOSISMO Y PASIÓN DE LA MANO DE ALGUNOS DE LOS MÚSICOS MÁS TALENTOSOS DEL MUNDO.

La emblemática formación berlinesa es desde hace años una referencia en el panorama internacional de la música de cámara. Actuarán acompañando al destacado clarinetista valenciano Miquel Àngel Tamarit con el que vienen trabajando desde 2018. Ofrecerán un programa romántico homenaje al célebre compositor de ópera alemán C.M. v. Weber con dos obras destacadas de la segunda mitad del s. XIX. Para completar, fuegos artificiales de virtuosismo de Bottesinim y Sarasate además de guiños a Mozart y Tchaikovsky.

BIRTUOSISMO ETA PASIOA MUNDUKO MUSIKARI TALENTUDUNENETAKO BATZUEN ESKUTIK.

Berlingo talde enblematikoa erreferentzia da duela urte batzuetatik ganbera-musikaren nazioarteko arloan. Valentziako Miquel Àngel Tamarit klarinete-jotzaile gailenarekin arituko dira -2018az geroztik boskotea berarekin aritzen da-. C.M. v. Weber alemaniar opera-konpositore ospetsuari omenaldia egiteko programa erromantikoa eskainiko dute -XIX. mendearen bigarren erdiko bi lan nabarirekin-, Bottesini eta Sarasateren birtuosismoaren su artifizialekin baita Mozart eta Txaikovskiri egindako keinuekin konbinatuta.

Eclipse total

PONT FLOTANT

TEATRO ANTZERKIA

MARZO MARTXOA
JUEVES 13 OSTEGUNA 13
20:00

Dramaturgia y dirección | Dramaturgia eta zuzendaritza:
Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons

Intérpretes | Antzezleak:
Àlex Cantó, Jesús Muñoz

Escenografía y vestuario | Eszenografia eta jantzitegia: **Pont Flotant**

Iluminacións | Argiztapena:
Marc Gonzalo (AII)

Espacio sonoro | Soinu-espazioa:
Adolfo García

Una producción de Pont Flotant y Rambleta.

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS
Espectáculo adscrito al programa Platea del INAEM.

Entradas | Sarrerak: **12€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **80 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

¿CÓMO VIVIMOS SABIENDO QUE UN DÍA DEJAREMOS DE ESTAR VIVOS?

El paso del tiempo ha sido siempre un tema transversal en la dramaturgia de Pont Flotant, compañía valenciana que ya nos visitó con "Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez". En este nuevo trabajo, reconocido con el Premio Max a la Mejor Autoría Teatral 2023, el conjunto teatral intenta acercarse a un tema tan delicado, complejo, misterioso y lleno de tabúes como es la muerte. Una obra emocionante, conmovedora, estimulante, evocadora, vibrante, embelesadora y vitalista. Un montaje difícil de olvidar por su inteligencia, calidez y humor a la hora de tratar y hacernos hablar de la muerte.

NOLA BIZI GARA EGUN BATEAN BIZIRIK EGOTEARI UTZIKO DIOGULA JAKINDA?

Denbora igarotzea beti izan da zeharkako gaia Pont Flotanten dramaturgian. Valentziako konpainia hori gure artean izan zen "Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez" lana aurkezteko. Lan berri honetan –antzerki-egiletza onenaren Max saria jasoa 2023an–, antzerki-taldea heriotza bezalako gai labain, korapilatsu, misteriotsu eta tabuz betetako batera gerturatzen saiatuko da. Antzezlan zirraragarria, hunkigarria, bizigarria, gogorarazlea, sutsua, liluragarria eta bitalista da. Nekez ahazten den muntaia da, bere ulerkuntza, berotasun eta umorearengatik, heriotza tratatu eta berari buruz hitzeginarazteko orduan.

La colección

DE JUAN MAYORGA

¡Dos funciones!

MARZO MARTXOA
SÁBADO 15 LAR. 15 **20:00**
DOMINGO 16 IG. 16 **19:00**

Dirección / Zuzendaritza:
Juan Mayorga

Intérpretes / Antzezleak:
José Sacristán, Ana Marzoa, Ignacio Jiménez, Zaira Montes

Escenografía / Eszenografia:
Alessio Meloni (AAPEE)

Vestuario / Jantzitegia:
Vanessa Actif (AAPEE), Sandra Espinosa

Iluminación / Argiztapena:
Juan Gómez Cornejo (A.A.I)

Música y espacio sonoro / Musika eta soinu-espazioa:
Jaume Manresa

Una coproducción de La Zona, Teatro de La Abadía y TIDI Teatro Madrid.

Entradas / Sarrerak: **26€ / 21€ / 10€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **110 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

CON AUDIODESCRIPCIÓN EL DOMINGO 16

LA MISTERIOSA RELACIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y LOS OBJETOS.

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos que a lo largo de su vida han logrado reunir una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección… José Sacristán y Juan Mayorga se encuentran por primera vez dentro de sus destacadas trayectorias artísticas.

PERTSONEN ETA OBJEKTUEN ARTEKO HARREMAN MISTERIOTSUA.

Héctor eta Berna seme-alabarik gabeko senar-emazteak dira. Bizitzan zehar bilduma bat osatzea lortu dute, gainerako guztiari uko eginda. Orain, zahartuta daude, bildumak bizirik jarraituko duela ziurtatu nahi dute eta horretarako oinordeko baten bila dabiltza. Susanari egin diote deia, hori ere bildumagilea, ziur asko, aztertzeko. Carlosek lagunduko die, beharbada, bera ere aztertzailea, ez baldin bada bildumako pieza bat… José Sacristán eta Juan Mayorga lehenbiziko aldiz elkartuko dira beren ibilbide artistiko nabarmenen barnean.

El hombre aro y la chica que buscaba a Lorca

DE MIGUEL GOIKOETXANDIA

TEATRO ANTZERKIA

MARZO MARTXOA
VIERNES 21 OSTIRALA 21
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Miguel Goikoetxandia

Intérpretes | Antzezleak:
David Larrea, Raquel S. Corcuera, Marta Juániz, Miguel Goikoetxandia, Ana Berrade

Escenografía | Eszenografia:
Ion Martinkorena

Vestuario | Jantzitegia:
Iluna Producciones

Iluminación | Argiztapena:
Ion Martinkorena

Una producción de Iluna Producciones.

Entradas | Sarrerak: **12€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **70 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

EL PODER DE LA AMISTAD...

José es un joven gitano, que quiere escapar de un futuro al que está atado. Marina vive una situación familiar en la que su único refugio es la poesía. Quiere escribir, para imaginar otra vida y cumplir su deseo de conocer a Lorca. Los dos jóvenes deciden aventurarse a dejar su pueblo para participar en la Olimpiada Popular de 1936 de Barcelona, respuesta antifascista a la celebrada en Berlín. Allí quieren presentar un nuevo deporte. Una historia de amor y amistad, de inocencia y descubrimiento, de tragedia y esperanza, en un mundo que poco a poco se va descosiendo...

LAGUNTASUNAREN INDARRA...

José gazte ijitoa da, lotuta duen etorkizunetik ihes egin nahi duena. Marinak bizi duen familia-egoeran, babesleku bakarra poesia da. Idatzi egin nahi du, beste bizimodu bat irudikatzeko eta Lorca ezagutzeko bere nahia betetzeko. Bi gazteak herria uztera arriskatuko dira, Bartzelonako 1936ko Herri Olinpiadan parte hartzeko, Berlinen egindakoaren erantzun antifaxistan. Bertan, kirol berri bat aurkeztu nahi dute. Maitasun- eta adiskidetasun-istorio bat, xalotasun eta deskubrimendukoa, tragedia eta itxaropenekoa, pixkana-pixkana askatzen doan mundu batean...

Teatro Gayarre

Hazte mecenas del Gayarre

FOMENTA LAS ARTES ESCÉNICAS

También puedes regalar este versátil taburete, como forma de colaboración con el Teatro Gayarre. Disponible en taquilla:
Precio general: 6€
Gayarre Amigos/as: 3€

Nahi izanez gero, taburete moldakor hau oparitu dezakezu, Gayarre Antzokiarekin elkarlanean aritzeko. Txarteldegian eskuragarri:
Prezio orokorra: 6€
Gayarre Lagunak: 3€

¡MUCHAS GRACIAS!

Gracias por la colaboración a todas aquellas personas que hacen un donativo tanto en taquilla como en nuestra web. El Teatro Gayarre cuenta con el sello MECNA, una iniciativa del Gobierno de Navarra creada para el fomento del mecenazgo cultural en nuestra Comunidad. Una pequeña aportación para la cultura impulsa la creación artística y, además, te puede desgravar impuestos, tanto a nivel individual como empresarial. Te entregaremos tu propio certificado de Mecenas para ti o para hacer un obsequio a otra persona.

MILA ESKER!

Eskerrik asko gure txarteldegian edota webgunean dohaintza egiten duten persona guztiei. Gayarre Antzokiak MECNA zigilua du, Nafarroako Gobernuaren ekimena, gure komunitatean kultura-mezenasgoa sustatzeko sortua. Kulturarako ekarpen txiki batek sorkuntza artistikoa bultzatzen du eta, gainera, zergak arintzeko balio dezake, bai particular gisa, bai empresa gisa. Aukeratu zure mezenas ziurtagiria zuretzat edota beste persona bati oparia egiteko.

