Teatro Gayarre

PRIMARIA · LEHEN HEZKUNTZA

Gayarre Conecta | Gayarre Konektatuz

PROGRAMA 2024-2025 PARA CENTROS DE ENSEÑANZA

IKASTETXEENTZAKO 2024-2025EKO PROGRAMA

DESCUBRE
EZAGUTU
PASE MAESTRO
IRAKASLE PASEA

MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS · INFORMAZIO GEHIAGO ETA ERRESERBAK:
producciones@teatrogayarre.com

PLATEA

OCTUBRE URRIA
LUNES 07 AL. 07
11:00

Dirección / Zuzendaritza:
Lapso Producciones

Intérpretes / Antzezleak:
Rafael Rivera
Antonio J. Campos
Rafa Campos

Producción / Ekoizpena:
Lapso Producciones

Edad recomendada / Gomendatutako adina: **+8 años (urte)**

Entrada libre previa inscripción en: producciones@teatrogayarre.com

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **60 min.**

Ad libitum

LAPSO PRODUCCIONES

¿QUIÉN DIJO QUE LA MÚSICA CLÁSICA ERA ABURRIDA?

Tres artistas excéntricos que combinan lo teatral, lo humorístico y la música en directo ofrecen un concierto de gala divertidamente serio con un repertorio de las partituras clásicas más selectas, re-interpretadas con instrumentos muy peculiares como como el Serrucho Tenor, el Vidriolín o el Vidrioncello Copodivarius. El alumnado descubrirá qué es el obstinato gracias a la carta que escribió Ravel cuando decidió componer su famoso bolero o un sorprendente resumen de 5 minutos con todas las obras de música clásica de la historia.

NORK ESAN ZUEN MUSIKA KLASIKOA ASPERGARRIA ZELA?

Antzerkia, umorea eta zuzeneko musika uztartzen dituzten hiru artista eszentrikok gala-kontzertu dibertigarri bat eskainiko dute, partitura klasiko hautatuenen errepertorioarekin, oso instrumentu bereziekin berrinterpretatuak, hala nola Serrucho Tenor, Vidriolín edota Vidrioncello Copodivariusarekin. Ikasleek "obstinatoa" zer den ikasi ahal izango dute Ravelek bere bolero ospetsua konposatzea erabaki zuenean idatzi zuen gutunari esker baita historiako musika klasikoko obra guztiekin osatutako 5 minutuko laburpen harrigarri bat entzun.

MATERIALES · MATERIALAK

COMPAÑÍA · KONPAINIA | TRÁILER · TRAILERRA | GUÍA DIDÁCTICA · GIDA DIDAKTIKOA

Cuentos de un ciempiés/ Ehunzango baten ipuinak

DICIEMBRE ABENDUA
MARTES 10 AR. 10
09:30 EN CASTELLANO
11:30 EUSKARAZ

Creación / Sormena:
Pasadas las 4

Intérpretes / Antzezleak:
Belén Otxotorena e Inma Gurrea (actrices castellano), **Izaskun Mujika eta Patrizia Eneritz** (actrices euskera), **Edurne Arizu** (acordeón), **Rubén Velasco** (trombón), **Ana Iso** (percusión).

Producción / Ekoizpena:
Pasadas las 4.

Edad recomendada / Gomendatutako adina: **+6 años (urte)**

Entrada libre previa inscripción en: producciones@teatrogayarre.com

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **60 min.**

MATERIALES · MATERIALAK

COMPAÑÍA · KONPAINIA | GUÍA DIDÁCTICA CASTELLANO | GIDA DIDAKTIKOA EUSKARAZ

PASADAS LAS 4

UN CONCIERTO DIDÁCTICO PARA ACERCAR LA MÚSICA DE MANERA DIVERTIDA.