EN TORNO AL DÍA M
NAZIOARTEKO ANTZERK

TEATRO ANTZERKIA

MARZO MARTXOA
MARTES 25 ASTEARTEA 25
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Begoña Bilbao Lejarzegi

Traducción | Itzulpena:
Julia Marín

Intérpretes | Antzezleak:
Ramon Agirre, Joseba Apaolaza, Asier Hormaza

Escenografía | Eszenografia:
Asier Sancho Senosiain

Vestuario | Jantzitegia:
Leire Santillán

Iluminación | Argiztapena:
Julen Zaballa

Una producción de Txalo Produkzioak.

Entradas | Sarrerak: **15€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **80 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

Artea

DE YASMINA REZA

EN EUSKERA CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

EUSKAL ESZENATOKIETAKO HIRU PERTSONA GARRANTZITSU UMORE ZENTZUDUNEKO SAIO BATEAN

Airean jar dezake artelan batek adiskidetasun-harreman bat? Yasmina Reza frantses dramagilearen (Paris, 1959) komedia entzutetsu honetan, pintura eztabaidagarri batek laguntasunaren oinarriak astinduko ditu, komikotasunez betetako eztabaida dialektiko bat piztuz. 1994an estreinatu zutenetik, 'Artea' mitikoa gehien jokatzen den antzerki garaikideko antzerki-piezetako bat bihurtu da.

TRES PESOS PESADOS DE LA ESCENA VASCA EN UNA SESIÓN DE HUMOR INTELIGENTE.

¿Puede una obra de arte poner en jaque una relación de amistad? En esta célebre comedia de la dramaturga francesa Yasmina Reza (París, 1959), una controvertida pintura sacude los cimientos de una amistad, desencadenando un combate dialéctico repleto de comicidad. Desde su estreno en 1994, la mítica 'Arte' se ha convertido en una de las piezas teatrales del teatro contemporáneo más representadas.

UNDIAL DEL TEATRO · KI EGUNAREN INGURUAN

¡Dos funciones!

MARZO MARTXOA
VIERNES 28 OR. 28 **20:00**
SÁBADO 29 LAR. 29 **20:00**

Dirección / Zuzendaritza:
Juan Carlos Fisher

Adaptación / Egokitzapena:
Juan Carlos Fisher, Romulo Assereto

Intérpretes / Antzezleak:
Alicia Borrachero, Elena Rivera, Itzan Escamilla, Fran Perea

Iluminación / Argiztapena:
Ion Aníbal López (A.A.I.)

Música y espacio sonoro / Musika eta soinu-espazioa:
Luis Miguel Cobo

Videoescena / Bideoeszena:
Emilio Valenzuela

Una producción de Producciones Teatrales Contemporáneas.

Entradas / Sarrerak: **24€ / 19€ / 10€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **100 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

EL ORIGEN DEL AMOR Y LOS LÍMITES DE LA ÉTICA.

¿Estás enamorado o sólo estás experimentando una descarga fuerte de dopamina? ¿Hay alguna diferencia? ¿Tu "yo" verdadero se distingue en algo de la neuroquímica de tu cerebro? Son preguntas que se hacen Connie y Tristán cuando descubren que están enamorados. El problema es que no saben si la conexión que sienten es real o si es la consecuencia de un nuevo antidepresivo. Ellos son voluntarios en un ensayo clínico-farmacológico y su romance genera alarmantes dilemas para sus médicos supervisores. Una experiencia teatral intensa y estimulante escrita por la creadora de la serie *Succesion* y que dirige Juan Carlos Fisher -*Prima facie, La madre*-.

MAITASUNAREN JATORRIA ETA ETIKAREN MUGAK.

Maiteminduta zaude ala dopamina deskarga handi bat besterik ez zara ari izaten? Ba al dago alderik? Zure benetako "nia" ezertan bereizten da zure garunaren neurokimikatik? Galdera horiek egingo dizkiote beren buruari Conniek eta Tristánek maiteminduta daudela ohartzen direnean. Arazoa da ez dakitela sentitzen duten konexioa benetakoa den edo antidepresibo berri baten ondorioa. Boluntarioak dira entsegu kliniko-farmakologiko batean, eta bien arteko maitasun-harremanak dilema kezkagarriak eragingo dizkie beren mediku gainbegiraleei. "Succesion" telesailaren sortzaileak idatzitako antzerki-esperientzia bizi eta suspergarria, Juan Carlos Fisherrek zuzentzen duena –"Prima facie", "La madre"–.

Programación. 2 febrero - 7 junio 2025

UNA COMEDIA SALVAJE SOBRE LA HISTORIA RECIENTE

Iribarne

ButacaZero - CDN

TEATRO

DOMINGO | IGANDEA
FEBRERO | OTSAILA **02** | 18:00

Entrada: **18€**

EL DESGARRO EMOCIONAL DE LA GUERRA

1936

Dir. Andrés Lima.
Con Blanca Portillo, Antonio Durán "Morris"...

TEATRO

SÁB. 01 | **MARZO** | **18:00**
DOM. 02 | **MARZO** | **18:00**

Entrada: **26€ / 19€ / 10€**

EN TOR

El e

Dir.: J
Alicia

VIER.
SÁB.

Entrada: **24€ / 19€ / 10€**

CICLO GRANDES INTÉRPRETES

Cuarteto Bennewitz

Un conjunto de cámara de primer orden.

MÚSCIA

MIÉRCOLES | AZ.
FEBRERO | OTSAILA **05** | 19:00

Entrada: **25€**

SOBRE LAS CATARSIS INTERNAS Y EL AMOR POR LAS CUMBRES

La montaña

De Mikele Urroz Zabalza e Iñigo Rodríguez-Claro

TEATRO

JUEVES | OSTEGUNA
MARZO | MARTXOA **06** | 20:00

Entrada: **12€**

UN PRO
Y FICCI

Cue

Con L
Txalo

VIERN
ABRIL

Entrada: **12€**

FUSIONANDO LA TRADICIÓN

Txalaparta Kukai Dantza & Jesús Rubio Gamo

DANZA

SÁBADO | LAR.
FEBRERO | OTSAILA **08** | 20:00

Entrada: **15€**

CICLO GRANDES INTÉRPRETES

Quinteto de cuerdas Orquesta Filarmónica de Berlín & M.A. Tamarit

MÚSICA

MARTES | AR.
MARZO | MARTXOA **11** | 19:00

Entrada: **25€**

COMEDI

Inm

Con
Ange

SÁBA
ABRIL

Entrada: **26€ / 21€ / 10€**

UN CLÁSICO DE LA COMEDIA ITALIANA

Las locuras por el veraneo

Director: Eduardo Vasco

TEATRO

VIERNES | OSTIRALA
FEBRERO | OTSAILA **14** | 20:00

Entrada: **24€ / 19€ / 10€**

ROMPIENDO TABÚES A LA HORA DE HABLAR DE LA MUERTE

Eclipse total

Pont Flotant. Premio Max a la Mejor Autoría Teatral 2023

TEATRO

JUEVES | OSTEGUNA
MARZO | MARTXOA **13** | 20:00

Entrada: **12€**

UN DIVE
CLÁSIC

Amb

LA FA

Entrada general: **14€**
Menores 30 años: **10€**

DOMI
ABRIL

OLVIDOS FAMILIARES...

Viva!

La Locuace Cie

TEATRO

DOMINGO | IG.
FEBRERO | OTSAILA **16** | 17:30 y 19:30

Entrada: **12€**

LA MISTERIOSA RELACIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y LOS OBJETOS

La colección

De Juan Mayorga.
Con José Sacristán...

TEATRO

SÁB. 15 | **MARZO** | **20:00**
DOM. 16 | **MARZO** | **19:00**

Entrada: **26€ / 21€ / 10€**

UN COM
CULTUR

Ero Ang Proj

VIERN
ABRIL

Entrada: **16€ / 12€**

UNA COMEDIA CON AMOR AL ARTE

Una mera curiosidad

Producciones Maestras.
Con María Álvarez, Ángel García Moneo, Patxi Larrea.

TEATRO

SÁBADO | LAR.
FEBRERO | OTSAILA **22** | 20:00

Entrada: **12€**

EL PODER DE LA AMISTAD

ESTRENO

El hombre aro y la niña que buscaba a Lorca

De Miguel Goikoetxandia.
Con Marta Juániz...

TEATRO

VIERNES | OR.
MARZO | MARTXOA **21** | 20:00

Entrada: **12€**

REVIVE

La c

Una
Produ
Comp
Lírica

DOMI
ABRIL

Entrada: **24€ / 18€ / 10€**

LA NOVELA LLEGA AL TEATRO

Miñan

Artedrama

EN EUSKERA CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

ANTZERKIA EUSKARAZ

MIÉRCOLES | AZ.
FEBRERO | OTSAILA **26** | 20:00

Entrada: **15€**

EN TORNO AL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Artea

Con Ramon Agirre, Joseba Apaolaza, Asier Hormaza

EN EUSKERA CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

ANTZERKIA EUSKARAZ

MARTES | AR.
MARZO | MARTXOA **25** | 20:00

Entrada: **15€**

UNA CO

Bad lore inoi

En eu
Aitzib

MART
ABRIL

Entrada: **12€**

NO AL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

fecto

uan Carlos Fisher. Con
Borrachero...

TEATRO

28 | MARZO | 20:00
29 | MARZO | 20:00

UNA COMEDIA TRÁGICA DE ENREDOS Y MENTIRAS...

Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

En castellano. Telmo Irureta, Aitziber Garmendia...

TEATRO

Entrada: 12€

MIÉRCOLES | AZ.
ABRIL | APIRILA **30** | 20:00

PASIÓN Y LIBERTAD EN ESCENA

Chavela, la última chamana

Con Rozalén, Luisa Gavasa...

TEATRO MUSICAL

Entrada: 29€ / 24€ / 10€

VIER. 30 | MAYO | 20:00
SÁB. 31 | MAYO | 20:00

YECTO DOCUMENTAL DONDE REALIDAD
ÓN SE ENTREMEZCLAN...

rpos celestes

Laida Azkona Goñi y
Toloza - Fernández

TEATRO

NES | OSTIRALA
L | APIRILA **11** | 20:00

ENCUENTRO ENTRE LA TRADICIÓN Y LA VANGUARDIA

Celebración & Gaudí Dance Experience. Compañía Ibérica Danza

DANZA

Entrada: 16€ / 12€

DOMINGO I IG.
MAYO | MAIATZA **04** | 19:00

DESCUBRIENDO LAS FACETAS OCULTAS DE LA ACTIVISTA NORTEAMERICANA

¿La mujer maravilla? Helen Keller. ¿La mujer maravilla?

Grupo Chévere

TEATRO

Entrada: 12€

SÁBADO | LAR.
JUNIO | EKAINA **07** | 19:00

A E INTRIGA A PUNTO DE MADURAR...

aduros

Carlos Sobera,
l Pardo...

TEATRO

DO | LAR.
L | APIRILA **12** | 18:00y 20:30

PORTUGAL 1974 Y LA ESPERANZA COMPARTIDA...

Claveles

Con Abel Folk y Silvia Marsó

TEATRO

Entrada: 22€ / 17€ / 10€

DOMINGO I IG.
MAYO | MAIATZA **11** | 19:00

CICLO CONCIERTOS · *KONTZERTU ZIKLOA:*

MÚSICAS DE CERCANÍA
09 Febrero - Domingo | 12:00 | 4€

***CELEBRATION.* CONCIERTO MONOGRÁFICO DE PHILIP SPARKE**
23 Febrero - Domingo | 12:00 | 4€

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN
09 Marzo - Domingo | 12:00 | 4€

EOLO & COMPANY
23 Marzo - Domingo | 12:00 | 4€

SINFONÍA IBÉRICA
06 Abril - Domingo | 12:00 | 4€

POP AND ROCK'N ROLL
18 Mayo - Domingo | 12:00 | 4€

RTIDO HOMENAJE A LOS CIRCOS
OS DE LOS AÑOS 20

bulant

AM Produccions

CIRCO

NGO | IG.
L | APIRILA **13** | 18:00

CICLO GRANDES INTÉRPRETES

Midori (violín) & Özgür Aydin (piano)

Un exquisito concierto a dúo.

MÚSICA

Entrada: 25€

MARTES | AR.
MAYO | MAIATZA **13** | 19:00

PROMISO POR LA UNIÓN DE LAS
AS DESDE EL FLAMENCO

nteras en el aire
gel Rojas Dance
ject

DANZA

NES | OSTIRALA
L | APIRILA **25** | 20:00

UNA MIRADA ESPERANZADA SOBRE UN MUNDO CADA VEZ MÁS DESHUMANIZADO

¿Quién nos disparó?

Dir: Ramón Barea.
Con Itziar Lazkano, Olatz Ganboa...

TEATRO

Entrada: 12€

JUEVES | OSTEGUNA
MAYO | MAIATZA **15** | 20:00

EL MADRID MÁS CASTIZO

chulapona

oducción de DRAO
ucciones para la
pañía Clásicos de la

ZARZUELA

NGO | IG.
L | APIRILA **27** | 19:00

UN POÉTICO ENCUENTRO CON LA REALIDAD ACTUAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LA PALABRA

Reflexiones sonoras

Imaginascene Eventos

MÚSCIA

Entrada: 15€

SÁBADO | LAR.
MAYO | MAIATZA **17** | 20:00

MEDIA TRÁGICA DE ENREDOS Y MENTIRAS...

akizu plastikozko
eak ez direla
z hizi izan, ezta?

uskera. Telmo Irureta,
ber Garmendia...

ANTZERKIA EUSKARAZ

TES | AR.
L | APIRILA **29** | 20:00

UN CANTO A LA TOLERANCIA...

Camino a la Meca

Dir.: Claudio Tolcachir. Con Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Olalla

TEATRO

Entrada: 24€ / 19€ / 10€

VIER. 23 | MAYO | 20:00
SÁB. 24 | MAYO | 20:00
DOM. 25 | MAYO | 19:00

CAFÉ NIZA, El café del teatro
NZ
CAFÉ NIZA, Antzokiko kafetegia
www.cafeniza.com | Reservas: 948 22 00 55

Cuerpos celestes

DE LAIDA AZKONA GOÑI Y TXALO TOLOZA-FERNÁNDEZ

OTRAS MIRADAS OTRAS ESCENAS

ABRIL APIRILA
VIERNES 11 OSTIRALA 11
20:00

Dramaturgia:
AzkonaToloza con la colaboración de Raquel Cors Munt

Intérpretes | Antzezleak:
Laida Azkona Goñi,
Txalo Toloza - Fernández

Diseño espacial | Espazio-diseinua:
Xesca Salvà, AzkonaToloza

Vestuario | Jantzitegia: **Jorge Dutor**

Iluminación | Argiztapena: **Ana Rovira**

Música | Musika: **Rodrigo Rammsy**

Vídeo | Bideoa: **Raquel Cors**

Una coproducción de AzkonaToloza, Festival Grec de Barcelona y Théâtre Garonne – Scène européene de Toulouse.

Entradas | Sarrerak: **12€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **80 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

¿VAMOS A SEGUIR ASÍ?

La astrofísica Valentina Kutnesova Arteta trabaja para SpaceX en el año 2064. Lleva 20 años viviendo en Marte y está grabando un documental sobre minería espacial, la carrera para llegar a la Luna... ¿A quién pertenecen y qué conlleva la explotación de los cuerpos celestes que rodean la Tierra? Tras la aclamada *Trilogía Pacífico (Extraños mares arden, Tierras del Sud* y *Teatro Amazonas)*, Laida Azkona y Txalo Toloza retornan con la segunda parte del ambicioso proyecto *Falla* donde centran su mirada en la fiebre extractivista y límites minerales del planeta. Una performance documental con mirada ecofeminista que hace a Azkona-Toloza imprescindibles en todos los festivales nacionales e internacionales de artes escénicas.

HORRELA JARRAITUKO DUGU?

Valentina Kutnesova Arteta astrofisikaria SpaceXrako lan egiten du 2064an. 20 urte daramatza Marten bizitzen, eta espazioko meatzaritzari, Ilargira joateko lehiari eta abarri buruzko dokumental bat grabatzen ari da. Norenak dira eta zer dakar berekin Lurraren inguruko zeruko gorputzak ustiatzeak? "Trilogía Pacífico"rekin ("Extraños mares arden", "Tierras del Sud" eta "Teatro Amazonas") Hego Amerikako kolonialismoa esploratu ostean, Laida Azkona eta Txalo Toloza "Falla" proiektu berriarekin bueltan dira. Oraingoan, planetako sukar estraktibistan eta meen mugetan ardaztuko dute begirada. Begirada ekofeministadun performance dokumentala, Azkona-Toloza arte eszenikoen estatu mailako eta nazioarteko jaialdi guztietan ezinbesteko egiten duena.

Inmaduros

DE JUAN VERA Y DANIEL CÚPARO

¡Dos funciones!

ABRIL APIRILA
SÁBADO 12 LARUNBATA 12
18:00 y 20:30 !

Dirección / Zuzendaritza:
Juan Luis Iborra

Adaptación / Egokitzapena:
Juan Luis Iborra, Sonia Gómez

Intérpretes / Antzezleak:
Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Lara Dibildos, Silvia Vacas, Arianna Aragón

Escenografía / Eszenografia:
Asier Sancho

Vestuario / Jantzitegia:
Gualter de Sa

Iluminación / Argiztapena:
Ezequiel Nóbili

Una producción de Arequipa Producciones, Pentación Espectáculos y El Nacional Producciones.

Entradas / Sarrerak: **26€ / 21€ / 10€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **110 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

CON AUDIODESCRIPCIÓN A LAS 20:30

COMEDIA E INTRIGA A PUNTO DE MADURAR...

Alfi y Fideo son amigos de toda la vida pero no pueden ser más diferentes. Alfi es un publicista, separado y con un hijo al que apenas ve, que rehuye de cualquier compromiso afectivo, a excepción de Alexa... su casa inteligente. Fideo, en cambio, es un psiquiatra muy conservador en sus costumbres y afectos, casado hace más de 25 años con su primera novia. Una noche, poco después de separarse de su mujer, Fideo va a ver a Alfi en busca de consuelo y éste arma un plan para presentarle diversas pretendientas que lo alejen de la melancolía y la depresión...

KOMEDIA ETA INTRIGA OSATZEKO ZORIAN...