En mitad del invierno y del frío, Luisa y Marisa hacen una excursión al bosque y allí encuentran una caja de regalo. Pero... immm, qué lástima!, el dueño no aparece. Entonces, deciden tomarla prestada. ¡Sólo por un rato! Pero, ¿qué hay dentro de la caja? Un montón de calcetines que la Tramontana Rosana, un viento con muchos aires, quiere regalar a su amigo el ciempiés. Al sacar los calcetines, comprueban que, efectivamente, de algunos salen historias mágicas y de otros, melodías y canciones maravillosas. ¿Os apetece ver lo que hay dentro?

MUSIKA MODU DIBERTIGARRIAN HURBILTZEKO KONTZERTU DIDAKTIKOA.

Neguaren eta hotzaren erdian, Louisak eta Marisak basora txangoa egiten dute eta han opari-kutxa bat topatzen dute. Baina... mmm, lastima, jabea ez da agertzen. Hortaz, maileguan hartzea erabaki dute. Pixka batean bakarrik! Baina, zer dago kutxaren barruan? Tramontana Rosanak, aire askoko haizeak, bere ehunzango lagunari oparitu nahi dion galtzerdi mordo bat. Hauek ateratzean, egiaztatzen dute, nola batzuetatik istorio magikoak eta beste batzuetatik melodia eta abesti zoragarriak ateratzen diren. Barruan zer dagoen ikusi nahi?

TEATRO ANTZERKIA

ENERO URTARRILA **2025**
MARTES 21 AR. 21
11:00

Dirección / Zuzendaritza:
Fabrizio Azara

Intérpretes / Antzezleak:
Sara Sáez, Bárbara Sánchez Vargas

Producción / Ekoizpena:
Teatro Silfo

Edad recomendada / Gomendatutako adina: **+6 años (urte)**

Entrada libre previa inscripción en: producciones@teatrogayarre.com

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **50 min.**

Chatungla

TEATRO SILFO

UN SINGULAR ZOO HECHO POR CRIATURAS PECULIARES.

"Chatungla", de la contracción de las palabras "chatarra" y "jungla", es un pequeño gran circo de animales construidos con desechos de chatarra y objetos abandonados, que se muestran en escena para deleitarnos con sus habilidades. Están los simpáticos Pingüotes (pingüino-bote), la bailarina Jirafalera (jirafa-escalera), el travieso Perrubete (perro-taburete), el imponente Muebleón (mueble-león), la elegante Gacilla (Gacela-silla), y un sin fin de animales exóticos, esculturas en movimiento, que nos harán reír, emocionar y por qué no, hasta cantar.

IZAKI BEREZIEK OSATUTAKO ZOO BITXIA.

"Chatungla", "txatarra" eta "jungla" hitzen kontrakziotik datorrena, txatarra hondakinez eta abandonatutako objektuez egindako animalien zirku txiki bat da, eszenan agertzen direnak beren trebetasunekin gozatzeko. Besteak beste, Pinguote jatorrak (pinguino-bote), Jirafalera dantzaria (jirafa-eskailera), Perrubete bihurria (perro-taburete), Muebleon ikaragarria (mueble-leon), Gacilla dotorea (Gacela-silla) eta amaierarik gabeko animalia exotiko andana bat ezagutuko ditugu, mugitzen ari diren eskulturak, barre eginaraziko digutenak, hunkitu egingo gaituztenak eta zergatik ez, kantaraziko digutenak.

MATERIALES · MATERIALAK

COMPAÑÍA · KONPAINIA | TRÁILER · TRAILERRA | GUÍA DIDÁCTICA · GIDA DIDAKTIKOA

La maestra / Andereño DE MIREN LARREA

MARZO MARTXOA **2025**
MARTES 18 AR. 18
09:30 EN CASTELLANO
11:30 EUSKARAZ

Dirección | Zuzendaritza:
Iván Alonso

Intérpretes | Antzezleak:
Miren Larrea | Maren Basterretxea, Valentina Raposo

Producción | Ekoizpena:
Anita Maravillas y Portal 71.