Alfi eta Fideo lagunak dira betidanik, baina ezin dira elkarrengandik desberdinagoak izan. Alfi publizista da, bananduta dago eta ia ikusten ez duen semea dauka, eta edozein afektibitate-konpromisotatik ihes egiten du, Alexa bere etxe adimendunetik izan ezik. Fideo, aldiz, psikiatra da, oso kontserbadorea ohitura eta maitasunetan, eta duela 25 urte baino gehiago dago ezkonduta lehenbiziko neska-lagunarekin. Emaztearengandik banandu eta handik gutxira, gau batean Fideo Alfi ikustera joango da, kontsolagarri bila. Azken honek, hura malenkoniatik eta depresiotik aldenduko duten emakumeak aurkezteko plan bat antolatuko du...

Para todos los públicos
Publiko guztientzako

· EN TORNO AL DÍA MUNDIAL DEL CIRCO ·

Ambulant

LAFAM PRODUCCIONS

Domingo 13 de abril · Apirilak 13, ig. 18:00 !

UN DIVERTIDO HOMENAJE A LOS CIRCOS CLÁSICOS DE LOS AÑOS 20.

Dirigida por el reconocido director de circo Adrian Schvarzstein, este espectáculo PARA TODOS LOS PÚBLICOS combina la música en directo con humor y una espectacular puesta en escena. Un pequeño circo llega a la ciudad y se instala a las afueras del pueblo después de recorrer centenares de kilómetros con sus grandes carros, cargados de maletas, cajas y baúles... Cuentan que algunos de los más virtuosos artistas circenses están entre ellos y que todos forman una gran familia donde sus miembros se enamoran, discuten, bailan, juegan, se pelean... juntos.

OMENALDI DIBERTIGARRIA 20KO HAMARKADAKO ZIRKU KLASIKOEI.

Adrian Schvarzstein zirku-zuzendari ezagunak zuzenduta, PUBLIKO GUZTIENTZAKO ikuskizun honek zuzeneko musika umorearekin eta eszenaratze ikusgarri batekin konbinatzen du. Zirku txiki bat hirira iritsi eta aldirietan kokatuko da, maletaz, kutxaz... betetako gurdi handiekin ehunka kilometro ibili eta gero. Esaten dutenez, zirkuko artista birtuosoenetako batzuk haien artean daude eta familia handi bat eratzen dute denen artean, non kideak maitemindu egiten diren, elkarrekin eztabaidatu, dantzatu, jolastu, borrokatu... egiten duten.

Dirección | Zuzendaritza:
Adrian Schvarzstein

Artistas del circo | Zirkuko artistak:
Víctor Segarra, Dídac Cano, Gustavo Arruda "Guga", Amanda Wilson, David Tornadijo "Torna", Laura Barba, Paco Caravaca, Miguel Molinero

Músicos | Musikariak:
Rubén Traver, Mario Herrero

Composición musical | Konposizio musikala: **Juanjo Ballester**

Idea original y visión externa | Ideia originala eta kanpo-ikuspegia:
Sergi Heredia

Un proyecto de LA FAM Produccions.

Entradas | Sarrerak:

General: **14€**

Menores de 30 años: **10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **75 min.**

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Espectáculo adscrito al programa Platea del INAEM.

ABRIL APIRILA
VIERNES 25 OSTIRALA 25
20:00

Dirección artística y coregrafía / Zuzendaritza artistikoa eta koreografia:
Ángel Rojas

Composición musical / Konposizio musikala:
José Romero, José Ruiz "Bandolero", Joni Jiménez, Alana Sinkëy

Bailarines / Dantzariak:
Lorena Oliva, Marta Nogal, Marina González, Arantxa Hoyos, Ángela Carbajo, Jorge Morera, Marta Bonilla, Pilar Díaz, Hugo Aguilar, Joan Fenollar, Marina Walpercin, Lucía Ramírez

Músicos / Musikariak:
José Ruiz "Bandolero", Joni Jiménez

Una producción de Ángel Rojas Dance Project.

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS
Espectáculo adscrito al programa Platea del INAEM.

Entradas / Sarrerak: **16€ / 12€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **60 min.**

Fronteras en el aire

ÁNGEL ROJAS DANCE PROJECT

UN COMPROMISO POR LA UNIÓN DE LAS CULTURAS DESDE EL FLAMENCO.

Segunda entrega de la trilogía "Geografía flamenca del pensamiento" que firma Ángel Rojas, bailaor y uno de los directores artísticos de flamenco y danza española con mayor prestigio. Un espectáculo que acompaña las vivencias de los migrantes que emprenden el viaje desde África buscando en Europa la tierra prometida. Sus músicas, sus danzas y sus costumbres, amalgaman de manera sorprendente con el flamenco, aproximando la creación al maridaje de una única tierra sin fronteras.

KULTUREN BATASUNAREN ALDEKO KONPROMISOA FLAMENKOTIK.

"Geografía flamenca del pensamiento" trilogiaren bigarren emanaldia, Ángel Rojas flamenko-dantzariak eta flamenkoko eta Espainiako dantzako ospe handieneko zuzendari artistikoetako batek izenpetua. Europan lur aginduaren bila, Afrikatik bidaia hasten duten migratzaileen bizipenei lagun egiten dien ikuskizuna da. Haien musikak, dantzak eta ohiturak modu harrigarrian nahasten dira flamenkoarekin, mugarik gabeko lur bakar baten bat-egitera gerturatuta sorkuntza.

La chulapona

ABRIL APIRILA
DOMINGO 27 IGANDEA 27
19:00

Dirección artística / Zuzendaritza artistikoa: **Luis Roquero**

Dirección musical / Zuzendaritza musikala: **Enrique García Requena**

Intérpretes / Antzezleak:
Lola Casariego, Facundo Muñoz, Margarita Marbán, Miguel Ferrer, Marta Moreno, Pedro Javier, Alberto Porcell, Antonio Alonso, Marta Heras, Juan Jose Arcelus, Benjamín Zafra, Gonzalo López, Iago Salas.

Coro, orquesta y ballet titulares de la compañía / Konpainiaren abesbatza, orkestra eta ballet titularrak.

Una producción de DRAO Producciones para la Compañía Clásicos de la Lírica.

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS
Espectáculo adscrito al programa Platea del INAEM.

Entradas / Sarrerak: **24€ / 18€ / 10€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **145 min. (con intermedio)**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

MÚSICA: FEDERICO MORENO TORROBA
LIBRETO: F. ROMERO SARACHAGA, G. FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE

REVIVE EL MADRID MÁS CASTIZO.

Estrenada en 1934, esta zarzuela cuenta la historia de Manuela *la chulapona*, regenta de un taller de plancha, muy simpática y querida por todo el barrio; de Rosario, una joven bien avenida, oficiala y amiga de ésta; y Jose María, un joven vividor que se aprovecha de sus encantos para seducir a las mujeres para divertirse. A partir de aquí, un sinfín de personajes del Madrid de finales de 1800 se pasean introduciendo tramas en la Plaza de la Cebada o en el Café de Naranjeros donde se dan cita lo mejor de cada casa para divertirse, beber y buscar compañía.

MADRIL PETO-PETOENA GOGORA EKARTZEN.

1934an estreinatua, zarzuela honek pertsonaia hauen istorioa kontatzen du: Manuela "chulapona", plantxa-lantegi baten arduraduna, oso atsegina eta auzokideek maitatua; Rosario gaztea, Manuelaren laguna, gogaidea eta ofiziala; eta Jose María, gazte bizinahi bat, bere xarmaz baliatzen dena, emakumeak limurtu eta dibertitzeko. Hemendik aurrera, 1800. urtearen amaierako Madrilgo makina bat pertsonaia agertuko dira, bilbeak sartzeko Plaza de la Cebadan eta Café de Naranjerosen, adibidez, non etxe bakoitzeko onena elkartzen den, ongi pasatzeko, edateko eta konpainia bilatzeko.

Badakizu plastikozko loreak ez direla inoiz bizi izan, ezta?

MIREIA GABILONDORENA

FECHA FUNCIÓN EN EUSKERA:
Apirilak 29, ar., 20:00etan

90 min. | Sarrerak: 12€

KORAPILO ETA GEZURREN KOMEDIA TRAGIKOA...

Luziak izugarrizko depresioa du, eta horrek Yoldiren bidez esperientzia bikarioa biziaraztea ekartzen dio. Yoldi adimen-desgaitasuna duen gazte zoragarria da, eta Jose Manuelen landareak zaintzen ditu, zeina psikoterapeuta ospetsua den, baina, garun-paralisiarengatik, erabat mendekoa izatera behartuta dagoen. Psikiatrarekin baino ez du hitz egiten Alexarekin, adimen artifizialarekin, duen harreman minari buruz. Mireia Gabilondo, Aitziber Garmendia eta Telmo Irureta berriro ere elkarrekin ariko dira "Sexpiertos/Sexberdinak" lanaren ondoren, umorez hausnartzeko bakardade eta desgaitasun desberdinei eta bizitzen jarraitu ahal izateko geure buruari jartzen dizkiogun maskarei buruz.

Dirección | Zuzendaritza:
Mireia Gabilondo

Intérpretes | Antzezleak:
Karmele Aranburu, Aitziber Garmendia, Telmo Irureta

Escenografía | Eszenografia:
Fernando Bernués

Vestuario | Jantzitegia:
Ana Turrillas

Iluminación | Argiztapena:
David Bernués

Una producción de Centro Dramático Nacional y Ttanttaka Teatroa.

Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

DE MIREIA GABILONDO

FECHA FUNCIÓN EN CASTELLANO:
Miércoles 30 de abril, 20:00

90 min. | Entradas: 12€

UNA COMEDIA TRÁGICA DE ENREDOS Y MENTIRAS...

Lucía tiene una depresión de caballo que hace que viva una experiencia vicaria a través de Yoldi, una maravillosa joven con discapacidad intelectual. Yoldi cuidará las plantas de José Manuel, prestigioso psicoterapeuta que por una parálisis cerebral, se ve abocado a una dependencia total. Sólo habla con su psiquiatra de una relación muy íntima que mantiene con Alexa, una inteligencia artificial. Mireia Gabilondo, Aitziber Garmendia y Telmo Irureta vuelven a encontrarse tras "Sexpiertos/Sexberdinak" para reflexionar con humor sobre las diferentes soledades e incapacidades y máscaras que nos ponemos para poder seguir viviendo.

Celebración & Gaudí Dance Experience

COMPAÑÍA IBÉRICA DE DANZA

MAYO MAIATZA
DOMINGO 04 IGANDEA 04
19:00

Dramaturgia, dirección artística, coreográfica y musical / Dramaturgia, zuzendaritza artistikoa, joreografikoa eta musikala: **Manuel Segovia**

Coreógrafos invitados / Koreografo gonbidatuak:
Celebración: **Mª José Ruiz, Sara Calero, Antonio Najarro**
Gaudí Dance Experience:
Santiago Herranz, Francisco Linares, Jaime Puente

Bailarines / Dantzariak:
Adrián Gómez, María Gurría, Jaime Puente, Nuria Tena, Santiago Herranz, Alejandro Mármol, Marta Mármol, Francisco Linares, Alejandra Rodríguez, Raquel Ruiz

Una producción de la Compañía Iberica de Danza.

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS
Espectáculo adscrito al programa Platea del INAEM.

Entradas / Sarrerak: **16€ / 12€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **105 min. (con intermedio / atsedenaldiarekin)**

TRADICIÓN Y VANGUARDIA DE LA DANZA ESPAÑOLA SE ENCUENTRAN.

La compañía madrileña Ibérica de Danza, fundada en 1993 por Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle, celebra sus tres décadas a través de este delicioso viaje dancístico por el universo creativo, riqueza y diversidad de estilos que la han caracterizado y fundamentado en este tiempo. *Celebración* muestra algunas de las mejores coreografías de su trayectoria mientras que ***Gaudí*** *Dance Experience*, con música en directo, nos sumerge en la vida del genio a través del movimiento con una muy cuidada selección musical de grandes compositores españoles

ESPAINIAKO DANTZAKO TRADIZIOA ETA ABANGOARDIA ELKARTUKO DIRA.

*Madrilgo Ibérica de Danza konpainia 1993an sortu zuten Manuel Segoviak eta Violeta Ruiz del Vallek, eta orain hiru hamarkada dituela ospatuko dute, konpainiak denbora honetan ezaugarri eta oinarri izan dituen sortze-unibertsoan, aberastasunean eta estilo-aniztasunean dantza-bidaia zoragarri honen bidez. "Celebración" lehen zatiak taldearen ibilbideko koreografia onenetako batzuk erakutsiko ditu; "**Gaudí** Dance Experience" zatiak, aldiz, zuzeneko musikarekin, jenioaren bizitzan sartuko gaitu mugimenduaren bidez, Espainiako musikagile handien musika-hautaketa zaindu batekin.*

Claveles
DE EMMA RIVEROLA

MAYO MAIATZA
DOMINGO 11 IGANDEA 11
19:00

Dirección | Zuzendaritza:
Abel Folk

Intérpretes | Antzezleak:
Abel Folk, Silvia Marsó

Escenografía e iluminación | Eszenografia eta argiztapena:
Paco Azorín

Vestuario | Jantzitegia:
Patricia Monné

Una coproducción de Hold-Principal SL-Faig Produccions, Lantia Escénica y La Marsó Produce.

Entradas | Sarrerak: **22€ / 17€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **80 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

PORTUGAL 1974 Y LA ESPERANZA COMPARTIDA...

En plena Revolución de los Claveles tres jóvenes estudiantes españoles, Violeta, Javier y Ramón, viajan a Lisboa para vivir en directo el nacimiento de la democracia. 50 años después, Javier visita a Violeta con un ramo de claveles. Ramón, pareja de ella, acaba de fallecer. Llevan 40 años sin verse y suman rencores y silencios. Él llega dispuesto a revelar lo callado, lo que no imagina es todo lo que ella oculta. El pasado se despliega, las traiciones y los amores, las ambiciones políticas y las utopías perdidas. El ayer y el presente se entremezclan, también lo personal y lo político.

PORTUGAL 1974 ETA ITXAROPEN PARTEKATUA...

Krabelinen Iraultza bete-betean, Espainiako hiru ikasle gazte, Violeta, Javier eta Ramón, Lisboara joango dira, demokrazia jaiotzea zuzenean bizitzeko. 50 urte geroago, Javierrek bisita egingo dio Violetari, krabelin-sorta batekin. Ramón, Violetaren bikotekidea, hil berri da. 40 urte daramatzate elkar ikusi gabe, eta ezinikusiak eta isiltasunak ugari dira. Javier isildutako guztia azaltzeko prest iritsiko da, baina ez du irudikatu ere egingo Violetak ezkutuan duen guztia. Iragana hedatu egingo da, traizioak eta maitasunak, desira politikoak eta utopia galduak. Iragana eta oraina nahastuko dira, eta bai pertsonala eta politikoa dena ere.

Ciclo Grandes Intérpretes · *Interpretatzaile Handien Zikloa*

Midori & Özgür Aydin

MAYO MAIATZA
MARTES 13 ASTEARTEA 13
19:00 !

Intérpretes / Interpretatzaileak:
Midori (violín / biolina)
Özgür Aydin (piano / pianoa)

CONCIERTOS DEL CICLO
ZIKLOKO KONTZERTUAK:

Miércoles 05.02.2025 Az.
Cuarteto Bennewitz (p. 7)

Martes 11.03.2025 Ar.
Quinteto de cuerdas Orquesta Filarmónica de Berlín & M. Á. Tamarit (p. 17)

Entradas / Sarrerak: **25€**

Abono ciclo completo / Ziklo osorako abonamendua: **60€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **100 min. (con intermedio / atsedenaldiarekin)**

UN EXQUISITO CONCIERTO A DÚO.

La célebre violinista hizo su debut con once años, cuando Zubin Mehta la introdujo como estrella invitada por sorpresa en el Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Nueva York. Por otra parte, Özgür Aydin debutó en 1997 interpretando el Concierto para piano n.º 1 de Brahms con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Ambos llevan años siendo imprescindibles en los principales auditorios musicales, manteniendo también una amplia y selecta discografía. El programa ofrecerá una visión rica y diversa de la música romántica y moderna a través de obras de cuatro compositores icónicos de los siglos XIX y XX: Schumann, Brahms, Poulenc y Ravel.

KONTZERTU BIKAINA BIKOTE HONEN ESKUTIK.

Hamaika urterekin egin zuen debuta biolin jotzaile ospetsuak, Zubin Mehtak New Yorkeko Filarmonikaren Urte Berriko Kontzertuan ezustean izar gonbidatu gisa aurkeztu zuenean. Bestalde, Özgür Aydinek 1997an egin zuen debuta Brahmsen Pianorako 1. kontzertua interpretatuz Bavariako Irratiko Orkestra Sinfonikoarekin. Biek urteak daramatzate ezinbestekoak izaten musika auditorium nagusietan, era berean, diskografia zabal eta selektiboa mantenduz. Programak musika erromantikoaren eta modernoaren ikuspegi aberatsa eta anitza eskainiko du, XIX. eta XX. mendeetako lau konpositore ikonikoren -Schumann, Brahms, Poulenc eta Ravel- obren bidez.

¿Quién nos disparó?

DE ALEXANDRU STANCIU

MAYO MAIATZA
JUEVES 15 OSTEGUNA 15
20:00

Ramón Barea (dirección)

Elenco

Dirección | Zuzendaritza:
Ramón Barea

Intérpretes | Antzezleak:
Itziar Lazkano, Olatz Ganboa, Nagore Navarro, Leyre Berrocal, Juana Lor, Gaizka Txamizo

Una producción de Pabellón 6.

Entradas | Sarrerak: **12€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UNA FÁBULA SOBRE EL DESENGAÑO.

Esta historia podría empezar diciendo: "Érase una vez un lejano país llamado Rumanía que vivió bajo la dictadura de una forma vampírica de comunismo, que se deshizo de él fusilando a los dictadores y fundando la democracia capitalista hasta conseguir ser el segundo país más pobre de Europa". Digamos que es una fábula basada en hechos demasiado reales para ser una fantasía pero es, también, una fantasía. Tras "La lucha por la vida", Ramón Barea dirige esta obra y nos traslada una mirada esperanzada sobre un mundo cada vez más deshumanizado.

DESENGAINUARI BURUZKO ALEGIA.

Istorio hau honela has zitekeen: "Bazen behin Errumania izeneko herrialde urrun bat, komunismoaren banpiro-formako diktadura baten pean bizi izan zena. Diktadoreak fusilatuta eta demokrazia kapitalista eraikita libratu zen komunismo horretaz, Europako bigarren herrialde behartsuena izatea lortu arte". Esan dezagun fantasia izateko benetakoegiak diren gertakarietan oinarrituta dagoen alegia dela, baina, era berean, fantasia da. "La lucha por la vida" ostean, Ramón Bareak antzezlan hau zuzenduko du eta gero eta deshumanizatuagoa dagoen mundu bati buruzko begirada esperantzatua helaraziko digu.

Reflexiones sonoras

IMAGINASCENE EVENTOS

MAYO MAIATZA
SÁBADO 17 LARUNBATA 17
20:00

Intérpretes / Interpretatzaileak:
José Arcaya (voz, guitarra, compositor / ahotsa, gitarra, musikagilea)
Alfredo Olaverri (batería / bateria)
Alfredo Iribarren "Escarolo" (bajo / baxua)
Bernardo San Martín Urabayen (teclados / teklatuak)
Koldo Ezkerra Mendibil (guitarra / gitarra)
Amaia Olano Martiarena (coros / koroak)

Una producción de Imaginascene Eventos.

Entradas / Sarrerak: **15€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UN POÉTICO ENCUENTRO CON LA REALIDAD ACTUAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LA PALABRA.

"Este proyecto musical y audiovisual, en directo da voz y música a diferentes escenas de la realidad actual como la ecología, la guerra, el maltrato o la inmigración. Liderado por José Arcaya, antiguo componente de grupos como Magdalena y Arcanda, se suman a su proyecto Alfredo Olaverri (De 2 En Blues Band), Alfredo Iribarren "Escarolo" (Tubos de plata), Bernardo San Martín Urabayen (habitual de Javier Garayalde y Serafín Zubiri), Koldo Ezkerra Mendibil y Amaia Olano Martiarena (ambos de The Trikiteens). Un espectáculo que no dejará indiferente a nadie ante las narraciones, letras en composiciones propias y alguna versión con guiño a clásicos del pop sumado a las proyecciones que pondrán imágenes a nuestras reflexiones diarias y venideras".

Agustín Mateo

GAUR EGUNGO ERREALITATEAREKIN TOPAKETA POETIKOA MUSIKAREN ETA HITZAREN BIDEZ.

"Proiektu musikal eta ikus-entzunezko honek ahotsa eta musika emango die egungo errealitateko hainbat eszenari, hala nola ekologiari, gerrari, tratu txarrei edo immigrazioari. José Arcaya buru duela -Magdalena eta Arcanda taldeetako kide ohia-, Alfredo Olaverri -De 2 En Blues Band-, Alfredo Iribarren "Escarolo" -Tubos de plata-, Bernardo San Martín Urabayen (Javier Garayalde eta Serafín Zubirirekin aritua), Koldo Ezkerra Mendibil eta Amaia Olano Martiarena (biak The Trikiteens-ekoak) gehitu dira. Ikuskizun honek ez du inor epel utziko, eta horretarako, kontaketak, beren konposizioetako hitzak eta, poparen klasikoei keinu eginez, bertsioren bat baliatuko dute, eta bai gure eguneroko eta geroko gogoetei irudiak jarriko dizkieten proiekzioak ere".

¡Tres funciones!

Camino a la Meca

DE ATHOL FUGARD

MAYO MAIATZA
VIERNES 23 OR. 23 **20:00**
SÁBADO 24 LAR. 24 **20:00**
DOMINGO 25 IG. 25 **19:00**

Claudio Tolcachir (dirección)

Dirección | Zuzendaritza:
Claudio Tolcachir

Intérpretes | Antzezleak: **Lola Herrera, Natalia Dicenta, Carlos Olalla**

Escenografía | Eskenografia:
Alessio Meloni

Vestuario | Jantzitegia: **Pablo Menor**

Iluminación | Argiztapena:
Juan Gómez Cornejo

Una producción de Pentación Espectáculos.

Entradas | Sarrerak: **24€ / 19€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

CON AUDIODESCRIPCIÓN EL DOMINGO 27

UN CANTO A LA TOLERANCIA...

Esta historia se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea. Lola Herrera retorna al Gayarre para volver a cautivarnos como ya lo hiciera con "Cinco horas con Mario" o la más reciente "Adictos", entre la multitud de títulos con los que nos ha visitado.

TOLERANTZIAREN GORAIPAMENA...

Istorio hau benetako emakume batean inspiratuta dago, Helen Martins, zeina bere garaiko estamentu guztien aurka jaiki zen. Desira lortu nahi duen izakia, adin edo belaunaldi bakar bati ere ez dagokion inspirazio-argia. Ziurtasunak baino gehiago galderak nahiago dituen norbait, bere askatasuna eta autonomia balioesten dituena, bere garaiari eta inguruan duenari aurre eginez. Lola Herrera Gayarrera itzuliko da, berriro ere gu liluratzeko, aurretik "Cinco horas con Mario" edo "Adictos" berriagoarekin egin zuen moduan, gure artean aurkeztu dituen izenburu ugarien artean.

¡Dos funciones!

Chavela, la última chamana DE CAROLINA ROMÁN

MAYO MAIATZA
VIER. 30 OR. 30 **20:00**
SÁB. 31 LAR. 31 **20:00**

Dirección | Zuzendaritza:
Carolina Román

Intérpretes | Antzezleak:
Rozalén, Luisa Gavasa, Paula Iwasaki, Raquel Varela, Laura Porras

Dirección musical, composición y música en directo | Zuzendaritza musikala, konposizioa eta zuzeneko musika: **Alejandro Pelayo (Marlango)**

Escenografía | Eszenografia:
Javier Ruiz de Alegría (AAPEE)

Vestuario | Jantzitegia:
Elda Noriega (AAPEE)

Iluminación | Argiztapena:
Raúl Baena, Eduardo Vizuete

Una producción de Producciones Rokamboleskas.

Entradas | Sarrerak: **29€ / 24€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **110 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

PASIÓN Y LIBERTAD EN ESCENA.

La célebre artista vino al mundo a cantar verdades con el corazón y con la daga de su voz. Una vez dijo: "Yo no me voy a morir porque soy una chamana y nosotros no nos morimos, nosotros trascendemos". María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga "La Pelona" viene a buscarla dentro de tres días y Chavela, a la que da vida la cantante Rozalén, oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en "donde amó la vida", a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida…

PASIOA ETA ASKATASUNA AGERTOKIAN.

Artista ospetsua bihotzarekin eta bere ahotsaren dagarekin egiak kantatzeko munduratu zen. Behin esan zuen: "Ni ez naiz hilko, xamana naizelako eta gu ez garelako hiltzen. Guk transzenditu egiten dugu". María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano etxera itzuliko da bira luze bat, azkena, egin eta gero. "La Pelona" laguna bere bila etorriko da hiru egunen buruan, eta Chavela –Rozalén abeslariak hezurmamituko duenamundu honen eta bestearen arteko mugan ibiliko da. Noizean behin, ahaztu egingo zaio nor den, baina hari gorri batek urrun eramango du, berak "bizitza maitatu zuen" toki horietara, abiatu aurretik bisita egingo dioten oroipenen linbo batera…

¿La mujer maravilla?
Helen Keller
¿La mujer maravilla?

GRUPO CHÉVERE

OTRAS MIRADAS OTRAS ESCENAS

JUNIO EKAINA
SÁBADO 07 LARUNBATA 07
19:00 !

Idea / Ideia: **Chusa Pérez de Vallejo**

Dramaturgia y dirección / Dramaturgia eta zuzendaritza: **Xron**

Intérpretes / Antzezleak:
Patricia de Lorenzo, Ángela Ibáñez, Chusa Pérez de Vallejo

Espacio escénico / Espazio eszenikoa: **Chévere / Nononon.lab**

Espacio audiovisual / Ikus-entzunezko espazioa:
Lucía Estévez

Una coproducción de Chévere, Centro Dramático Nacional y Teatre Lliure.

Encuentro con el público al finalizar la función · *Publikoarekin solasaldia emanaldia amaitzean.*

Entradas / Sarrerak: **12€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

CON AUDIODESCRIPCIÓN

Visita táctil para personas con discapacidad visual, guiada por las propias actrices, una hora antes del inicio de la función y antes de la entrada del público. **Contactar a: publicos@teatrogayarre.com**

Y QUEREMOS SABER MÁS SOBRE ELLA...

Mentira, integración, marginación, disidencia... aparecen en una obra que trata de descubrir las facetas ocultadas de la vida de esta activista norteamericana y se interroga sobre lo que no se dice y, sobre todo, por qué no se dice. Chévere pone en escena la misteriosa historia de Helen Keller, primera persona sordociega en obtener un título universitario en 1904 en Harvard, con su característico sello de teatro documental. Tras visitarnos con "Eurozone, "Eroski Paraíso", "Curva España" o "N.E.V.E.R.M.O.R.E." esta destacada compañía gallega, Premio Nacional de Teatro 2014, nos abrirá nuevamente la mirada.

ETA GEHIAGO JAKIN NAHI DUGU HARI BURUZ...