Edad recomendada | Gomendatutako adina: **+6 años (urte)**

Entrada libre previa inscripción en: producciones@teatrogayarre.com

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **55 min.**

UNA BONITA ODA A LAS/OS MAESTRAS/OS, LA EDUCACIÓN Y LA LIBERTAD.

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas. Junto a su pequeña clase han construido una hermosa escuela en el bosque con cabida para todos los animales. La palabra más querida por nuestra maestra es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente. Pero los mayores comienzan una guerra que los obligará a dejar atrás su soñada escuela, construida desde el amor y el cuidado mutuo. "La Maestra" rescata la imagen de aquellas educadoras de la República que florecieron como apasionadas maestras conscientes de que el derecho a la educación nos convertiría en una sociedad mejor.

MAISTREI/MAISUEI, HEZKUNTZARI ETA ASKATASUNARI EGINDAKO ODA POLITA.

Maistra ausarta, trebea eta barregarria da. Haurren gaitasunetan sinesten du, guztienenean. Gela txikiarekin eskola eder bat eraiki dute basoan, animalia guztientzako tokia duena. Gure andereñoak gehien maite duen hitza askatasuna da, eta, beraz, bere klasea libreki hezi nahi du. Baina helduek gerra bat hasiko dute, maitasunetik eta elkarren zaintzatik eraikitako amestutako eskola atzean uztera behartuko dituena. "Andereño"k Errepublikako hezitzaile haien irudia berreskuratzen du, hezkuntzarako eskubideak gizarte hobea bihurtuko gintuela jakitun ziren maisu-maistra grinatsuekin.

MATERIALES · MATERIALAK

COMPAÑÍA · KONPAINIA

TRÁILER · TRAILERRA

GUÍA DIDÁCTICA CASTELLANO

GIDA DIDAKTIKOA EUSKARAZ

Visitas guiadas escolares
Ikastetxeentzako bisita gidatuak

Como cada año, en el mes de **mayo de 2025** regresarán las visitas guiadas "especiales" al Gayarre donde el alumnado podrá conocer detalles y curiosidades del Teatro y de las artes escénicas.

Se llevarán a cabo los días **martes 6 y miércoles 7 de mayo.**

Horarios: 9h / 10h / 11h / 12h / 13h
(duración aproximada 40 minutos).
Inscripciones: producciones@teatrogayarre.com

Entradas: 3€ por persona.
Grupos de 20 personas por pase.

*Beste urte batez, **2025eko maiatzean** itzuliko dira bisita gidatu 'bereziak' Gayarrera. Bertan ikaslegoak antzokiari eta arte eszenikoei buruzko detaile eta kuriositate desberdinen berri izanen du.*

*Maiatzaren **6ean (asteartea) eta 7an (asteazkena)** egingo dira.*

***Ordutegiak:** 9:00 / 10:00 / 11:00 / 12:00 / 13:00*
(40 minutuko gutxigorabeherako iraupenarekin).
***Izen-ematea:** producciones@teatrogayarre.com*

Sarrerak 3€ pertsona bakoitzeko.
20 laguneko taldeak pase bakoitzeko.

Talleres · Tailerrak

Dirigido a docentes / *Irakasleei zuzenduta*
Inscripción y más información: sección formación del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. ·
Izen-ematea eta informazio gehiago: Nafarroako Gobernuko Hezkuntza Saileko formazio atalean.

Herramientas creativas para la prevención de conflictos.

Impartido por:
Elena Arambarri (Baketik).
Sáb. 19 octubre 2024
De 10h a 14h.

Cómo afrontar conflictos que puedan surgir en el día a día a través del lenguaje teatral trabajando actitudes y herramientas que ayuden a transformarlos constructivamente. Se ahondará en técnicas del "teatro del oprimido", "teatro imagen" y la comunicación no violenta, entre otras.