Gezurrak, integrazioa, bazterkeria, disidentzia... agertzen dira iparramerikar aktibista honen bizitzan ezkutatutako alderdiak erakusten saiatzen den antzezlanean, eta esaten ez denari buruz eta, batik bat, zergatik ez den esaten galdetzen dio bere buruari. Chéverek Helen Kellerren istorio misteriotsua eszenaratuko du, 1904an Harvarden unibertsitateko titulua eskuratu zuen aurreneko pertsona gor-itsua. Gayarren, "Eurozone, "Eroski Paraíso", "Curva España" eta "N.E.V.E.R.M.O.R.E." aurkeztu eta gero, Galiziako konpainia nabarmen hau, 2014ko Antzerkiko Sari Nazionala jasoa, gurean izango da begirada berriro zabaltzeko.

*** Nota:** *una biografía bilingüe en lengua de signos (LSE) y lengua oral (castellano), con sobretítulos y textos proyectados en castellano.*

El Gayarre hacia la transición energética

DEMO TÉCNICA

ENERO URTARRILA
MIÉRCOLES 15 AZ. 15

11:00 y 18.30

Presentación del resultado de la **segunda fase de reformas realizadas** durante los últimos meses. Si el año pasado expusimos la transformación del peine y la motorización de las varas de tramoya, ahora pasamos a la sección de luminotecnia. Con el fin de adaptar la parte del edificio de 1932 a las necesidades energéticas de bajo consumo actuales, ha sido necesario instalar equipamientos de última generación basados en la tecnología led, así como renovar todas las canalizaciones.

Duración aproximada: 90 min.

Entrada libre: previa retirada de invitación en **www.teatrogayarre.com**

Azken hilabeteetan egindako ***erreformen bigarren fasearen emaitzaren aurkezpena.*** *laz orraziaren transformazioa eta tramoiaren motorizazioa azaldu bagenituen, oraingo honetan luminoteknia-sekzioaz arituko gara. Eraikinaren 1932. urteko partea kontsumo txikiko egungo energia-premiei egokitzeko, LED teknologian oinarritutako azken belaunaldiko ekipamenduak instalatu behar izan dira, baita kanalizazio guztiak berritu ere.*

***Gutxigorabeherako iraupena*:** 90 min.

***Sarrera librea*: www.teatrogayarre.com**-en gonbidapena hartuta.

Dirigido a: todas las personas que desean saber más sobre el funcionamiento técnico de los teatros y profesionales o estudiantes de arquitectura, ingeniería, electricidad, escenografía, iluminación, etc.

/ Antzokien funtzionamendu teknikoari buruz gehiago jakin nahi dutenei, baita arkitektura, ingenieritza, elektrizitate, eszenografía zein argiztapen profesional eta ikasleei.

REFORMA FINANCIADA POR:
Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala · Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU · inaem · Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia · Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua · Agenda 2030

¡VUELVEN LAS VISITAS GUIADAS!

Durante esta actividad, podrás conocer detalles y curiosidades del escenario del Gayarre y te contaremos algo más sobre su historia. Tanto particulares como grupos pueden disfrutar de esta experiencia. Duración de la visita: **40 minutos**. Grupos de 20 personas máximo. Entrada **3€ por persona**. Contactar con **publicos@teatrogayarre.com** indicando preferencia de hora y día así también como número de personas.

MAYO | Martes 6 y miércoles 7 a las 17:30 y 19:00.

+ INFO: www.teatrogayarre.com

GAYARRE CONECTA
Programa centros de enseñanza 2024-2025

GAYARRE KONEKTATUZ
Ikastetxeentzako 2024-2025eko programa

PRIMARIA · LEHEN HEZKUNTZA

AD LIBITUM | Lun. 7 oct. 2024
Lapso Producciones PLATEA

CUENTOS DE UN CIENPIÉS / EHUNZANGO BATEN IPUINAK | Mar. 10 dic. 2024
Pasadas las 4

CHATUNGLA | Mar. 21 en. 2025
Teatro Silfo

LA MAESTRA / ANDEREÑO | Mar. 18 marz. 2025
Anita Maravillas, Portal 71

SECUNDARIA · BIGARREN HEZKUNTZA

EL MAR. VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA | Jue. 14 nov. 2024
Teatre Nacional de Catalunya, FITT, Xavier Bobés

EL MINISTERIO DE LOS SENTIMIENTOS NO RESUELTOS | Lun. 18 nov. 2024
Jo Strømgren Kompani, Göteborgs Operans Danskompani

D'ARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSQUETEROS | Jue. 19 dic. 2024
Ópera de Cámara de Navarra (OCN)

LAS LOCURAS DEL VERANEO | Vier. 14 feb. 2025
Noviembre Teatro, Teatro Español

MIÑAN (euskaraz) | Miérc. 26 de feb. 2025
Artedrama

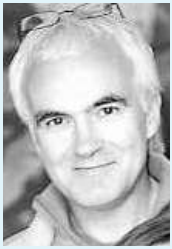
ECLIPSE TOTAL | Jue. 13 marz. 2025
Pont Flotant, Rambleta

+ INFO Y CONTACTO · INFORMAZIOA ETA KONTAKTUA:

www.teatrogayarre.com **PRIMARIA / L.H.:** producciones@teatrogayarre.com **SECUNDARIA / B.H.:** publicos@teatrogayarre.com

Con 60 velas y más (7ª ed.). "Escenas análogas"

DIRIGIDO A PERSONAS DE MÁS DE 60 AÑOS. IMPARTIDO POR ÁNGEL SAGÜÉS.



Este taller de teatro abordará algunos de los grandes textos clásicos y sus personajes junto a célebres autores. Todo ello mediante el uso del método Stanislavski de interpretación.

Antzerki tailer honek testu klasikoetako batzuk eta haien pertsonaiak jorratuko ditu baita autore ezagunak. Hau guztia Stanislavski antzezpen metodoa erabiliz.

Lugar, fecha y hora: Teatro Gayarre (sala de ensayos). Los lunes desde el 10 de febrero hasta el 7 de abril 2025. De 17h a 20h.

Inscripciones hasta el jueves 23 de enero.
- General: 50€
- Gayarre Amigo/a, Pase Maestro y mayores de 65 años: 30€

"La claque, clac, cla, alabarderos o mosqueteros"

DIRIGIDO A PÚBLICO GENERAL DE TODAS LAS EDADES (SIN NECESIDAD DE EXPERIENCIA PREVIA). IMPARTIDO POR ÁNGEL SAGÜÉS.

De muchas maneras se ha nombrado a las personas contratadas para aplaudir o reventar determinadas representaciones. Analizaremos este aspecto casi desaparecido del teatro para improvisar sobre él y realizar algún tipo de performance.

Era askotara izendatu dira emanaldiak txalotzeko edo zapuzteko kontratatutako pertsonak. Antzerkitik ia desagertu den alderdi hori aztertu, haren gainean inprobisatu eta performance motaren bat egingo dugu.

Lugar, fecha y hora: Teatro Gayarre (sala de ensayos). Sábado 5 y domingo 6 de abril de 2025. De 10h a 13h.

Inscripciones hasta el martes 25 de marzo.
- General: 25€
- Gayarre Amigo/a, Gayarre Joven y Pase Maestro: 8€.

Shakespeare: llaves para acceder al alma de sus personajes.

IMPARTIDO POR JAMES MURRAY.

Un taller estimulante y lleno de inspiración para acceder a la riqueza de sus textos y la forma de pensar y sentir de sus personajes.

Tailer bizigarria, inspirazioz betea, bere pertsonaien pentsatzeko eta sentitzeko modua eskuratzeko.

Lugar, fecha y hora: Teatro Gayarre (sala de ensayos). Sáb. 15 febrero 2025. De 10h a 14h.

Inscripciones hasta el miér. 5 de febrero.
- General: 36€
- Gayarre Amigo/a, Pase Maestro, Gayarre Joven, miembros NAPAE, AESZE.Na, ESNA: 18€

Acercamiento al mundo del clown.

IMPARTIDO POR PATXI LARREA.

Descubriremos un universo apasionante y divertido, desarrollaremos distintos personajes a y aprenderemos a reírnos de nosotros/as mismos/as.

Unibertso liluragarri eta dibertigarra deskubrituko dugu, pertsonaia ezberdinak garatuko ditugu eta geure buruaz barre egiten ikasiko dugu.

Lugar, fecha y hora: Teatro Gayarre (sala de ensayos). Sáb. 22 febrero 2025. De 10h a 14h.

Inscripciones hasta el miér. 12 de febrero.
- General: 36€
- Gayarre Amigo/a, Pase Maestro, Gayarre Joven, miembros NAPAE, AESZE.Na, ESNA: 18€

En un mar de vidas

MUESTRA FINAL ABIERTA AL PÚBLICO.

ABRIL APIRILA
MARTES 08 ASTEARTEA 08
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Ángel Sagüés

Interpretes | Antzezleak:
participantes en el taller de teatro "Con 60 velas y más. Escenas análogas"

Entradas | Sarrerak: **3€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

TEATRO PARTICIPATIVO.

Una serie de escenas clásicas del teatro universal cobrarán vida, **de forma análoga,** sobre el escenario de manera estimulante, curiosa y divertida. Se representarán en orden cronológico a como fueron escritas (Sófocles, Cervantes, Shakespeare, Molière, Chéjov, Lorca, Tennessee Williams) Un espacio de sugerentes elementos como metáfora del viaje y el descanso, de la búsqueda y el encuentro...