Egunerokoan sor daitezkeen gatazkei nola aurre egin antzerki-hizkuntzaren bidez, hauek modu eraikitzailean eraldatzen lagunduko duten jarrerak eta tresnak landuz. Besteak beste, "zapalduaren antzerkia", "irudi-antzerkia" eta indarkeriarik gabeko komunikazioa landuko dira.

Inscripciones: hasta miérc. **9 OCT.**

Verso del Siglo de Oro.

Impartido por:
Jorge Gurpegui.
Sáb. 26 octubre 2024
De 10h a 14h.

Introducción al verso dramático del Siglo de Oro familiarizando a los/as asistentes con el texto en verso y facilitando las herramientas para poder elaborar su "partitura" textual, considerando las reglas a aplicar a la hora de defender este material dramático como instrumentos expresivos y no como cortapisas o impedimentos.

Urrezko Mendeko bertso dramatikorako sarrera. Bertaratutakoak bertsozko testuarekin ohituko dira zein euren "testu-partitura" egiteko tresnak errazteko zaizkie, material dramatiko hori defendatzeko orduan aplikatu beharreko arauak adierazpen-tresnatzat hartuz, eta ez oztopo edo eragozpen-tresnatzat.

Inscripciones: hasta miérc. **16 OCT.**

Inteligencia emocional a través de la danza. "Distirak".

Impartido por: Laura Gómez (compañía de danza DANTZAZ).
Sáb. 16 noviembre 2024
De 10h a 14h.

Aproximación a la danza contemporánea a través de la exploración de extractos del espectáculo de la compañía Dantzaz "Distirak" que será exhibido en el Teatro Gayarre el miércoles 27 de noviembre.

Dantza garaikidera hurbilketa Dantzaz konpainiaren "Distirak" ikuskizunaren estraktuen esplorazioaren bidez. Hau Gayarre Antzokian antzeztuko da azaroaren 27an, asteazkena.

Inscripciones: hasta miérc. **6 NOV.**

Shakespeare: llaves para acceder al alma de sus personajes

Impartido por: James Murray.
Sáb. 15 febrero 2025
De 10h a 14h.

Un taller teórico-práctico estimulante y lleno de inspiración en el que utilizaremos los textos del dramaturgo inglés y la imaginación para acceder a la riqueza de sus textos y la forma de pensar y sentir de sus personajes. Shakespeare fue escrito para ser representado, más que para ser leído.

Tailer teoriko-praktiko bizigarria, inspirazioz betea, non antzerkigile ingelesaren testuak eta irudimena erabiliko ditugun bere testuen aberastasuna eta bere pertsonaien pentsatzeko eta sentitzeko modua eskuratzeko. Shakespeare antzeztua izateko idatzia izan zen, irakurria izateko baino gehiago.

Inscripciones: hasta miérc. **5 FEB.**

Acercamiento al mundo del clown.

De cómo reírse de uno mismo y no morir en el intento

Impartido por:
Patxi Larrea.
Sáb. 22 febrero 2025
De 10h a 14h.

El clown es una de las metodologías más interesantes por su capacidad para la improvisación, la gestión emocional a través del humor y la empatía, así como de la pérdida de la vergüenza y el disfrute. En este taller nos acercaremos a este universo apasionante y divertido, desarrollaremos distintos personajes a través del mundo clownesco y aprenderemos a reírnos de nosotros/as mismos/as.

Clowna metodologia interesgarrienetako bat da, inprobisaziorako, umorearen eta enpatiaren bidez emozioak kudeatzeko baita lotsa galtzeko zein gozamena sustatzeko duen gaitasunagatik. Tailer honetan unibertso liluragarri eta dibertigarri honetara hurbilduko gara, mundu klowneskoaren bidez pertsonaia ezberdinak garatuko ditugu eta geure buruaz barre egiten ikasiko dugu.

Inscripciones: hasta miérc. **12 FEB.**