ANTZERKI PARTE-HARTZAILEA.

Antzerki unibertsalaren eszena klasikoek bizia hartuko dute eszenatoki gainean, ***modu analogo****, bitxi eta dibertigarrian. Ordena kronologikoan antzeztuko dira (Sofokles, Cervantes, Shakespeare, Molière, Txekhov, Lorca, Tennessee Williams). Oholtza gainean aulki eta maleta iradokitzaileen espazioa, bidaiaren eta atsedenaren, bilaketaren eta topaketaren metafora gisa...*

Y ADEMÁS ETA GAINERA

Café Niza

NZ

El café del Gayarre

En los espectáculos que aparece el símbolo NZ en el Índice -pp. 2 y 3 del folleto- se ofrece un descuento en la consumición del Café Niza presentando la entrada correspondiente.

Antzokiko kafetegia

Aurkibidean -2 eta 3. orrialdeetan- NZ sinboloa daramaten ikuskizunek beherapena dute jan-edarietan dagokion sarrera aurkeztuz gero.

Somos Gayarre. Abónate a la ilusión

Gayarre gara. Ilusiora abonatu zaitez

» GAYARRE AMIGO/A***

Por 40 euros al año:

- Periodo preferente de compra donde podrás adquirir hasta dos entradas por espectáculo.
- Acumularás puntos canjeables por entradas para otros espectáculos.
- Folleto de programación enviado al domicilio.
- Comisión "cero" en la compra de entradas por internet.
- Descuentos especiales en determinados espectáculos.

» GAYARRE JOVEN

Regístrate de manera gratuita:

- Para jóvenes entre 14 y 30 años.
- 50% de descuento en los asientos de cualquier zona del teatro en la compra de entradas (este descuento no es acumulable con ningún otro).
- Recibirás información con la programación en tu correo electrónico.

» PASE MAESTRO

Regístrate de manera gratuita:

- Información sobre actividades didácticas para centros de enseñanza de Primaria y Secundaria.
- Funciones escolares matinales: dos invitaciones gratis por cada 20 entradas compradas.
- Funciones vespertinas para público general: 20% de descuento para grupos superiores a 6 personas y, si el grupo es de 20, disfrutarás de una invitación gratuita.

» *GAYARRE LAGUN****

40 euro urtean:

- *Sarrerak erosteko lehentasun aldia, non ikuskizun bakoitzeko gehienez bi sarrera eskuratu ahalko dituzun.*
- *Beste ikuskizun batzuetarako sarrerekin truka daitezkeen puntuak pilatuko dituzu.*
- *Gure jarduerei buruzko informazioa jasoko duzu etxean.*
- *Komisiorik gabe Internet bidez erositako sarreretan.*
- *Deskontu bereziak zenbait ikuskizunetan.*

» *GAYARRE GAZTE*

Izena eman dohainik:

- *14 eta 30 urte bitarteko gazteentzat.*
- *% 50eko deskontua sarrerak erosterakoan antzokiko edozein gunetako eserlekuetan (deskontu hori ezin da beste edozeinekin metatu).*
- *Programazioaren berri izanen duzu zure posta elektronikoan.*

» *IRAKASLE PASEA*

Izena eman dohainik:

- *Lehen eta Bigarren Hezkuntzako ikastetxeetarako jarduera didaktikoei buruzko informazioa.*
- *Eskoletarako goizeko emanaldiak: erositako 20 sarrerako bi gonbidapen doan.*
- *Publiko orokorrarentzako arratsaldeko emanaldiak: % 20ko deskontua 6 pertsonatik gorako taldeentzat eta, taldea 20koa bada, doako gonbidapena izango duzu.*

Información general
Argibide nagusiak

ENTRADAS: Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada correspondiente al día de la función en formato impreso o digital. El Teatro Gayarre no se hace responsable de las posibles pérdidas, robos o deterioro de entradas.

SARRERAK: *Emanaldiari dagokion data duen sarrera - imprimaturik edo formatu digitalean-besterik ezin izango da erabili aretoan sartzeko. Gayarre antzokiak ez du erantzunkizunik hartzen bere gain hura galdu, hondatu edo lapurtuz gero.*

PUNTUALIDAD: Se recomienda acceder al teatro con suficiente tiempo de antelación – entre 15 y 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala.

PUNTUALTASUNA: *Antzokira denbora sobrerarekin heltzea gomendatzen da – emanaldia hasi baino 15-30 minutu lehenago-. Antzezpena hasi ondoren, ezingo da aretora sartu.*

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN: El Teatro Gayarre, si las circunstancias lo exigen, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados.

PROGRAMAZIO ALDAKETA: *Gayarre Antzokiak, hala behar izanez gero, iragarritako datak, ordutegiak, programak eta interpreteak aldatu ahal izango ditu.*

PROHIBIDO COMER: No está permitido comer o beber alcohol durante todas las funciones.

JATEA DEBEKATUTA: *Ezin da jan edo alkoholik edan funtzio guztietan.*

SEÑALES LUMÍNICAS Y ACÚSTICAS: Se ruega silenciar cualquier equipo tecnológico y pantallas antes de acceder a la sala -en caso de tener dudas de cómo realizarlo solicitar ayuda a nuestro equipo de sala-. La luz o el sonido de los teléfonos móviles durante la función molesta a las personas de su alrededor e interfiere en el trabajo artístico.

HOTS- ETA ARGI-SEINALEAK: *Arren eskatzen da sakeleko telefonoak eta mota guztietako pantailak deskonektatzeko aretoaren barruan - nola egin behar den zalantzarik izanez gero, laguntza eskatu gure aretoko taldeari-. Telefonoaren argiak edo soinuak eragotzi egiten die inguruko pertsonei eta oztopatu egiten du lan artistikoa.*

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS: Queda rigurosamente prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala.

GRABAZIOAK ETA ARGAZKIAK: *Guztiz debekatuta dago aretoaren barnean filmatzea edo grabatzea.*

TEATRO A TUS OÍDOS: Disponemos de un sistema de ayuda auditiva para garantizar una experiencia de calidad con opciones de recepción de señal amplificada del sonido y el servicio de bucle magnético que elimina el ruido de fondo para aquellas personas con implante coclear.

ANTZERKIA ZURE BELARRIETARA: *Kalitatezko esperientzia bat bermatzeko entzuteko laguntza-sistema daukagu. Bai soinuaren seinale amplifikatua jasoz, bai begizta magnetikoaren zerbitzua, hondoko zarata ezabatzen dueña inplante koklearra dutenentzat eskainiz.*

SESIONES PARA INVIDENTES: Con la colaboración de la Asociación de Retinosis Pigmentaria de Navarra.

ITSUENTZAKO SAIOAK: *Nafarroako Retinosi Pigmentarioaren Elkartearen laguntzarekin.*

MOVILIDAD REDUCIDA: El Teatro Gayarre reserva una zona en el patio de butacas para personas con movilidad reducida. Por favor, es necesario comunicarlo al adquirir las entradas.

MUGIKORTASUN MURRIZTUA: Gayarre Antzokian zonalde bat dago erreserbatuta mugikortasun murriztua duten pertsonentzat besaulkien patioan. Mesedez, txartelak erostean jakinarazi behar da.

EN ANFITEATRO: por una cuestión de altura y perspectiva, no es posible garantizar la visibilidad total del escenario.

ANFITEATROAN EZIN: da ziurtatu agertokia osorik ikustea, altuera eta perspektiba dela-eta.

Teatro Gayarre

BANDA DE MÚSICA
LA PAMPLONESA
MUSIKA BANDA

Ciclo La Pamplonesa *zikloa*

Músicas de cercanía

Domingo 9 de febrero *(otsailak 9, ig.)* | 12:00 | 4€
XV Circuito de música contemporánea **"Musikagileak"**
Director invitado · Zuzendari gonbidatua: **Txaber Fernández**

Celebration. Concierto monográfico de Philip Sparke

Domingo 23 de febrero *(otsailak 23, ig.)* | 12:00 | 4€
Director · Zuzendaria: **J. Vicent Egea**

Cuadros de una exposición

Domingo 9 de marzo *(martxoak 9, ig.)* | 12:00 | 4€
Con Conservatorio Superior de Música de Navarra
Director · Zuzendaria: **J. Vicent Egea**

Eolo & Company

Domingo 23 de marzo *(martxoak 23, ig.)* | 12:00 | 4€
Solista y narrador · Bakarlari eta narratzailea: **Andreas Prittwitz**
Director invitado · Zuzendari gonbidatua: **Luis Orduña**

Sinfonía ibérica

Domingo 6 de abril *(apirilak 6, ig.)* | 12:00 | 4€
Director · Zuzendaria: **J. Vicent Egea**

Pop and Rock'n Roll

Domingo 18 de mayo *(maiatzak 18, ig.)* | 12:00 | 4€
Con Escuela de Música Joaquín Maya
Director · Zuzendaria: **J. Vicent Egea**

ABONO CICLO · ZIKLO ABONAMENDUA: **21€**

Web: teatrogayarre.com

GAYARRE ANTZOKIA
UDAL FUNDAZIOA

FUNDACIÓN MUNICIPAL
TEATRO GAYARRE

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala