Teatro Gayarre

17 OCT. 2024 - 02 FEB. 2025

Programación · Programazioa

2024KO URRIAK 17 - 2025EKO OTSAILAK 2

Regala Gayarre

DL NA 261-2016

Índice – Aurkibidea

Octubre – Urria 2024

			Pag. Orr
17	Jue. Og.	VANIA X VANIA. VERSIÓN 1 Teatro	06
18	Vier. Or.	VANIA X VANIA. VERSIÓN 2 Teatro	06
19	Sáb. Lar.	MIELOTXIN.20 URTE Música	07
20	Dom. Ig.	LA PAMPLONESA. *1924* Música	48
26	Sáb. Lar.	CHRISTINA ROSENVINGE. LOS VERSOS SÁFICOS Música	08
27	Dom. Ig.	14.4 Teatro	09
29	Mar. Ar.	SOLO PARA PAQUITA Teatro ✳	10

Noviembre – Azaroa 2024

			Pag. Orr
02	Sáb. Lar.	UN CONCIERTO PARA COMÉRSELO Música-Teatro	11
03	Dom. Ig.	FERIANTES Teatro	12
08	Vier. Or.	MISOGINIA & SPOILERS Teatro ✳	13
10	Dom. Ig.	LA PAMPLONESA. *BERNSTEIN ON BROADWAY* Música	48
14	Jue. Og.	EL MAR. VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA Teatro	14
16	Sáb. Lar.	MASTODONTE. *BELLEZA Y PERDÓN* Música	15
17	Dom. Ig.	EL MINISTERIO DE LOS SENTIMIENTOS NO RESUELTOS Teatro-Danza	16
19	Mar. Ar.	EGUN ZORAGARRIAK Teatro	17
24	Dom. Ig.	CARMEN, NADA DE NADIE Teatro	18
27	Miér. Az.	DISTIRAK (DESTELLOS). DANTZAZ Danza	19
28	Jue. Og.	LA PAMPLONESA. *ZARZUELAS DE ANTOLOGÍA* Música	48
29	Vier. Or.	LA PAMPLONESA. *ZARZUELAS DE ANTOLOGÍA* Música	48
30	Sáb. Lar.	UNA Teatro	20

Diciembre – Abendua 2024

			Pag. Orr
01	Dom. Ig.	TODA UNA VIDA. HOMENAJE A Mº DOLORES PRADERA Música	21
07	Sáb. Lar.	SOBRE LAS HOJAS DE HIERBA Poesía-Música	22
08	Dom. Ig.	SOBRE LAS HOJAS DE HIERBA Poesía-Música	22
15	Dom. Ig.	GUITÓN ONOFRE (EL PÍCARO PERDIDO) Teatro	27
19	Jue. Og.	D'ARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSQUETEROS Ópera ✳	28
20	Vier. Or.	D'ARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSQUETEROS Ópera ✳	28
21	Sáb. Lar.	D'ARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSQUETEROS Ópera ✳	28
22	Dom. Ig.	LA PAMPLONESA. DE CUENTOS EN...CANTADOS... Música	48

		Pag. *Orr*
26 Jue. Og.	**NUNCA HE ESTADO EN DUBLÍN** Teatro	29
27 Vier. Or.	**NÜSHU** Circo	30
28 Sáb. Lar.	**LAS 4 ESTACIONES... YA NO SON LO QUE ERAN (ED. NAVIDAD)** Música	30
29 Dom. Ig.	**LA BRUJA RECHINADIENTES** Teatro	31
30 Lun. Al.	**JUAN SIN MIEDO Y LA CASA ENCANTADA** Teatro musical	31

Enero – Urtarrila 2025

		Pag. *Orr*
02 Jue. Og.	**104. HAURRA** Teatro	32
03 Vier. Or.	**KUTXARTEAN** Teatro	32
04 Sáb. Lar.	**KELONIA ETA ITSASOA** Teatro	33
12 Dom. Ig.	**LAS ASAMBLEÍSTAS (LAS QUE TROPIEZAN)** Teatro	34
17 Vier. Or.	**ANTON BRUCKNER. MISA Nº2 EN MI MENOR** Música	35
18 Sáb. Lar.	**ERROBI. 50. URTEURRENA** Música	36
19 Dom. Ig.	**LA PAMPLONESA. MÚSICA ORIGINAL NORTEAMERICANA** Música	48
23 Jue. Og.	**BERLÍN, BRECHT, KABARETT** Teatro	37
26 Dom. Ig.	**LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE** Teatro	38
28 Mar. Ar.	**LEER PARA CREAR. PEDRO LOZANO BARTOLOZZI**	39
30 Jue. Og.	**INSTRUCCIONES PARA ALBERTO GONZÁLEZ** Teatro	40

Febrero – Otsaila 2025

		Pag. *Orr*
02 Dom. Ig.	**IRIBARNE** Teatro	41

Y además – Eta gainera

	Pag. *Orr*
PROGRAMACIÓN ESCOLAR 2024-2025 2024-2025eko ikastetxeentzako programazioa	43
DEMO TÉCNICA Demo teknikoa	42
TALLERES Tailerrak	44
ABONOS Y DESCUENTOS Abonamendu eta deskontuak	26
HAZTE GAYARRE AMIGO/A Egin zaitez Gayarre Lagun	46
INFORMACIÓN GENERAL Informazioa orokorra	47

En familia
Familian

En euskara
Euskaraz

Estreno
Estrenaldia

La Pamplonesa

Función con apoyo de audiodescripción dirigido a personas ciegas y /o con baja visión.

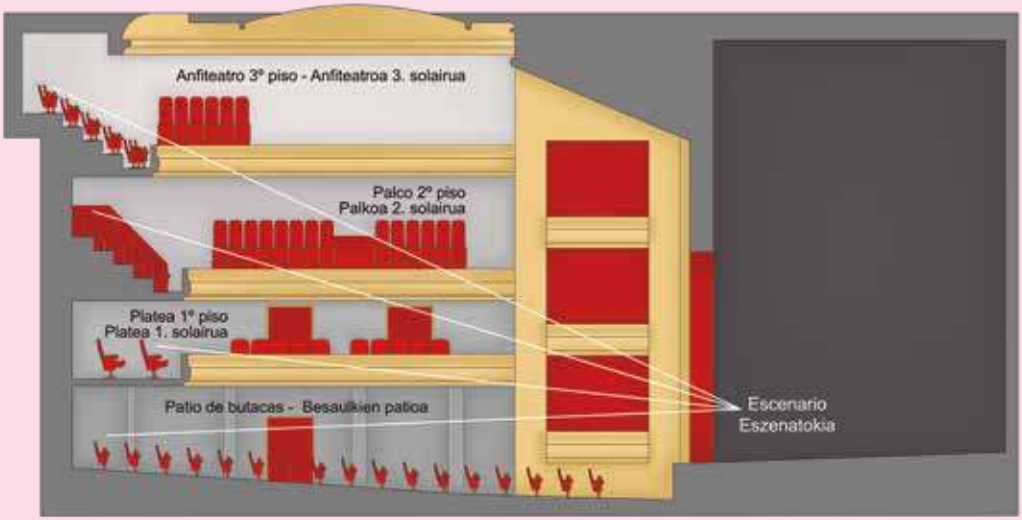
Con la entrada al espectáculo, **descuento en la consumición del Café Niza**, antes y después de la función.

Otras miradas, otras escenas

Para personas inquietas y abiertas a descubrir las infinitas posibilidades de las artes escénicas.

Plano del Teatro Antzokiko planoa

Butacas sin visibilidad
Ikuspenik gabeko eserlekuak



Venta de entradas Sarreren salmenta

VENTA ESPECIAL

PREFERENTE PARA AMIGOS/AS DEL GAYARRE:

Martes 17 de septiembre
| En el vestíbulo |
De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30h.

Miércoles 18 de septiembre
| En el vestíbulo |
De 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30h.

GENERAL:

Jueves 19 de septiembre
| En el vestíbulo |
De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30h.

Viernes 20 de septiembre
| En el vestíbulo |
De 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30h.

SALMENTA BEREZIA

LEHENTASUNEZKOA GAYARRE LAGUNENTZAT:

Irailaren 17an (asteartea)
| Atondoan |
10:00-14:00 eta 16:30-20:30 bitarte.

Irailaren 18an (asteazkena)
| Atondoan |
12:00-14:00 eta 17:30-20:30 bitarte.

OROKORRA:

Irailaren 19an (osteguna)
| Atondoan |
10:00-14:00 eta 16:30-20:30 bitarte.

Irailaren 20an (ostirala)
| Atondoan |
12:00-14:00 eta 17:30-20:30 bitarte.

TAQUILLA DEL TEATRO

MARTES A SÁBADO:
12:00-14:00h y 17:30-20:30h.
DOMINGOS Y FESTIVOS:
Una hora antes de la función.
LUNES:
Cerrada por descanso semanal.

ANTZOKIKO TXARTELDEGIA

ASTEARTETIK LARUNBATERA:
12:00-14:00 eta 17:30-20:30.
IGANDE ETA JAIEGUNETAN:
Funtzioa hasi baino ordubete lehenago.
ASTELEHENETAN:
Itxita asteko atsedenaldiagatik.

VENTA ONLINE 24 H

www.teatrogayarre.com
El único portal autorizado para la venta de entradas.

INTERNET BIDEZKO SALMENTA 24 ORDUZ

www.teatrogayarre.com
Sarreren salmentarako baimendutako atari bakarra.

LISTA DE ESPERA

En el caso de que algún espectáculo quede agotado puede contactar a **publicos@teatrogayarre.com** o hacer la petición en taquilla.

ITXARON-ZERRENDAK

Ikuskizun baterako sarrerak agortuz gero, kontaktatu gaitzazu **publicos@teatrogayarre.com** bidez edota egin eskaera gure txarteldegian.

Vania x Vania

DE PABLO REMÓN

UN DOBLE JUEGO TEATRAL CON GRANDES DOSIS DE HUMOR Y DOS ESCENARIOS DISTINTOS.

Dos obras, dos acercamientos diferentes, entre tantos posibles, a un mismo texto: *Tío Vania* de Chéjov, clásico teatral paradigmático del amor no correspondido y una interesante reflexión sobre el paso del tiempo.

ANTZERKI-JOKO BIKOITZA, UMORE-DOSI HANDIAK ETA BI AGERTOKI DESBERDIN DITUENA.

Bi lan, bi hurbilketa desberdin, testu berberera egin zitezkeen hainbaten artean: Txekhoven "Osaba Vania". Erantzun gabeko maitasunaren antzerki-klasiko paradigmatikoa eta denbora igarotzeari buruzko gogoeta interesgarria.

VERSIÓN 1

OCTUBRE URRIA
JUEVES 17 OG. 17
20:00

Descubre un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Ezagutu Txekhov biluzi bat, funtsezkoa. Hurbilketa minimalista testura eta antzezpenera.

Entradas | Sarrerak:
General: **25€ / 19€ / 10€**
Gayarre amigo/a: **20€ / 15€ / 8€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **105 min.**

OTRAS MIRADAS OTRAS ESCENAS

Dirección | Zuzendaritza:
Pablo Remón

Intérpretes | Antzezleak:
Javier Cámara, Juan Codina, Israel Elejalde, Marta Nieto, Manuela Paso, Marina Salas

Escenografía | Eszenografia:
Monica Boromello

Vestuario | Jantzitegia:
Ana López

Iluminación | Argiztapena:
David Picazo

Una coproducción de Teatro Español y Teatro Kamikaze.

VERSIÓN 2

OCTUBRE URRIA
VIERNES 18 OR. 18
20:00

Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla-La Mancha, a día de hoy. ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

Txekhoven berridazketa bi denboratan: Errusia, XIX. mendearen amaieran; Gaztela-Mantxa, egun. Zein puntutaraino jarraitzen dute jatorrizko laneko galderek indarrean egun?

Entradas | Sarrerak:
General: **25€ / 19€ / 10€**
Gayarre amigo/a: **20€ / 15€ / 8€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

CON AUDIODESCRIPCIÓN

OCTUBRE URRIA
SÁBADO 19 LARUNBATA 19
20:00

Intérpretes / Interpretatzaileak:
Iñigo Aguerri (acordeón, voz / akordeoia, ahotsa)
Igor Martínez (txistu, alboka, teclado, coros / txistua, alboka, teklatua, koroak)
Jorge Sánchez (guitarras / gitarrak)
Xanti Etxeberria (contrabajo, bajo eléctrico, coros / kontrabaxua, baxu elektrikoa, koroak)
Salva Tarazona (percusiones / perkusioak)

Colaboraciones especiales / Kolaborazio bereziak: **Pipo Refojo, Jokin Taboada, Noelia Compais, Metales Malatxo, Lauarin Dantza Taldea, Izaskun Iturri, Hutsun Txalaparta, Asier Capón, Eneko Aguerri.**

Entradas / Sarrerak: **15€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

Mielotxin.
20 urte

UNA FIESTA VIBRANTE PARA CELEBRAR EL ANIVERSARIO DEL GRUPO DE FOLK NAVARRO.

El conjunto musical festeja sus 20 años con el estreno de un nuevo espectáculo. Un concierto lleno de energía y ritmo donde música y danza traerán al presente la música popular con el sello inconfundible de la reelaboración y actualización que Mielotxin ofrece desde que comenzara su andadura en el 2004. Un recorrido por el mejor de sus repertorios junto con la presentación de nuevos temas que, además, contará con la colaboración de invitados especiales.

FESTA SUTSUA, NAFARROAKO FOLK TALDEAREN URTEURRENA OSPATZEKO.

Musika-taldeak ikuskizun berria estreinatuta ospatuko du 20 urte bete izana. Energiaz eta erritmoz betetako kontzertua, non musikak eta dantzak orainera ekarriko duten herri-musika, 2004an ibilbidea hasi zuenetik Mielotxinek eskaintzen duen berregitearen eta eguneratzearen ezaugarri bereziarekin. Ibilbidea egingo du bere errepertorioetako onenean, abesti berrien aurkezpena eta gonbidatu berezien kolaborazioa egongo da.

Christina Rosenvinge. *Los versos sáficos*

MÚSICA MUSIKA

OCTUBRE URRIA
SÁBADO 26 LARUNBATA 26
20:00

Intérpretes / Interpretatzaileak:
Christina Rosenvinge (voz, guitarra / ahotsa, gitarra)
Magalí Datzira (teclados, bajo, coros / teklatuak, baxua, koroak)
Amaia Miranda (guitarras, coros / gitarrak, koroak)
Xerach Peñate (batería, coros / batería, koroak)

En colaboración con el Festival Letraheridas 2024 · *2024ko Letrazauriuak Jaialdiarekin elkarlanean.*

Entradas / Sarrerak: **19€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **75 min.**

UN CONCIERTO INSPIRADO EN LA MISTERIOSA E INDÓMITA FIGURA DE SAFO.

La poeta Safo de Lesbos fue una celebridad en su tiempo pero hasta nuestros días ha llegado una pequeñísima muestra de su obra. Un poema completo, unos cuantos incompletos y versos y palabras sueltas. Jugando con este material, Rosenvinge ha creado un nuevo disco donde reinterpreta y actualiza los versos y la emoción de esta genial autora griega desde el pop contemporáneo, con un abanico de sonoridades que van desde lo tradicional mediterráneo a lo electrónico.

SAFOREN FIGURA MISTERIOTSU ETA MENDERAKAITZEAN INSPIRATUTAKO KONTZERTUA.

Lesboseko Safo poeta ospetsua izan zen bere garaian, baina gure egun hauetara haren lanaren erakusgarri txiki-txiki bat baino ez da iritsi: olerki oso bat, osorik ez dauden zenbait, eta bertso-lerro eta hitz solte batzuk. Material horrekin jolasten, Rosenvingek disko berri bat sortu du, eta bertan greziar egile bikain horren bertso-lerroak eta emozioa eguneratu ditu pop garaikidetik, tradizional mediterranearretik elektronikora doazen ozentasunen sorta batekin.

OTRAS MIRADAS OTRAS ESCENAS

OCTUBRE URRIA
DOMINGO 27 IGANDEA 27
19:00

De | Egiletza:
Juan Diego Botto
Sergio Peris-Mencheta
Ahmed Younoussi

Dirección | Zuzendaritza:
Sergio Peris-Mencheta

Intérprete | Antzezlea:
Ahmed Younoussi

Escenografía | Eszenografia:
Alessi Meloni (AAPEE)

Vestuario | Jantzitegia:
Elda Noriega (AAPEE)

Iluminación | Argiztapena:
Javier Ruiz de Alegría

Videoescena | Bideoeszena:
Ezequiel Romero

Música | Musika: **Joan Miquel Pérez**

Una coproducción de Barco Pirata y Teatro Español.

Entradas | Sarrerak: **16€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **110 min. (sin intermedio)**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

EL VIAJE QUE SEPARA DOS MUNDOS A TAN SOLO 14.4 KM DE DISTANCIA.

El tándem Juan Diego Botto-Sergio Peris-Mencheta junto con el joven actor Ahmed Younoussi firman esta historia descarnadamente realista a la vez que lírica y poética sobre un niño de 9 años que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, una obsesión lo recorre todo: cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero. Pero en la tierra prometida llegará una odisea que se aleja de lo soñado no exenta de sentido del humor, solidaridad y finales inesperados....

14,4 KILOMETROKO DISTANTZIARA BESTERIK EZ DAUDEN BI MUNDU BEREIZTEN DITUEN BIDAIA.

Juan Diego Botto-Sergio Peris-Mencheta tandemak, Ahmed Younoussi aktore gaztearekin batera, sinatzen du era gordinean errealista eta aldi berean lirikoa eta poetikoa den istorio hau. 9 urteko mutiko bat da, familiaren tratu txarretatik ihes egingo duena, Tangerko kaleetan bizitzeko. Han, obsesio bakarra izango du: Espainiara heltzea. Lurreko paradisu moduan ikusten duen Espainia, bidearen amaiera, bidaiari orok amesten duen Itaka. Lur aginduan, ordea, amestutako orotik aldentzen den odisea bat iritsiko da, umorea, elkartasuna eta ustekabeko amaierak ere izango dituena...

Solo para Paquita

DE ERNESTO CABALLERO

TEATRO ANTZERKIA

OCTUBRE URRIA
MARTES 29 ASTEARTEA 29
20:00

Luis F. Jiménez

Dirección | Zuzendaritza:
Luis F. Jiménez

Intérprete | Antzezlea:
Marta Juániz

Escenografía y Vestuario / Eszenografia eta jantzitegia:
La Nave Producciones Teatrales, MON Teatro

Iluminación | Argiztapena:
Fran Marcén, Henrike Iturralde

Una producción de La Nave Producciones Teatrales.

Entradas | Sarrerak: **10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **60 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

LA HISTORIA DE UNA MUJER CÓMICA Y TRÁGICA A LA VEZ QUE SENSUAL Y FELINA.

La rutina cotidiana y el aburrimiento conducen a Paquita a una sala de bingo con el deseo de buscar la suerte y provocar el cambio. Las oportunidades son como las cifras, se suceden una tras otra. Del mismo modo, se encadena a tres hombres mientras se mofa de una sociedad de la cual cree que debe exorcizar sus miedos y complejos para vivir en libertad. De la mano de Luis F. Jiménez, ex director del Festival de Teatro de Olite, llega esta nueva obra protagonizada por la destacada actriz navarra Marta Juániz.

EMAKUME KOMIKO ETA TRAGIKO ETA, ALDI BEREAN, SENTSUAL ETA FELINO BATEN ISTORIOA.

Eguneroko ohikeriak eta asperdurak bingo-areto batera eramango dute Paquita, zortea bilatu eta aldaketa bultzatzeko nahiarekin. Aukerak zifrak bezalakoak dira, batzuk besteen atzetik datoz. Era berean, hiru gizoni kateatuko zaie, aske bizitzeko bere beldurrak eta konplexuak exorzizatu behar dituen gizarte bati iseka egiten dion bitartean. Luis F. Jiménez Erriberriko Antzerki Jaialdiaren zuzendari ohiaren eskutik dator antzezlan berri hau, Marta Juániz nafar aktore gailena protagonista duena.

Un concierto para comérselo

NOVIEMBRE AZAROA
SÁBADO 02 LAR. 02
20:00

Dirección y arreglos musicales / Zuzendaritza eta musika moldaketa: **Íñigo Casalí**

Coral / Abesbatza: **Atarrabia Abesbatza**

Solistas / Bakarlariak: **Itxaso Moriones, Sabino Legarra. Sabino Pérez de Ziriza**

Piano / Pianoa: **Itziar Pérez de Ziriza**

Acordeón / Eskusoinua: **Mª José Legarra**

Guion y dirección artística / Gidoia eta zuzendaritza artistikoa: **Fermín Cariñena**

Escenografía / Eszenografia: **Artzai, José M. Zugasti, Sabino Legarra**

Iluminación / Argiztapena: **José M. Ballesta**

Una producción de Atarrabia Abesbatza.

Entradas / Sarrerak: **10€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **60 min.**

ATARRABIA ABESBATZA

UNA DELICIOSA CELEBRACIÓN TAN ALEGRE COMO EMOCIONANTE.

La coral Atarrabia Abesbatza presenta este espectáculo en el que se funden teatro y música. En un caserío se está preparando un banquete sorpresa con motivo del regreso desde las Américas del "Indiano". En torno a la mesa, los comensales comparten los mejores momentos vividos desde la infancia y cantan las canciones que más felices les han hecho. Entre anécdotas, se suceden obras corales de diversos estilos y épocas cuyo elemento en común es que todas hablan del buen comer, el buen beber y el disfrute de la vida.

OSO OSPAKIZUN GOZOA, ALAIA BEZAIN HUNKIGARRIA.

Atarrabia Abesbatzak antzerkia eta musika batzen dituen ikuskizun hau aurkeztuko digu. Baserri batean, ezusteko oturuntza bat prestatzen ari dira, "indianoa" itzuliko delako Ameriketatik. Mahaiaren inguruan, haurtzarotik bizi izandako une onenak partekatuko dituzte bazkaltiarrek eta zoriontsuen egin dituzten abestiak kantatuko dituzte. Pasadizo artean, estilo eta garai desberdinetako abesbatza-lanak kantatuko dituzte, eta lan horien baterako elementua izango da denek ongi jatearen, ongi edatearen eta bizitzaz gozatzearen gainean hitz egiten dutela.

Feriantes

NOVIEMBRE AZAROA
DOMINGO 03 IGANDEA 03
19:00

Dirección | Zuzendaritza:
Izaskun Fernández
Julián Sáenz López

Intérpretes | Antzezleak:
Alejandro López,
Julián Sáenz-López, Diego Solloa

Escenografía e Iluminación | Eszenografia eta Argiztapena:
El Patio Teatro

Vestuario | Jantzitegia:
Martín Nalda, Amparo Cámara

Música | Musika:
Nacho Ugarte

Una coproducción de El Patio Teatro y el Centro Dramático Nacional.

Espectáculo con aforo reducido · *Edukiera mugatuko ikuskizuna.*

Entradas | Sarrerak: **12€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **60 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

DE IZASKUN FERNÁNDEZ Y JULIÁN SÁENZ LÓPEZ

UN TIERNO TRIBUTO A LOS QUE VIAJAN DE FIESTA EN FIESTA PARA HACERNOS DISFRUTAR.

Un homenaje al mundo de la feria y la forma de vida, entre carruseles, tómbolas y teatros de carpa, de cientos de familias que han entregado su tiempo y su vida vendiendo ilusión y diversión con sus barracas. Una declaración de amor al pasado y al presente de la feria creado a partir de testimonios reales recabados entre estos "viajeros" nómadas. La compañía riojana El Patio Teatro vuelve al Gayarre con esta exquisita propuesta de teatro de objetos coproducida por el CDN que llega tras las delicadas obras 'Conservando memoria' (2021) y 'Entrañas' (2023).

JAIEZ JAI GU DENOK GOZARAZTEKO BIDAIATZEN DUTENEI EGINDAKO OMENALDI SAMURRA.

Barraken munduari eta bizimoduari omenaldia, karrusel, tonbola eta karpa-antzokien artean, beren denbora eta bizitza ilusioa eta dibertsioa saltzera eman duten ehunka familiei. Feriaren iraganarekiko eta orainarekiko maitasun-adierazpena, "bidaiari" nomada horien artean bilduta ko benetako testigantzetatik abiatuta sortua. El Patio Teatro Errioxako konpainia Gayarrera itzuliko da "Conservando memoria" (2021) eta "Entrañas" (2023) tituluen ostean, objektuen-antzerki proposamen bikain honekin, CDNrekin batera ekoitzitakoa.

ESTRENO ABSOLUTO ESTRENALDI ABSOLUTUA

Misoginia & Spoilers

DE JOSE PADILLA

NOVIEMBRE AZAROA
VIERNES 08 OSTIRALA 08
20:00

Dirección / Zuzendaritza:
Jose Padilla

Intérpretes / Antzezleak:
Leire Ruiz, Txori García Úriz, Oier Zuñiga, Iratxe García Úriz

Escenografía / Eszenografia:
Raúl Arraiza

Vestuario / Jantzitegia:
Ilazki Martirena

Iluminación / Argiztapena:
Fermin Izko

Una producción de Inextremis Teatro.

Entradas / Sarrerak: **15€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UNA COMEDIA QUE TRAE EL AL PRESENTE EL CLÁSICO TEATRAL DE *HEDDA GABLER.*

La compañía navarra Inextremis Teatro retorna al Gayarre con esta mirada actual de una de las obras clave de Henrik Ibsen. El autor noruego se caracteriza por crear personajes femeninos atrapados en relaciones asfixiantes, encerradas en jerarquías íntimas y perversas donde los hombres ejercen el poder, un poder destinado al control y en su manifestación más violenta, a la destrucción. Una comedia directa y cañera sobre la mezquindad, las estrategias ocultas, el esnobismo, la misoginia y el deseo de popularidad.

HEDDA GABLER ANTZERKI-KLASIKOA ORAINERA EKARTZEN DUEN KOMEDIA.

Nafarroako Inextremis Teatro konpainia Gayarre Antzokira itzuliko da, Henrik Ibsenen antzezlan giltzarrietako baten egungo begirada honekin. Norvegiako egilearen ezaugarrietako bat da harreman itogarrietan harrapatuta dauden pertsonaia femeninoak sortzea, hierarkia intimo eta gaiztoetan itxita, non gizonek gauzatzen duten boterea, kontrolera eta, bere adierazpide bortitzenean, suntsiketara bideratutako boterea. Zitalkeriari, estrategia ezkutuei, esnobismoari, misoginiari eta entzute-nahiari buruzko komedia zuzena da, egurra ematen duena.

El mar.
Visión de unos niños que no lo han visto nunca
DE XAVIER BOBÉS Y ALBERTO CONEJERO

NOVIEMBRE AZAROA
JUEVES 14 OSTEGUNA 14
20:30 !

Dirección | Zuzendaritza:
Xavier Bobés, Alberto Conejero
Intérpretes | Antzezleak:
Xavier Bobés, Sergi Torrecilla
Escenografía | Eszenografia:
Pep Aymerich
Audiovisuales | Ikus-entzunezkoak:
Albert Coma
Iluminación | Argiztapena:
Jou Serra, Mario Andrés Gómez

Una producción de Teatre Nacional de Catalunya, Festival FITT de Tarragona y Xavier Bobés.

En colaboración con el Instituto Navarro de la Memoria · *Memoriaren Nafarroako Institutuarekin elkarlanean.*

Entradas | Sarrerak: **15€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **65 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

TEATRO SOBRE UNO DE LOS MAESTROS FUSILADOS POR EL FRANQUISMO.

Ésta es la emotiva historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un maestro a sus alumnos. En 1934 el joven maestro catalán Antoni Beinages llega a la escuela rural de un pueblecito de Burgos. Desde ese primer curso, los niños y niñas publican sus emociones, sueños y pensamientos. En 1936 publican *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca*. Ninguno de los niños había visto el mar. El maestro promete llevarles a verlo pero es fusilado el 25 de julio de 1936. Una pieza teatral que atrapa por el fondo y la forma.

FRANKISMOAK FUSILATUTAKO MAISUETAKO BATEN GAINEKO ANTZEZLANA.

Betetzerik egon ez zen promes baten istorio hunkigarria da hau, maisu batek ikasleei egin zien promes batena. 1934an, Kataluniako Antoni Beinages maisu gaztea Burgosko herri txiki bateko herri-eskolara iritsi zen. Aurreneko ikasturte horretatik, neska-mutilek beren emozioak, ametsak eta gogoetak kaleratu zituzten. 1936an, "El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca" kaleratu zuten. Haur horietako bakar batek ere ez zuen itsasoa ikusi inoiz. Maisuak hitzeman zien ikustera eramango zituela, baina 1936ko uztailaren 25ean fusilatu egin zuten. Funtsarengatik eta formarengatik harrapatzen duen antzerki-pieza.

Mastodonte. *Belleza y perdón*

NOVIEMBRE AZAROA
SÁBADO 16 LARUNBATA 16
20:00

Intérpretes / Antzezleak:
Asier Etxeandía (voz, acting / ahotsa, actinga)
Enrico Barbaro (bajos, sintetizadores, programaciones / baxuak, sintetizatzaileak, programazioak)
La Banda (Pino Robereto, Iván Prada, Domi Oliver)

Escenografía / Eszenografia:
Ikerne Gimenez

Vestuario / Jantzitegia:
Ikerne Gimenez, Sara S. de la Morena

Entradas / Sarrerak: **24€ / 20€ / 8€**

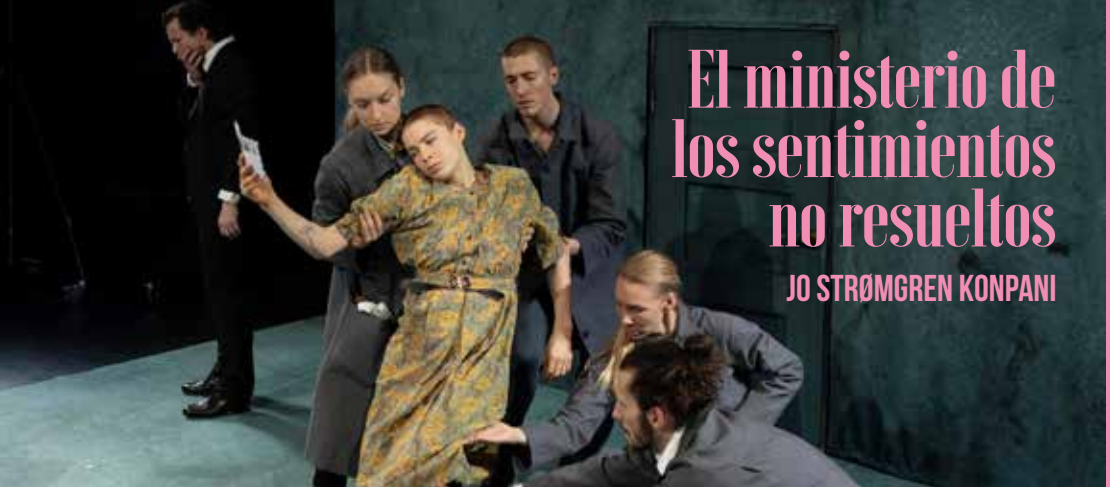
Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **120 min.**

NUEVO SHOW DEL GENUINO PROYECTO MUSICAL DE ASIER ETXEANDÍA Y ENRICO BARBARO.

Tras visitarnos en 2018 con *La transfiguración del Mastodonte,* en esta ocasión, ambos se ponen el atuendo de predicadores de la verdad; una verdad que va en busca de la Belleza y el Perdón, dos conceptos benditos para la ceremonia y especialmente conmovedores para Mastodonte. Un viaje confesional de templos sagrados y alabanzas a la vida, de revolución y preguntas, de canciones como monólogos y música, como terapia; mensajes místicos y paganos acompañados de ritmos y armonías sagradas.

ASIER ETXEANDIA ETA ENRICO BARBAROREN MUSIKA-PROIEKTU BEREZIAREN IKUSKIZUN BERRIA.

Gure artean izan ziren 2018an "La transfiguración del Mastodonte" aurkezteko, eta oraingo honetan, biek ala biek egiaren predikatzaile arropa jantziko dute. Edertasunaren eta Barkamenaren bila doan egiaren predikatzaileak, zeremoniarako bedeinkatuak diren bi kontzeptu eta bereziki hunkigarriak Mastodonterentzat. Tenplu sakratuen eta bizitzari egindako laudorioen bidaia konfesionala, iraultzarena eta galderena, abestiena bakarrizketa moduan eta musikarena terapia gisa; mezu mistikoak eta paganoak, erritmo eta harmonia sakratuek lagunduta.



El ministerio de los sentimientos no resueltos

JO STRØMGREN KONPANI

TEATRO-DANZA ANTZERKIA-DANTZA

OTRAS MIRADAS OTRAS ESCENAS

NOVIEMBRE AZAROA
DOMINGO 17 IGANDEA 17
19:00

Coreografía, texto, diseño de escenario, iluminación y sonido / Koreografia, eszenatokiaren diseinua, argiztapena eta soinua: **Jo Strømgren**

Bailarines / Dantzariak:
Henriette Hamli, Jakub Mędrzycki, Nora Vendsgård, Mikael Rønne, Iannes Bryulant

Vestuario / Jantzitegia:
Bregje van Balen

Una coproducción de Jo Strømgren Kompani y Göteborgs Operans Danskompani.

En colaboración con el Festival de Otoño de Madrid 2024 · *2024ko Festival de Otoño de Madridekin elkarlanean.*

Entradas / Sarrerak: **18€**

Edad recomendada · Gomendatutako adina: **+14 años (urte)**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **50 min.**

UN CAUTIVANTE ESPECTÁCULO DE TEATRO Y DANZA NARRADO EN CASTELLANO.

La compañía noruega del prestigioso creador Jo Strømgren desembarca en el Gayarre con esta propuesta escénica llena de diversión, sensibilidad y coreografías hipnotizantes. ¿A quién recurres si sólo eres capaz de llorar cuando no quieres, si te enfadas con cualquier insignificancia o si el pan te da ataques de pánico? Una mujer con el corazón roto, un hombre obsesionado con cortar uñas, un deportista frustrado por una derrota, son algunos de los visitantes que tendrá que atender este singular ministerio encargado de resolver problemas que ninguna otra agencia puede solucionar…

ANTZERKI- ETA DANTZA-IKUSKIZUN XARMATZAILEA, GAZTELANIAZ KONTATUA.

Jo Strømgren sortzaile ospetsuaren norvegiako konpainia Gayarrera etorriko da, dibertsioz, sentiberatasunez eta hipnotizatzen duten koreografiaz betetako proposamen eszeniko hau aurkeztera. Bihotza erdiratuta duen emakume bat, azazkalak mozteko obsesioa duen gizon bat, porrot batengatik frustratuta dagoen kirolari bat… beste agentzia bakar batek ere konpondu ezin dituen arazoak konpontzeko ardura duen ministerio berezi honek arreta eman beharko dien bisitarietako batzuk izango dira.

*** Nota:** *este espectáculo ha sido traducido al castellano especialmente para las funciones de Pamplona, A Coruña, Logroño, Madrid y Vitoria.*

Egun zoragarriak

DE ALFREDO SANZOL

EN EUSKERA CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

NOVIEMBRE AZAROA
MARTES 19 ASTEARTEA 19
20:00

Dirección / Zuzendaritza: **Itziar Lazkano**

Versión / Bertsioa: **Patxo Telleria**

Intérpretes / Antzezleak:
Gorka Luna, Izar Pizarro, Itxaso Sánchez, Omar Somai, Markel Vázquez, Sofía Zallio

Dirección de canto / Kantu zuzendaritza:
Yeray Vázquez

Escenografía / Eszenografia:
María Casanueva

Vestuario / Jantzitegia:
Betitxe Saitua

Iluminación / Argiztapena:
Fernando Alcáuzar

Una producción de Pabellon. nº6-Gazte Konpainia.

Entradas / Sarrerak: **12€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

BERRIRO UDA EKARRIKO DIGUN KOMEDIA GANBERRO ETA SENTIMENDUZKOA..

Uda-garaian, jendeak bere paradisuak sortzen ditu eta ikasturtean zehar egin ezin dituen gauza guztiak egiten ditu, zoriontasun hori bere egunerokora eramatea amestuz. Eszena laburren bidez, umorez zipriztindutako puzzle emozional honek adiskidetasunari, harreman pertsonalei eta eguneroko bizitzako ohikeriatik kanpo proiektatzen ditugun fantasiei buruz hausnartzen du. Alfredo Sanzol 2024ko Vianako Printzea Kulturaren Saria jasotakoak idatzi zuen 2010ean, eta orain berriro ere forma hartuko du, Bilboko Pabellón 6ko Gazte Konpainiari esker, Ramón Barea zuzendari eta aktoreak lideratzen duena.

UNA COMEDIA GAMBERRA Y SENTIMENTAL QUE TRAE DE VUELTA EL VERANO.

En época estival la gente fabrica sus propios paraísos y hace todas las cosas que no puede hacer durante el curso soñando trasladar esa felicidad a su vida cotidiana. Mediante escenas cortas, este puzle emocional salpicado de humor reflexiona sobre la amistad, las relaciones personales y las fantasías que proyectamos fuera de la rutina de la vida diaria. Escrita en 2010 por Alfredo Sanzol, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2024, 'Días estupendos' vuelve a tomar forma gracias a la Gazte Konpainia del Pabellón nº6 de Bilbao que lidera el director y actor Ramón Barea.

Carmen, nada de nadie

DE FRANCISCO M. JUSTO TALLÓN Y MIGUEL PÉREZ GARCÍA

TEATRO ANTZERKIA

PLATEA

NOVIEMBRE AZAROA
DOMINGO 24 IGANDEA 24
19:00

Dirección | Zuzendaritza:
Fernando Soto

Intérpretes | Antzezleak:
Beatriz Argüello, Oriol Tarrasón, Ana Fernández, Víctor Massán

Escenografía | Eszenografia:
Beatriz Sanjuan

Vestuario | Jantzitegia:
Paola de Diego

Iluminación | Argiztapena:
Juanjo Llorens

Una coproducción de Teatro Español y Tablas y más tablas.

Entradas | Sarrerak: **18€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

LA TRANSICIÓN A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UNA MUJER CLAVE.

Carmen Díez de Rivera llegó a alcanzar un puesto que ninguna otra mujer ha vuelto a desempeñar en España: Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno con Adolfo Suárez. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos para guiar al país hacia la democracia. Obra que desgrana algunos de los momentos álgidos de su intensa y desafiante carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter. Por su memoria y por nuestros ojos pasarán algunos de los personajes más relevantes de este periodo.

TRANTSIZIOA, EMAKUME GILTZARRI BATEN BEGIEN BITARTEZ.

Carmen Díez de Riverak Espainian beste emakume bakar batek ere bete ez duen lanpostua izan zuen: Gobernuko Presidentetzako kabinete-burua izan zen Adolfo Suárezekin. Sarritan bakarrik borrokatu zen denaren eta denen kontra, herrialdea demokraziarantz bideratzeko. Antzezlan honek haren ibilbide politiko bizi eta desafiatzailearen une gorenetako batzuk aletzen ditu, bere zoritxarra eta izaera markatu zuten gertakari intimoak gogora ekartzen dituen bitartean. Aldi horretako pertsonaia gailenenetako batzuk igaroko dira haren memoriatik eta gure begietatik.

NOVIEMBRE AZAROA
MIÉRCOLES 27 AZ. 27
20:00

Coreógrafos / Koreografoak:
Giovanni Insaudo (*Staff*), Alexandros Stavropoulos (*Pink*), Sarada Sarita (*Verdantz*)

Bailarines / Dantzariak:
Estebe Abrisketa, Nerea Bakero, Mariona Carrasco, Margot Castro, Efren Colomer, Filippo Cosso, Inês Costa, Clara Esteban, Alissa Kouzmenkov, Lele Mazzella, Maitane Picabea, Iñigo Rementeria, Ricardo Vásquez

Una producción de Dantzaz. *Staff* en coproducción junto a CCN Malandain Ballet Biarritz; *Pink* en coproducción junto a Certamen Coreográfico de Hannover; *Verdantz* en coproducción junto a Korzo.

Ver taller impartido por Dantzaz en p.45. / *Ikusi 45. or.an Dantzazek eskainiko duen tailerra*

Entradas / Sarrerak: **15€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **75 min.**

Distirak (Destellos) DANTZAZ

UN ENCUENTRO DE DANZA, MOVIMIENTOS Y COLORES EN SINTONÍA.

Los coreógrafos internacionales Giovanni Insaudo, Alexandros Stavropoulos y Sarada Sarita han sido los encargados de crear el triple programa de 'Distirak' ("destellos" en euskera) para esta velada de danza contemporánea. Las piezas *Staff*, *Pink* y *Verdantz* fusionan frescura y colores vibrantes. Desde las sombras del teatro hasta la conexión con la naturaleza, pasando por la explosión de colores pop, cada obra es una ventana a mundos extraordinarios. La danza se convierte en un puente que une experiencias personales, estilos culturales y la esencia misma de la naturaleza.

BAT DATOZEN KOLOREEN, MUGIMENDUEN ETA DANTZAREN ARTEKO TOPAKETA.

Giovanni Insaudo, Alexandros Stavropoulos eta Sarada Sarita nazioarteko koreografoak arduratu dira 'Distirak' laneko programa hirukoitza sortzeaz, dantza garaikideko gau-jaialdi honetarako. "Staff", "Pink" eta "Verdantz" piezek freskotasuna eta kolore kartsuak bateratzen dituzte. Antzerkiaren itzaletatik naturarekiko konexioraino, pop koloreen eztandatik igarota, lan bakoitza ezohiko munduetarako leihoa da. Esperientzia pertsonalak, kultura-estiloak eta naturaren beraren funtsa batzen dituen zubia bihurtuko da dantza.

Una
DE GIAMPAOLO SAMÀ

TEATRO ANTZERKIA

NOVIEMBRE AZAROA
SÁBADO 30 LARUNBATA 30
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Giampaolo Samà

Intérprete | Antzezlea:
Miriam Odorico

Vestuario | Jantzitegia:
Julio Suárez

Iluminación | Argiztapena:
Giampaolo Samà

Una producción de Cía Perbacco de Buenos Aires.

Espectáculo con aforo reducido ·
Edukiera mugatuko ikuskizuna.

Entradas | Sarrerak: **10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **70 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

EL JUEGO DEL SER Y DEL PARECER.

Una mujer sufre una crisis de identidad por una banal observación sobre su nariz hecha por su marido. A partir de ahí, el espejo le devuelve la imagen del otro, de la mujer que no es, sino la que parece ser: alguien con tantas personalidades como los demás puedan atribuirle. ¿Quiénes somos? ¿Cómo nos ven los demás? ¿Cómo los veo? ¿Cuántos personajes somos? Protagonizada por la prestigiosa actriz argentina Miriam Odorico en exclusiva para su gira especial en España, ésta es una versión libre de *Uno, ninguno y cien mil* (1927), la última novela del Premio Nobel de Literatura Luigi Pirandello a la que el siciliano definió como una obra de "descomposición de la personalidad".

IZATEAREN ETA IRUDITZEAREN JOLASA.

Emakume batek identitate-krisi bat izango du, senarrak bere sudurrari buruz egindako ohar hutsal batengatik. Hortik aurrera, ispiluak bestearen irudia itzuliko dio, ez den emakumearena, dirudien emakumearena: besteek eman ahal dizkioten nortasunak adina dituen norbait. Nor gara? Nola ikusten gaituzte gainerakoek? Nik nola ikusten ditut? Zenbat pertsonaia gara? Miriam Odorico argentinar aktore ospetsua protagonista duela, Luigi Pirandello Literaturako Nobel saria jasotakoaren "Uno, ninguno y cien mil" (1927) azken eleberriaren bertsio librea da. Siziliarrak berak "nortasuna deskonposatzeko" nobelatzat jo zuen.

Toda una vida.
Homenaje a María Dolores Pradera
(1924-2018)

DICIEMBRE ABENDUA
DOMINGO 01 IGANDEA 01
19:00

Nuria Fergó

Intérpretes / Interpretatzaileak:
Nuria Fergó (voz / ahotsa)
Gino Pavone (percusión / perkusioa)
Ignacio Borrego (requinto)
Daniel Márquez (guitarra / gitarra)
José Vera (contrabajo / kontrabaxua)

Entradas / Sarrerak: **22€ / 18€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

NURIA FERGÓ PONE VOZ AL LEGADO MUSICAL DE "LA GRAN DAMA DE LA CANCIÓN".

En el centenario de su nacimiento, este espectáculo hace un repaso del emblemático repertorio de la brillante cantante y también actriz de renombre internacional. Durante casi siete décadas plasmó en más de 30 discos los temas más representativos del cancionero español y latinoamericano. Manteniendo su espíritu, la emoción y maestría de Nuria Fergó acompañada por la formación clásica de Mª Dolores Pradera ponen voz a canciones inolvidables como *Amarraditos, Que te vaya bonito o La flor de la canela.*

"ABESTIAREN DAMA HANDIAREN" MUSIKA-ONDAREARI NURIA FERGÓK IPINIKO DIO AHOTSA.

Jaio zeneko mendeurrenean, nazioarteko ospea izan zuen abeslari eta aktore bikain honen errepertorio enblematikoaren errepasoa egiten du ikuskizun honek. Ia zazpi hamarkadatan, Espainiako eta Latinoamerikako kantutegiko abesti adierazgarrienak bildu zituen 30 diskotan baino gehiagotan. Praderaren espirituari eutsita, Nuria Fergóren emozioak eta maisutasunak, Mª Dolores Praderaren talde klasikoa lagun duela, ahotsa jarriko die abesti ahaztezinei, adibidez, "Amarraditos", "Que te vaya bonito" eta "La flor de la canela" kantei.

Sobre las hojas de hierba

UN HOMENAJE A WALT WHITMAN

DICIEMBRE ABENDUA
SÁBADO 07 LAR. 07 **20:00**
DOM. 08 IG. 08 **18:00** !

Dirección | Zuzendaritza:
Juan Diego Botto, Alejandro Pelayo

Intérpretes | Antzezleak:
Juan Diego Botto, Nur Levi

Composición original y músico en escena | Konposizio musikala eta musikaria eszenan:
Alejandro Pelayo

Una producción de La Rota Producciones.

Entradas | Sarrerak: **18€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **55 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

NADA MEJOR QUE LA POESÍA PARA VOLVER A ENAMORARNOS DE LAS PALABRAS.

El considerado padre de la poesía estadounidense, Walt Whitman (1819 – 1892) y su obra maestra *Hojas de Hierba* (1855) han marcado a otros grandes de la literatura como T. S. Eliot, Borges, Neruda o Lorca. Juan Diego Botto vuelve a subirse al escenario del Gayarre tras la inolvidable *Una noche sin luna* (2022) junto a Nur Levi para, a través de la lectura de sus poemas y la música original compuesta por el pianista y compositor Alejandro Pelayo (Marlango), adentrarnos en el universo, marco histórico y contexto social del poeta.

POESIA BAINO HOBERIK EZ DAGO BERRIRO ERE HITZEZ MAITEMINTZEKO.

Ameriketako Estatu Batuetako poesiaren aitatzat hartutakoak, Walt Whitmanek (1819 – 1892), eta "Leaves of Grass" (1855) haren maisulanak literaturako beste izen handi asko markatu dituzte, hala nola T. S. Eliot, Borges, Neruda eta Lorca. Juan Diego Botto berriro ere Gayarreko agertokira igoko da, "Una noche sin luna" (2022) ahaztezinaren ondoren, Nur Levirekin batera, Whitmanen olerkiak irakurtzearen eta Alejandro Pelayo (Marlango) pianista eta konpositoreak ondutako jatorrizko musikaren bidez, poetaren unibertsoan, esparru historikoan eta testuinguru sozialean sarrarazteko.

Teatro Gayarre

17 OCT. 2024 - 02 FEB. 2025

Guía programación · Programazio gida

2024KO URRIAK 17 - 2025EKO OTSAILAK 2

Regala Gayarre

DL NA 261-2016

Programación. 17 octubre 2024 - 02 febrero 2025

DESCUBRE UN CHÉJOV DESNUDO, ESENCIAL

Vania x Vania. Versión 1

Con Javier Cámara, Marta Nieto, Israel Elejalde...

TEATRO

JUEVES | OSTEGUNA
OCTUBRE | URRIA **17** | 20:00

Entrada: 25€ / 19€ / 10€

ATARRABIA ABESBATZA

Un concierto para comérselo

MÚSICA - TEATRO

SÁBADO | LAR.
NOVIEMBRE | AZAROA **02** | 20:00

Entrada: 10€

UNA CO

Egu (con s castel

De AL

MART
NOVIE

Entrada: 12€

UNA REESCRITURA DE CHÉJOV EN DOS TIEMPOS

Vania x Vania. Versión 2

Con Javier Cámara, Marta Nieto, Israel Elejalde...

TEATRO

VIERNES | OSTIRALA
OCTUBRE | URRIA **18** | 20:00

Entrada: 25€ / 19€ / 10€

UN TIERNO TRIBUTO A LAS BARRACAS

Feriantes

El Patio Teatro y CDN.

TEATRO

DOMINGO | IGANDEA
NOVIEMBRE | AZAROA **03** | 19:00

Entrada: 12€

LA TRAN DE UNA

Carr nad

DOMI
NOVIE

Entrada: 18€

CONCIERTO ANIVERSARIO DEL GRUPO NAVARRO

Mielotxin. 20 urte

MÚSICA

SÁBADO | LAR.
OCTUBRE | URRIA **19** | 20:00

Entrada: 15€

UNA COMEDIA DIRECTA Y CAÑERA

ESTRENO

Misoginia & Spoilers

De Inextremis Teatro.

TEATRO

VIERNES | OSTIRALA
NOVIEMBRE | AZAROA **08** | 20:00

Entrada: 15€

DANZA

Dan (Dest

Coreo Alexa Sarac

MIÉRC
NOVIE

Entrada: 15€

ESPECTÁCULO INSPIRADO EN LA POETA GRIEGA SAFO

Christina Rosenvinge. *Los versos sáficos*

MÚSICA

SÁBADO | LAR.
OCTUBRE | URRIA **26** | 20:00

Entrada: 19€

SOBRE UNO DE LOS MAESTROS FUSILADOS POR EL FRANQUISMO

El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca

TEATRO

JUEVES | OSTEGUNA
NOVIEMBRE | AZAROA **14** | 20:30

Entrada: 15€

EL JUEG

Una

Con M

SÁBA
NOVIE

Entrada: 10€

SOBRE EL VIAJE QUE SEPARA DOS MUNDOS

14.4

De Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta, Ahmed Younoussi.

TEATRO

DOMINGO | IGANDEA
OCTUBRE | URRIA **27** | 19:00

Entrada: 16€

LLEGA SU NUEVO SHOW MUSICAL

Mastodonte. *Belleza y perdón*

Con Asier Etxeandia y Enrico Barbaro.

MÚSICA

SÁBADO | LAR.
NOVIEMBRE | AZAROA **16** | 20:00

Entrada: 24€ / 20€ / 8€

NURIA F DAMA D

Toda Hon Dole

DOMI
DICIE

Entrada: 22€ / 18€

LA HISTORIA DE UNA MUJER QUE BUSCA UN CAMBIO EN SU VIDA

ESTRENO

Solo para Paquita

Con Marta Juániz.

TEATRO

MARTES | AR.
OCTUBRE | URRIA **29** | 20:00

Entrada: 10€

UN CAUTIVANTE ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

El ministerio de los sentimientos no resueltos

Cia noruega Strømgren Kompani.

TEATRO-DANZA

DOMINGO | IGANDEA
NOVIEMBRE | AZAROA **17** | 19:00

Entrada: 18€

UN HOM

Sob de h

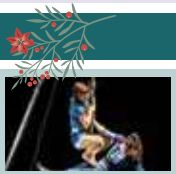
Con J Nur L

SÁB. O
DOM.

Entrada: 18€

¡Al Gayarre en familia por Navidad! · Gayarrera familian Eguberrietan!

ENTRADAS



NüShu

CÍA CAPICUA

DICIEMBRE | ABENDUA
VIER. *OS.* **27** | 18:00

Las 4 estaciones...

PRODUCCIONES CHEYMOCHE

DICIEMBRE | ABENDUA
SÁB. *LAR.* **28** | 18:00

La bruja rechinadientes

KATUAGGALEA TEATRO

DICIEMBRE | ABENDUA
DOM. *IG.* **29** | 18:00

Juan sin miedo y la casa encantada

LA RODA PRODUCCIONS

DICIEMBRE | ABENDUA
LUN. *AT.* **30** | 18:00

104. Haurra

YARLEKU TEATRO – EL PUNTO GUNEA

EUSKARAZ

ENERO | URTARRILA
JUE. *OG.* **02** | 18:00

Kutxartean

TEATRO PARAÍSO

EUSKARAZ

ENERO | URTARRIL
VIER. *OR.* **03** | 18:00

MEDIA GAMBERRA Y SENTIMENTAL
n zoragarriak
obretítulos en
lano)
fredo Sanzol.
ES | ASTEARTEA
EMBRE | AZAROA **19** | 20:00
ANTZERKIA EUSKARAZ

BASADA EN LA NOVELA PICARESCA PERDIDA DURANTE TRES SIGLOS
Guitón Onofre (el pícaro perdido)
Con Pepe Viyuela.
Entrada: 15€
DOMINGO | IGANDEA
DICIEMBRE | ABEN. **15** | 19:00
TEATRO

LECTURA DINÁMICA Y DRAMATIZADA
Berlín, Brecht, Kabarett
De Pedro Miguel Martínez.
Entrada: 3€
JUEVES | OSTEGUNA
ENERO | URTARRILA **23** | 20:00
TEATRO

NSICIÓN A TRAVÉS DE LOS OJOS
MUJER CLAVE
nen, nada de
ie
NGO | IGANDEA
EMBRE | AZAROA **24** | 19:00
TEATRO

PARA TODOS LOS PÚBLICOS — ESTRENO
D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros
Música: Jesús Echeverría.
Libreto Victor Iriarte.
Entrada: 22€
(16€ menores 30 años)
JUE. 19 | **DICIEMBRE** 20:00
VIER. 20 | **DICIEMBRE** 20:00
SÁB. 21 | **DICIEMBRE** 19:00
ÓPERA

UNA RELACIÓN MADRE-HIJA VICIADA POR SILENCIOS Y MENTIRAS
La reina de la belleza de Leenane
Dirigida por Juan Echanove.
Con María Galiana...
Entrada: 19€
DOMINGO | IGANDEA
ENERO | URTARRILA **26** | 19:00
TEATRO

CONTEMPORÁNEA
tzaz. Distirak
ellos)
ógrafos: Giovanni Insaudo,
ndros Stavropoulos,
da Sarita.
COLES | AZ.
EMBRE | AZAROA **27** | 20:00
DANZA

¡VUELVE LA COMEDIA NAVIDEÑA DEL AÑO!
Nunca he estado en Dublín
Con Aitziber Garmendia,
Mireia Gabilondo...
Entrada: 10€
JUEVES | OSTEGUNA
DICIEMBRE | ABEN. **26** | 20:00
TEATRO

Leer para crear. Pedro Lozano Bartolozzi
Acompañado por Víctor Iriarte, Ana Maestrojuán, Ángel García Moneo.
MARTES | ASTEARTEA
ENERO | URTARRILA **28** | 19:00

O DEL SER Y DEL PARECER
Miriam Odorico.
DO | LAR.
EMBRE | AZAROA **30** | 20:00
TEATRO

HUMOR GRIEGO PARA EL PÚBLICO DE HOY
Las asambleístas (las que tropiezan)
Con Silvia Abril,
Maribel Salas...
Entrada: 24€ / 19€ / 10€
DOMINGO | IGANDEA
ENERO | URTARRILA **12** | 19:00
TEATRO

INSPIRADO EN RELATOS DE JULIO CORTÁZAR — ESTRENO
Instrucciones para Alberto González
De Ion Iraizoz.
Entrada: 10€
JUEVES | OSTEGUNA
ENERO | URTARRILA **30** | 20:00
TEATRO

ERGÓ PONE VOZ AL LEGADO DE LA GRAN
E LA CANCIÓN
a una vida. enaje a María res Pradera
NGO | IGANDEA
MBRE | ABEN. **01** | 19:00
MÚSICA

CORAL CÁMARA DE PAMPLONA Y ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
Bruckner
Un concierto de extrema singularidad y belleza.
Entrada: 15€
VIERNES | OSTIRALA
ENERO | URTARRILA **17** | 20:00
MÚSICA

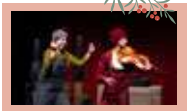
UNA SÁTIRA POLÍTICA Y RADIOGRAFÍA DE LA HISTORIA RECIENTE
Iribarne
ButacaZero.
Entrada: 18€
DOMINGO | IGANDEA
FEBRERO | OTSAILA **02** | 18:00
TEATRO

ENAJE A WALT WHITMAN
re las hojas ierba
uan Diego Botto,
evi, Alejandro Pelayo.
07 | **DICIEMBRE** | 20:00
08 | **DICIEMBRE** | 18:00
POESÍA - MUSICA

EL MÍTICO DÚO DE FOLK-ROCK VASCO ESTÁ DE VUELTA
Errobi. 50.urteurrena
Anje Duhalde, Mixel Ducau...
Entrada: 25€
SÁBADO | LAR.
ENERO | URTARRILA **18** | 20:00
MÚSICA

CAFÉ NIZA, El café del teatro
NZ
CAFÉ NIZA, Antzokiko kafetegia
www.cafeniza.com | Reservas: 948 22 00 55

S · SARRERAK: 10€



Kelonia eta Itsasoa
TEATRO GORAKADA
EUSKARAZ
ENERO | URTARRILA
SÁB. *LAR.* **04** | 18:00

ABONO CICLO · ZIKLO ABONAMENDUA: 27€

CICLO CONCIERTOS · *KONTZERTU ZIKLOA:*

1924
20 Octubre - Domingo | **12:00** | **4€**

BERNSTEIN ON BROADWAY
10 Noviembre - Domingo | **12:00** | **4€**

ZARZUELAS DE ANTOLOGÍA
Noviembre - Jueves 28 y viernes 29 | **20:00** | **10€**

DE CUENTOS EN...CANTADOS...
22 Diciembre - Domingo | **12:00** | **10€**

MÚSICA ORIGINAL NORTEAMERICANA
19 Enero - Domingo | **12:00** | **4€**

Crea tu abono
Sortu zure abonamendua

GENERAL · OROKORRA*:
20% de descuento 8 espectáculos. *%20eko deskontua 8 ikuskizun.*
10% de descuento 4 espectáculos. *%10eko deskontua 4 ikuskizun.*
*** **Excepto conciertos:** *La Pamplonesa, espectáculos de Navidad, "D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros" y "Berlín, Bretch, Kabarett".*

TEATRO EN FAMILIA: 15% de descuento 4 espectáculos Navidad.
%15eko deskontua Gabonetako 4 ikuskizun.

ABONO LA PAMPLONESA. Ciclo completo · *Ziklo osoa*: **27€**

Descuentos
Deskontuak

No acumulables entre sí y únicamente aplicables a espectáculos de programación propia: Ezin dira metatu haien artean eta soilik aplikagarriak berezko programazioko ikuskizunetan.

%

15%
Mayores de 65 años.
65 urtetik gora

Gayarre Joven
(entre 14 y 30 años).
50%
Gayarre gazte
(14-30 urte bitarte)

*excepto: D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros

%

Anticrisis
(personas con tarjeta de desempleo).
50%
Krisiaren aurkakoa
(langabezia txartela duten pertsonak)

20%
Grupos de 20 personas
20eko taldeak

Familias monoparentales o numerosas
5%
Guraso bakarreko familiak eta ugariak

El Teatro Gayarre está adscrito al programa Bono Cultural Joven del Ministerio de Cultura y Deporte.

Gayarre Antzokia Kultura eta Kirol Ministerioaren Kultura Bonu Gaztea programari atxikita dago.

Sistema de ayuda auditiva
Entzuteko laguntza sustema

El Teatro Gayarre dispone de este sistema para garantizarte una experiencia de calidad en tu visita al Teatro. Cuenta con **dos opciones:** la recepción de la señal amplificada de sonido y la del servicio de bucle magnético para personas con implante coclear.

Gayarre Antzokiak sistema hau du antzokira egindako visitan kalitatezko esperientzia bermatzeko. ***Bi aukera*** *ditu: soinuaren seinale anplifikatua jasotzea eta begizta magnetikoaren zerbitzua, inplante koklearra duten pertsonentzat.*

Guitón Onofre (el pícaro perdido)

DE GREGORIO GONZÁLEZ

DICIEMBRE ABENDUA
DOMINGO 15 IGANDEA 15
19:00

Dirección | Zuzendaritza:
Luis d´Ors

Versión | Bertsioa:
Bernardo Sánchez, Pepe Viyuela

Intérpretes | Antzezleak:
Pepe Viyuela, Sara Águeda

Dirección musical | Zuzendaritza musikala:
Sara Águeda

Vestuario | Jantzitegia:
Silvia Casaus

Iluminación / Argiztapena:
José Miguel Hueso

Una producción de El Vodevil.

Entradas | Sarrerak: **15€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **80 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

CON AUDIODESCRIPCIÓN

COMEDIA BASADA EN LA NOVELA PICARESCA PERDIDA DURANTE TRES SIGLOS.

Onofre se sumó en 1604 al censo del género picaresco. Si Lázaro de Tormes y Guzmán de Alfarache fueron "pícaros" o "buscones", Onofre fue guitón, sinónimo de buscavidas en la España del XVII. Tras dar vida a "Tartufo", Pepe Viyuela regresa para interpretar sobre las tablas esta obra estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2024. Un relato autobiográfico con interludios musicales que se centra en el desarrollo vital y azarosas andanzas de un joven desde una infancia desdichada y escenario miserable que le obligan a sobrevivir en la línea del mal...

HIRU MENDEZ GALDUTAKO ELEBERRI PIKARESKOAN OINARRITUTAKO KOMEDIA.

Onofrek 1604an bat egin zuen genero pikareskoaren erroldarekin. Lázaro de Tormes eta Guzmán de Alfarache "pikaroak" edo "litxarrak" izan baziren, Onofre gitoia izan zen, "saiatua"aren sinonimo XVII. mendeko Espainian. "Tartufo" hezurmamitu ondoren, Pepe Viyuela 2024ko Almagroko Nazioarteko Antzerki Jaialdian estreinatutako obra antzeztera dator. Interludio musikalez osatutako kontakizun autobiografikoa, zorigaiztoko haurtzaro eta eszenatoki miserabletik abiatzen den gazte baten bizi-garapenean eta ibilera gorabeheratsuetan oinarritzen dena, gaizkiaren ildotik bizirautera behartzen duena...

D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros

MÚSICA: JESÚS ECHEVERRÍA
LIBRETO: VÍCTOR IRIARTE

ÓPERA OPERA

DICIEMBRE ABENDUA

JUEVES 19 OG. 19 **20:00**
VIERNES 20 OR. 20 **20:00**
SÁBADO 21 LAR. 21 **19:00**

Música y dirección musical | Musika eta zuzendaritza musikala: **Jesús Echeverría**
Libreto y dirección de escena | Libretoa eta eszena-zuzendaritza: **Víctor Iriarte**
Intérpretes | Antzezleak:
José Luis Sola, Andrea Jiménez, Julen Jiménez, Txema Lacunza, Juan Gallego, Alfonso García Noain, Erkuden Eceolaza, Selma Sola, Julen García, Iñaki Fresán, Felipe Martínez, Mikel Lacunza, Mikel Galduroz
Coro | Abesbatza:
Ópera de Cámara de Navarra
Dirección coro | Abesbatzeko zuzendaritza: **Erica Imizcoz**
Orquesta | Orkestra:
Orquesta Sinfónica de Navarra
Escenografía | Eszenografia: **Raúl Arraiza**
Vestuario | Jantzitegia: **Edurne Ibáñez**
Iluminación y proyecciones | Argiztapena eta proiekzioak: **Jorge Urrizola**

Una producción de Ópera de Cámara de Navarra (OCN).

Entradas | Sarrerak:
General: **22€**
Menores de 30 años: **16€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **65 min.**

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

LLEGA UNA NUEVA AVENTURA BASADA EN EL POPULAR PERSONAJE DE ALEJANDRO DUMAS (PADRE)...

Esta inédita ópera para todos los públicos de Ópera de Cámara de Navarra, con música de Jesús Echeverría y libreto de Víctor Iriarte, se sitúa veinte años después de la peripecia más popular de D'Artagnan. La reina madre le encomienda una nueva misión para traer de vuelta a su hijo Luis, el Delfín, futuro Rey Sol, acechado por el malvado cardenal Mazzarino. Para ello, D'Artagnan recurre a sus antiguos compañeros pero, para su sorpresa, ellos le envían una nueva y sugestiva promoción de mosqueteras y mosqueteros...

ALEJANDRO DUMASEN (AITA) PERTSONAIA FAMATUAN OINARRITUTAKO ABENTURA BERRI BAT...

Nafarroako Ganbera Operaren publiko ororentzako opera berri honek Jesús Echeverríaren musika eta Víctor Iriarteren libretoa dauka. D'Artagnanen abentura ezagunena gertatu eta handik hogei urtera kokatuko da. Ama erreginak zeregin berria aginduko dio D'Artagnani: Luis semea, delfina, Eguzki erregea izango dena bueltan ekartzea, Mazzarino kardinal zitalak mehatxatzen baitu. Horretarako, D'Artagnanek garai bateko kideengana joko du, baina, haren ezustekorako, haiek mosketari emakume eta gizonen promozio berri eta erakargarri bat bidaliko diote...

¡VUELVE!

Nunca he estado en Dublín

DE MARKOS GOIKOLEA

DICIEMBRE ABENDUA
JUEVES 26 OSTEGUNA 26
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Mireia Gabilondo

Intérpretes | Antzezleak:
Aitziber Garmendia, Mireia Gabilondo, Iñigo Aranburu, Iñigo Azpitarte

Escenografía | Eszenografia:
Fernando Bernués

Vestuario | Jantziak:
Ana Turrillas

Iluminación | Argiztapena:
Xabier Lozano

Una producción de Tentazioa Producciones.

Entradas | Sarrerak: **10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

CON AUDIODESCRIPCIÓN

¡VUELVE A REÍRTE CON LA COMEDIA NAVIDEÑA DEL AÑO!

El éxito arrollador de esta desternillante e ingeniosa obra escrita por el dramaturgo pamplonés Markos Goikolea, ha hecho que ya estén en proceso adaptaciones para público alemán, argentino y, más cerca, una versión madrileña de este mismo montaje. Elena regresa a su casa familiar después de tres años viviendo en el extranjero sin ningún tipo de contacto. Durante la cena de Navidad, está a punto de destaparse un gran secreto que provocará que salgan a relucir las fantasías, miserias e ilusiones de todos los integrantes de la familia Amesti...

EGIN BARRE BERRIRO ERE EGUBERRIETAKO URTEKO KOMEDIAREKIN!

Markos Goikolea iruindar dramagileak idatzitako antzezlan asmotsu eta barrez lehertzeko honen arrakasta erabatekoak ekarri du prozesuan egotea jada Alemaniako eta Argentinako publikoarentzako egokitzapenak eta, gertuago, muntaia horren beraren Madrilgo bertsio bat. Inolako kontakturik gabe hiru urtean atzerrian bizitzen egon eta gero Elena familiaren etxera itzuliko da. Eguberri eguneko afarian, Amesti familiako kide guztien fantasiak, miseriak eta ilusioak nabarmentzea ekarriko duen sekretu handi bat agerian gelditzeko zorian egongo da...

¡Al Gayarre en familia por Navidad!

Abono teatro en familia:
15% de descuento al adquirir entradas para 4 espectáculos.

NüShu

CÍA CAPICUA

50 min. | *Entradas* / *Sarrerak:* **10€**

DICIEMBRE ABENDUA
VIERNES 27 OR. 27 **18:00**

UN ESPECTÁCULO DE CIRCO SENSIBLE, HUMANO Y DIVERTIDO.

En una fábrica de costura cinco acróbatas bailan, ríen y trepan por cuerdas, escaleras verticales y mástiles jugando con un elemento básico de la confección, la ropa vaquera, y con un mensaje social: la sobreproducción de ropa y el consumo. **| +6 años.**

ZIRKU-IKUSKIZUN SENTIKORRA, HUMANOA ETA DIBERTIGARRIA.

Joskintzako lantegi batean, bost akrobata dantzan ari dira, barrez eta gora egiten soketan, eskailera bertikaletan eta mastetan, joskintzaren elementu oinarrizko batekin, arropa bakeroekin, jolasten eta mezu sozial batekin: arroparen gehiegizko ekoizpena eta kontsumoa. **| +6 urte.**

Las 4 estaciones... ya no son lo que eran (edición Navidad)

PRODUCCIONES CHEYMOCHE

80 min. | *Entradas* / *Sarrerak:* **10€**

DICIEMBRE ABENDUA
SÁBADO 28 LAR. 28 **18:00**

TEATRO MUSICAL PARA TODOS LOS PÚBLICOS.

Un enérgico concierto navideño a partir de *Las cuatro estaciones de Vivaldi*. Una comedia "climatológica" con mucha acción, trufada de gags y aliñada con sorpresas visuales. Un especial menú festivo para toda la familia con la visita de míticos personajes navideños. **| +5 años.**

ANTZERKI MUSIKALA PUBLIKO GUZTIENTZAT.

Eguberrietako kontzertu kementsua, Vivaldiren Lau urtaroetatik abiatuta. Ekintza asko duen komedia "klimatologikoa", gagez betea eta ezusteko bisualekin ondua. Jaietako menu berezia familia osoarentzat, Eguberrietako pertsonaia mitikoen bisitarekin.
| +5 urte.

Gayarrera familian Eguberrietan!

La bruja rechinadientes

KATUA&GALEA TEATRO

60 min. | *Entradas* / *Sarrerak:* **10€**

DICIEMBRE ABENDUA
DOMINGO 29 IG. 29 **18:00**

UN EMOCIONANTE, ASOMBROSO Y CAUTIVADOR ESPECTÁCULO DE GRANDES TÍTERES.

La música y la aventura cobran vida en el escenario. Tres hermanos, desoyendo a su madre, se adentran en un bosque oscuro y misterioso donde se pierden hasta llegar a la casa de una bruja. Para escapar los tres tendrán que enfrentarse a sus propios miedos. | **+4 años.**

TXOTXONGILO HANDIEN IKUSKIZUN ZIRRARAGARRIA, HARRIGARRIA ETA XARMAGARRIA.

Musikak eta abenturak bizia hartuko dute agertokian. Amari entzungor eginez, hiru anaia baso ilun eta misteriotsu batean sartu eta galdu egingo dira, sorgina baten etxeraino heldu arte. Ihes egiteko, beren beldurrei aurre egin beharko diete hirurek. | **+4 urte.**

Juan sin miedo y la casa encantada

LA RODA PRODUCCIONS

80 min. | *Entradas* / *Sarrerak:* **10€**

DICIEMBRE ABENDUA
LUNES 30 AST. 30 **18:00**

EL MUSICAL QUE CONVERTIRÁ EL GAYARRE EN UNA GRAN AVENTURA.

Una casa encantada, fantasmas, monstruos, maldiciones... todo está listo para poder disfrutar de una aventura terroríficamente divertida y conseguir que Juan, con la ayuda de su familia, aprenda a afrontar sus miedos. | **+4 años.**

GAYARRE ABENTURA HANDI BIHURTUKO DUEN MUSIKALA.

Etxe sorgindu bat, mamuak, munstroak, madarikazioak... Dena prest dago modu izugarrian dibertigarria den abentura batez gozatzeko eta Juanek, familiak lagunduta, bere beldurrei aurre egiten ikastea lortzeko. | **+4 urte.**

¡Al Gayarre en familia por Navidad en euskera!

Antzerkira familian abonamendua:
%15eko deskontua Eguberrietarako 4 ikuskizunetarako sarrerak erosterakoan.

104. haurra

YARLEKU TEATRO - EL PUNTO GUNEA

55 min. | *Entradas / Sarrerak:* **10€**

ENERO URTARRILA
JUEVES 02 OG. 02 **18:00**

ADISKIDANTZARI ETA AMETS PARTEKATUEI BURUZ.

104. haurra umezurztegi batean dago, eta adopta dezatela desiratzen du. Egoera horretan dauden beste neskato batzuk bezala, arropa egiten ematen du eguna. Harrera-familiak joan-etorrian dabiltza, baina bakar batek ere ez du 104. haurra aukeratzen. Egun batean, beste neskato bat iritsiko da umezurztegira... | **+5 urte.**

SOBRE LA AMISTAD Y LOS SUEÑOS COMPARTIDOS.

La niña 104 se encuentra en un orfanato deseando ser adoptada. Al igual que otras niñas en su misma situación pasa los días confeccionando prendas. Las familias de acogida van y vienen pero ninguna escoge a la niña 104. Un día otra niña llega al centro... | **+5 años.**

Kutxartean

TEATRO PARAÍSO

60 min. | *Entradas / Sarrerak:* **10€**

ENERO URTARRILA
VIERNES 03 OR. 03 **18:00**

KUTXA BAT, BI, HIRU... ASKO, BETEAK, USTEKABEKOZ ETA HARRIDURAZ GAINEZKA.

Bartolomeus eta Komino zoriontsu bizi dira, batak bestea duelako. Egun batean, ordea, hirugarren pertsonaia bat agertuko da eta haien adiskidetasunaren indarra probatuko du, kutxak lapurtuz. Umorez eta jolasez betetako istorioa, clown ikuskizun onenaren FETEN saria jasoa 2024an (hitzekin). | **+3 urte.**

UN, DOS, TRES...MUCHAS CAJAS LLENAS A REBOSAR DE IMPREVISTOS Y ASOMBROS.

Bartolomeus y Komino viven felices de contar el uno con el otro hasta el día en que aparece un tercer personaje que pondrá a prueba la fuerza de su amistad robándoles sus cajas. Una historia llena de humor y juego Premio FETEN 2024 al Mejor espectáculo de clown (CON palabras). | **+3 años.**

Gayarrera familian Eguberrietan euskaraz!

Kelonia eta itsasoa

TEATRO GORAKADA

55 min. | *Entradas / Sarrerak:* **10€**

ENERO URTARRILA
SÁBADO 04 LAR. 04 **18:00**

ABESTI-ITXURAKO ANTZEZLAN SAMUR ETA DIBERTIGARRIA.

Dortoka txiki bat, hiriko argiek nahastuta, bertan sartu eta erabat desberdina den mundu batean barneratuko da. Zuzeneko musika duen antzezlan hau adiskidantzaren balioari eta munduan nork bere tokia bilatzeari buruzkoa da. **| +4 urte.**

UNA OBRA TIERNA Y DIVERTIDA EN FORMA DE CANCIÓN.

Una pequeña tortuga, confundida por las luces de la ciudad se adentra en ella, adentrándose en un mundo completamente diferente. Una obra con música en directo sobre el valor de la amistad y la búsqueda de un lugar propio en el mundo. **| +4 años.**

ENERO URTARRILA
DOMINGO 12 IGANDEA 12
19:00

Dirección | Zuzendaritza:
José Troncoso

Intérpretes | Antzezleak:
Sílvia Abril, Gabriela Flores, Rocío Marín, Maite Sandoval, Maribel Salas, Pepa Zaragoza

Escenografía | Eszenografia:
Alessio Meloni

Vestuario | Jantzitegia:
Pier Paolo Alvaro

Iluminación | Argiztapena:
Juan Gómez Cornejo

Música | Musika: **Mariano Marín**

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y El Terrat.

Entradas | Sarrerak: **24€ / 19€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

CON AUDIODESCRIPCIÓN

Las asambleístas
(las que tropiezan) DE JOSÉ TRONCOSO

UNA COMEDIA GRIEGA PARA EL PÚBLICO DE HOY.

Las protagonistas de esta obra escrita sobre el texto clásico de Aristófanes, llevan siglos tropezando con las mismas piedras, los mismos errores causados en su gran mayoría por las leyes creadas por los hombres. La diosa Némesis, harta de contemplar esta injusticia, decide hechizar a las mujeres para que se unan y tomen conciencia. Lideradas por Praxágora deberán robar la ropa de los hombres y colarse en la Asamblea para conseguir cambiar las leyes por otras más justas e igualitarias. Pero solo tendrán una noche…

KOMEDIA GREZIARRA GAUR EGUNGO IKUSLEENTZAT.

Aristofanesen testu klasikoaren gainean idatzitako antzezlan honetako protagonistek mendeak daramatzate harri berberekin estropezu egiten, gizonek sortutako legeek kasu gehienetan eragindako akats berberekin. Nemesis jainkosak, bidegabekeria hori ikusteaz nekaturik, emakumeak sorgintzea erabakiko du, elkartu eta konturatzeko. Praxagora buru dutela, gizonen arropa lapurtu beharko dute eta Batzarrean sartu, bidezkoagoak eta berdinzaleagoak diren lege batzuekin ordezteko lege zaharrak. Gau bakarra izango dute, ordea…

Anton Bruckner
Misa nº2 en Mi menor
(versión de 1882)

ENERO URTARRILA
VIERNES 17 OSTIRALA 17
20:00

Coral de Cámara de Pamplona /
Iruñeko Ganbara Abesbatza
Orquesta Sinfónica de Navarra /
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Director / Zuzendaria:
David Gálvez Pintado

Entradas / Sarrerak: **15€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **60 min.**

UN CONCIERTO DE EXTREMA SINGULARIDAD Y BELLEZA.

La Coral de Cámara de Pamplona y la Orquesta Sinfónica de Navarra presentan esta bella y poderosa obra de Anton Bruckner (1824-1896), un monumento sonoro de texturas, colores y emociones que nos invita a caminar y perdernos a través de sus intrincadas, contradictorias y fascinantes sendas. La música de este compositor es íntima y dramática, luminosa y tenue, excesiva y contenida al mismo tiempo. Y esta pieza compuesta para coro y grupos de viento-madera y metal, no es una excepción, pero sí es de una excepcionalidad asombrosa. Una creación única.

IZUGARRIZKO BEREZITASUN ETA EDERTASUNEKO KONTZERTUA.

Iruñeko Ganbara Abesbatzak eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoak obra eder eta indartsu hau aurkeztuko dute, bere bide korapilotsu, kontraesankor eta liluragarrien bidez oinez ibili eta galtzera gonbidatuko gaituen soinu-monumentua, testurak, koloreak eta emozioak dituen monumentua. Musikagile honen musika intimoa eta dramatikoa da, argia eta sinplea, soberakoa eta neurritsua aldi berean. Eta abesbatzarako eta haize-zur eta metalezko taldeetarako konposatutako lan hau ez da salbuespena; bai, ordea, bikaintasun harrigarrikoa. Sorkuntza aparta da.

ENERO URTARRILA
SÁBADO 18 LARUNBATA 18
20:00

Intérpretes / Interpretatzaileak:
Anje Duhalde (voz, guitarra */ahotsa, gitarra*)
Mixel Ducau (voz, guitarra, alboka, saxo, flauta / ahotsa, gitarra, alboka, saxoa, txirula)
Txomin Duhalde (batería / bateria)
Rèmi Gachis (guitarra / gitarra)
Iñigo Telletxea (bajo / baxua)

Entradas / Sarrerak: **25€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **110 min.**

Errobi. 50. urteurrena

EL MÍTICO DÚO FOLK-ROCK VASCO ESTÁ DE VUELTA PARA CELEBRAR SU CREACIÓN.

La mítica banda lapurtarra liderada por Anje Duhalde y Mixel Ducau fue la encargada de poner la primera piedra del rock en euskera en los 70. Errobi mezcló los sonidos folk más propios de la tradición vasca con el rock progresivo y la psicodelia, influenciados principalmente por los sonidos procedentes del extranjero. La formación se mantuvo en activo hasta 1985, fecha en la que publicó su último álbum 'Agur t'erdi'. Un esperado regreso que termina con esta gira conmemoración a toda una trayectoria.

EUSKAL FOLK-ROCK BIKOTE MITIKOA BUELTAN DA, SORTU ZELA OSPATZEKO.

Anje Duhalde eta Mixel Ducau buru dituen Lapurdiko talde mitikoa euskal rockaren lehen harria jartzeaz arduratu zen, 1970eko hamarkadan. Euskal tradizioko folk soinu berezkoenak rock progresiboarekin eta psikodeliarekin nahastu zituen Errobik, atzerritik etortzen ziren soinuek eraginda nagusiki. Taldea jardunean aritu zen 1985 arte, eta urte horretan kaleratu zuen azken albuma, 'Agur t'erdi'. Esperotako itzulera da, ibilbide oso bati oroitzapena egiteko bira honek amaituko duena.

LECTURA DINÁMICA Y DRAMATIZADA

Berlín, Brecht, Kabarett

DE PEDRO MIGUEL MARTÍNEZ

ENERO URTARRILA
JUEVES 23 OSTEGUNA 23
20:00

Dirección / Zuzendaritza:
Pedro Miguel Martínez

Intérpretes / Antzezleak:
José Mari Asín, Maiken Beitia, Iratxe García Úriz, Txori García Úriz, Marta Juániz, Aurora Moneo, Leire Ruiz, Pablo Salaberri, Oier Zuñiga

Pianista / Piano jotzailea:
Francesco Casali

Cartel / Kartela:
Pedro Salaberri

En colaboración con el Ateneo Navarro · *Nafar Ateneoarekin elkarlanean.*

Entradas / Sarrerak: **3€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

HORA DE SUMERGIRSE EN EL MUNDO DEL CABARET Y DE LOS GÁNSTERES.

Esta iniciativa del Ateneo Navarro regresa al Gayarre tras haber recuperado, a través del formato de lectura dinámica y dramatizada, clásicos del género teatral. Tras Wesker y Chéjov, este espectáculo pone el foco en diversos poemas y escenas de obras cuya autoría firma el alemán Bertolt Brecht, uno de los grandes dramaturgos del siglo XX. Sobre el escenario, nueve sillas, un piano, diversos textos y un grupo de destacados actores y actrices navarros que esta vez, además, cantan.

KABARETAREN ETA GANGSTERREN MUNDUAN SARTZEKO ORDUA.

Nafar Ateneoaren ekimen hau Gayarrera itzuliko da, irakurketa dinamikoaren eta dramatizatuaren formatuaren bidez antzerki-generoaren klasikoak berreskuratu eta gero. Weskerren eta Txekhoven ondoren, hirugarren edizio honetan, Bertolt Brecht alemaniarra, XX. mendeko antzerkigile handienetako bat egile duten zenbait olerkitan eta obraren eszenatan jarriko du arreta. Oholtzaren gainean, bederatzi aulki, piano bat, hainbat testu eta nafar aktore nabarmenen talde bat, oraingoan, gainera, abesten ariko diren aktoreak.

La reina de la belleza de Leenane

DE MARTIN MCDONAGH

TEATRO ANTZERKIA

ENERO URTARRILA
DOMINGO 26 IGANDEA 26
19:00

Dirección / Zuzendaritza:
Juan Echanove

Adaptación / Egokitzaperna:
Bernardo Sánchez Salas

Intérpretes / Antzezleak:
María Galiana, Lucía Quintana, Javier Mora, Alberto Fraga

Escenografía y vestuario / Eszenografia eta jantzitegia:
Ana Garay

Iluminación / Argiztapena:
David Picazo

Una producción de Okapi Producciones.

Entradas / Sarrerak: **19€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **100 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UNA RELACIÓN MADRE-HIJA VICIADA POR SILENCIOS Y MENTIRAS.

Juan Echanove dirige esta producción teatral cruda y conmovedora que nos invita a reflexionar sobre la soledad, la dependencia emocional y las dificultades de la vida en entornos rurales deprimidos. Maureen es una mujer de cuarenta años apegada a su madre de una manera enfermiza, siniestra. Las circunstancias de su vida la han llevado a quedarse sola y el cuidado de su madre ha recaído sobre ella. Mag Folan, a quien da vida la formidable María Galiana, es una mujer amargada y castradora que convierte la vida de su hija en un infierno...

AMA ETA ALABA BATEN ARTEKO HARREMANA, ISILTASUNEK ETA GEZURREK EZEZTATUA.

Juan Echanovek zuzenduko du ekoizpen gordin eta hunkigarri hau, eta bakardadeari, mendekotasun emozionalari eta landa-ingurune deprimituetan bizitzeak dituen zailtasunei buruz hausnartzera bultzatuko gaitu. Berrogei urteko andrea da Maureen, amazuloa ia modu gaixoberan, maltzurrean. Bizitzaren gorabeherek bakarrik gelditzera eraman dute, eta ama zaindu behar izatea berari egokitu zaio. Mag Folan, María Galiana itzelak hezurmamituta, emakume mingostua eta kikiltzen duena da, alabaren bizitza infernu bilakatu duena...

Leer para crear

Enero · Urtarrila

MARTES.AR.

28

19:00

CON PEDRO LOZANO BARTOLOZZI

Víctor Iriarte

Ana Maestrojuán

Ángel García Moneo

AL GAYARRE CON PEDRO LOZANO BARTOLOZZI RECUERDOS ENTRE BAMBALINAS.

Una velada especial con **Pedro Lozano Bartolozzi** (Pamplona, 1939) acompañado por **Ana Maestrojuán** (autora y directora) y **Ángel García Moneo** (actor y productor) donde compartirá detalles sobre las representaciones escénicas de su infancia en el Teatro Gayarre. En este encuentro podremos también comparar las formas de hacer teatro en la Pamplona de los años 50, con las formas de creación y producción de la actualidad. Veremos también alguno de los dibujos escénicos de sus padres, Francis (Pitti) Bartolozzi y Pedro Lozano Sotés -ambos reconocidos artistas de las artes visuales- a través de extractos de la entrevista documental **"Al Gayarre con Pedro Lozano Bartolozzi. Siete décadas de recuerdos entre bambalinas"**, con realización de Santi Echeverría. El acto será presentado por el dramaturgo y periodista **Víctor Iriarte**.

Pedro Lozano Bartolozzi es periodista, jurista e investigador. Profesor emérito de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. Fue presidente de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra (SEHN) y vocal de los Consejos de Cultura y Audiovisual navarros.

***

***Pedro Lozano Bartolozzi**rekin igaroko dugu gau-jaialdi berezi hau, **Ana Maestrojuán** antzerkigile eta zuzendaria baita **Ángel García Moneo** aktore eta ekoizlearekin batera, Gayarre Antzokiari lotuta pasatako haurtzaroko antzezpenei buruzko xehetasunez mintzatzen. Solasaldi honetan 50. hamarkadako Iruñeko antzerkia egiteko moduak gaur egungo sorkuntza eta ekoizpen moduekin alderatu ahal izango ditugu. Baita bere gurasoen, Francis (Pitti) Bartolozzi eta Pedro Lozano Sotések - biak arte bisualetako artista ezagunak- egindako marrazki eszenikoetako batzuk ikusi, **"Al Gayarre con Pedro Lozano Bartolozzi. Siete décadas de recuerdos entre bambalinas"** elkarrizketa dokumentalaren estraktu batzuen bidez, Santi Echeverriaren errealizazioa izan duena. Ekitaldia **Víctor Iriarte** antzerkigile eta kazetariak aurkeztuko du.*

***Pedro Lozano Bartolozzi** kazetaria, legelaria eta ikertzailea da. Nafarroako Unibertsitateko Komunikazio Fakultateko irakasle emeritua. Nafarroako Ikerketa Historikoen Elkarteko (NIHE) lehendakaria eta Nafarroako Kultura eta Ikus-entzunezko Kontseiluetako kidea izandakoa.*

Duración aprox. */ Gutxi gorabeherako iraupena:* **90 min.**

Entrada libre previa retirada de invitación en taquilla o www.teatrogayarre.com / ***Sarrera:** librea www.teatrogayarre.com zein txarteldegian gonbidapena hartuta.*

ESTRENO ABSOLUTO · ESTRENALDI ABSOLUTUA

TEATRO ANTZERKIA

Ion Iraizoz

Instrucciones para Alberto González

ENERO URTARRILA
JUEVES 30 OSTEGUNA 30
20:00

Texto y dirección | Testua eta zuzendaritza:
Ion Iraizoz

Intérpretes | Antzezleak:
Regina Ferrando, Toni Agustí, Ion Iraizoz

Dramaturgia:
Ion Iraizoz, Albert Pérez

Una producción de Ion Iraizoz.

Entradas | Sarrerak: **10€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

INSPIRADO EN RELATOS DE JULIO CORTÁZAR.

Una obra sobre lo fantástico, sobre cómo lo cotidiano se puede volver extraordinario. Es inútil intentar definir qué es lo fantástico. Como decía Cortázar, lo fantástico es un sentimiento. Un sentimiento que no tiene nada de sobrenatural o esotérico. Es mejor consultar nuestro propio mundo interior, nuestras vivencias y plantearnos el problema de esas llamadas coincidencias que, a menudo, dan lugar a una excepción por donde puede colarse lo misterioso y lo fantástico. Ion Iraizoz retorna para sorprendernos con su nuevo trabajo escénico tras el éxito de 'Simulacro' (2023).

JULIO CORTÁZARREN KONTAKETETAN INSPIRATUA.

Fantastikoari buruzko antzezlana, egunerokoa ohiz kanpoko nola bihur daitekeen kontatzen duena. Fantastikoa zer den definitzen saiatzea alferrikakoa da. Cortázarrek esaten zuen moduan, fantastikoa sentimendu bat da. Naturaz gaindikoarekin edo esoterikoarekin zerikusirik ez duen sentimendua. Hobe da gure barne mundua kontsultatzea, gure bizipenak, eta kointzidentzia esaten diegun horien arazoa planteatzea, sarritan, misteriotsua eta fantastikoa sar daitekeen salbuespen bat ekartzen duten kointzidentziak. "Simulacro" (2023) lanaren arrakastaren ondoren, antzezlan berri honekin gu harritzeko itzuliko da Ion Iraizoz.

Iribarne DE ESTHER F. CARRODEGUAS

FEBRERO OTSAILA
DOMINGO 02 IGANDEA 02
18:00 !

Dirección / Zuzendaritza:
Xavier Castiñeira

Intérpretes / Antzezleak:
Xurxo Cortázar, Jorge de Arcos, Esther F. Carrodeguas, Mónica García, Anxo Outumuro, Lidia Veiga

Escenografía / Eszenografia:
Xavier Castiñeira, Diego Valeiras

Vestuario / Jantzitegia: **Diego Valeiras**

Iluminación / Argiztapena:
Diego Vilar - Equipo Creativo RTA

Música / Musika: **Berto**

Una coproducción de ButacaZero, Centro Dramático Nacional y Mostra Internacional de Teatro (MIT) de Ribadavia.

Entradas / Sarrerak: **18€**

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **180 min. (con intermedio / atsedenaldiarekin).**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UNA SÁTIRA POLÍTICA Y RADIOGRAFÍA DE LA HISTORIA RECIENTE.

"Esto no es un biopic sobre Manuel Fraga, sino un intento por comprender cómo se ha llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de los personajes secundarios imprescindibles de España", indica la compañía gallega ButacaZero que en coproducción con el CDN llega al Gayarre por vez primera. Una comedia salvaje sobre la evolución política española y la lucha fraticida por perpetuarse en el poder de los políticos que estaban al mando durante el franquismo donde un elenco coral se va dando relevo para interpretar a Fraga, desde su infancia hasta su muerte.

ORAIN DELA GUTXIKO HISTORIAREN GAINEKO SATIRA POLITIKOA ETA ERRADIOGRAFIA.

"Hau ez da Manuel Fragari buruzko biopic-a, baizik eta Espainian ezinbestekoa izan zen bigarren mailako pertsonaietako baten eskutik oinez ibilita honaino nola iritsi garen ulertzeko saiakera", adierazten du ButacaZero Galiziako konpainiak. Zentro Dramatiko Nazionalarekin koprodukzioan, Gayarrera lehenbiziko aldiz etorriko dena. Espainiako bilakaera politikoari eta frankismoan agintean zeuden politikariak boterean betikotzeko senideen arteko borrokari buruzko komedia basatia da hau, non antzezle koral batzuek elkarri txanda emango dioten Fragarena egiteko, haurtzarotik hil zen arte.

El Gayarre hacia la transición energética

DEMO TÉCNICA

ENERO URTARRILA
MIÉRCOLES 15 AZ. 15

11:00 y 18.30

Presentación del resultado de la **segunda fase de reformas realizadas** durante los últimos meses. Si el año pasado expusimos la transformación del peine y la motorización de las varas de tramoya, ahora pasamos a la sección de luminotecnia. Con el fin de adaptar la parte del edificio de 1932 a las necesidades energéticas de bajo consumo actuales, ha sido necesario instalar equipamientos de última generación basados en la tecnología led, así como renovar todas las canalizaciones.

Duración aproximada: 90 min.

Entrada libre: previa retirada de invitación en **www.teatrogayarre.com**

*Azken hilabeteetan egindako **erreformen bigarren fasearen emaitzaren aurkezpena.** laz orraziaren transformazioa eta tramoiaren motorizazioa azaldu bagenituen, oraingo honetan luminoteknia-sekzioaz arituko gara. Eraikinaren 1932. urteko partea kontsumo txikiko egungo energia-premiei egokitzeko, LED teknologian oinarritutako azken belaunaldiko ekipamenduak instalatu behar izan dira, baita kanalizazio guztiak berritu ere.*

***Gutxigorabeherako iraupena*:** 90 min.

***Sarrera librea*: www.teatrogayarre.com**-en gonbidapena hartuta.

Dirigido a: todas las personas que desean saber más sobre el funcionamiento técnico de los teatros y profesionales o estudiantes de arquitectura, ingeniería, electricidad, escenografía, iluminación, etc.

/ Antzokien funtzionamendu teknikoari buruz gehiago jakin nahi dutenei, baita arkitektura, ingenieritza, elektrizitate, eszenografía zein argiztapen profesional eta ikasleei.

REFORMA FINANCIADA POR:

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala · Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU · inaem · Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia · Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua · Agenda 2030

Café Niza

NZ

El café del Gayarre

En los espectáculos que aparece el símbolo NZ en el Índice -pp. 2 y 3 del folleto- se ofrece un descuento en la consumición del Café Niza presentando la entrada correspondiente.

Antzokiko kafetegia

Aurkibidean -2 eta 3. orrialdeetan- NZ sinboloa daramaten ikuskizunek beherapena dute jan-edarietan dagokion sarrera aurkeztuz gero.

GAYARRE CONECTA
Programa centros de enseñanza 2024-2025

GAYARRE KONEKTATUZ
Ikastetxeentzako 2024-2025eko programa

PRIMARIA · LEHEN HEZKUNTZA

AD LIBITUM | Lun. 7 oct. 2024
Lapso Producciones PLATEA

CUENTOS DE UN CIENPIÉS / EHUNZANGO BATEN IPUINAK | Mar. 10 dic. 2024
Pasadas las 4

CHATUNGLA | Mar. 21 en. 2025
Teatro Silfo

LA MAESTRA / ANDEREÑO | Mar. 18 marz. 2025
Anita Maravillas, Portal 71

SECUNDARIA · BIGARREN HEZKUNTZA

EL MAR. VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA | Jue. 14 nov. 2024
Teatre Nacional de Catalunya, FITT, Xavier Bobés

EL MINISTERIO DE LOS SENTIMIENTOS NO RESUELTOS | Lun. 18 nov. 2024
Jo Strømgren Kompani, Göteborgs Operans Danskompani

D'ARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSQUETEROS | Jue. 19 dic. 2024
Ópera de Cámara de Navarra (OCN)

LAS LOCURAS DEL VERANEO | Vier. 14 feb. 2025
Noviembre Teatro, Teatro Español

MIÑAN (euskaraz) | Miérc. 26 de feb. 2025
Artedrama

ECLIPSE TOTAL | Jue. 13 marz. 2025
Pont Flotant, Rambleta

+ INFO Y CONTACTO · INFORMAZIOA ETA KONTAKTUA:

www.teatrogayarre.com **PRIMARIA / L.H.:** producciones@teatrogayarre.com **SECUNDARIA / B.H.:** publicos@teatrogayarre.com

Talleres · Tailerrak

Dirigido a: docentes, profesionales de las artes escénicas y a personas interesadas en el teatro en general.
Inscripción: **36€ / taller** | Gayarre Amigo/a, Pase Maestro, Gayarre Joven, miembros NAPAE, AESZE.Na, ESNA: **18€ / taller**
+info: www.teatrogayarre.com

Herramientas creativas para la prevención de conflictos.

Impartido por:
Elena Arambarri (Baketik).
Sáb. 19 octubre 2024
De 10h a 14h.

Cómo afrontar conflictos que puedan surgir en el día a día a través del lenguaje teatral trabajando actitudes y herramientas que ayuden a transformarlos constructivamente. Se ahondará en técnicas del "teatro del oprimido", "teatro imagen" y la comunicación no violenta, entre otras.

Egunerokoan sor daitezkeen gatazkei nola aurre egin antzerki-hizkuntzaren bidez, hauek modu eraikitzailean eraldatzen lagunduko duten jarrerak eta tresnak landuz. Besteak beste, "zapalduaren antzerkia", "irudi-antzerkia" eta indarkeriarik gabeko komunikazioa landuko dira.

Inscripciones: hasta miérc. **9 OCT.**

Verso del Siglo de Oro.

Impartido por:
Jorge Gurpegui.
Sáb. 26 octubre2024
De 10h a 14h.

Introducción al verso dramático del Siglo de Oro familiarizando a los/as asistentes con el texto en verso y facilitando las herramientas para poder elaborar su "partitura" textual, considerando las reglas a aplicar a la hora de defender este material dramático como instrumentos expresivos y no como cortapisas o impedimentos.

Urrezko Mendeko bertso dramatikorako sarrera. Bertaratutakoak bertsozko testuarekin ohituko dira zein euren "testu-partitura" egiteko tresnak errazteko zaizkie, material dramatiko hori defendatzeko orduan aplikatu beharreko arauak adierazpen-tresnatzat hartuz, eta ez oztopo edo eragozpen-tresnatzat.

Inscripciones: hasta miérc. **16 OCT.**

Inteligencia emocional a través de la danza. "Distirak".

Impartido por: Laura Gómez (compañía de danza DANTZAZ).
Sáb. 16 noviembre 2024
De 10h a 14h.

Aproximación a la danza contemporánea a través de la exploración de extractos del espectáculo de la compañía Dantzaz "Distirak" que será exhibido en el Teatro Gayarre el miércoles 27 de noviembre.

Dantza garaikidera hurbilketa Dantzaz konpainiaren "Distirak" ikuskizunaren estraktuen esplorazioaren bidez. Hau Gayarre Antzokian antzeztuko da azaroaren 27an, asteazkena.

Inscripciones: hasta miérc. **6 NOV.**

Shakespeare: llaves para acceder al alma de sus personajes

Impartido por: James Murray.
Sáb. 15 febrero 2025
De 10h a 14h.

Un taller teórico-práctico estimulante y lleno de inspiración en el que utilizaremos los textos del dramaturgo inglés y la imaginación para acceder a la riqueza de sus textos y la forma de pensar y sentir de sus personajes. Shakespeare fue escrito para ser representado, más que para ser leído.

Tailer teoriko-praktiko bizigarria, inspirazioz betea, non antzerkigile ingelesaren testuak eta irudimena erabiliko ditugun bere testuen aberastasuna eta bere pertsonaien pentsatzeko eta sentitzeko modua eskuratzeko. Shakespeare antzeztua izateko idatzia izan zen, irakurria izateko baino gehiago.

Inscripciones: hasta miérc. **5 FEB.**

Acercamiento al mundo del clown.

De cómo reírse de uno mismo y no morir en el intento

Impartido por:
Patxi Larrea.
Sáb. 22 febrero 2025
De 10h a 14h.

El clown es una de las metodologías más interesantes por su capacidad para la improvisación, la gestión emocional a través del humor y la empatía, así como de la pérdida de la vergüenza y el disfrute. En este taller nos acercaremos a este universo apasionante y divertido, desarrollaremos distintos personajes a través del mundo clownesco y aprenderemos a reírnos de nosotros/as mismos/as.

Clowna metodologia interesgarrienetako bat da, inprobisaziorako, umorearen eta enpatiaren bidez emozioak kudeatzeko baita lotsa galtzeko zein gozamena sustatzeko duen gaitasunagatik. Tailer honetan unibertso liluragarri eta dibertigarri honetara hurbilduko gara, mundu klowneskoaren bidez pertsonaia ezberdinak garatuko ditugu eta geure buruaz barre egiten ikasiko dugu.

Inscripciones: hasta miérc. **12 FEB.**

Somos Gayarre. Abónate a la ilusión

Gayarre gara. Ilusiora abonatu zaitez

» GAYARRE AMIGO/A***

Por 40 euros al año:

- Periodo preferente de compra donde podrás adquirir hasta dos entradas por espectáculo.
- Acumularás puntos canjeables por entradas para otros espectáculos.
- Recibirás información en tu domicilio de nuestras actividades.
- Comisión "cero" en la compra de entradas por internet.
- Descuentos especiales en determinados espectáculos.

» GAYARRE JOVEN

Regístrate de manera gratuita:

- Para jóvenes entre 14 y 30 años.
- 50% de descuento en los asientos de cualquier zona del teatro en la compra de entradas (este descuento no es acumulable con ningún otro).
- Recibirás información con la programación en tu correo electrónico.

» PASE ESPECIAL PARA DOCENTES

Regístrate de manera gratuita:

- Información sobre actividades didácticas para centros de enseñanza de Primaria y Secundaria.
- Funciones escolares matinales: dos invitaciones gratis por cada 20 entradas compradas.
- Funciones vespertinas para público general: 20% de descuento para grupos superiores a 6 personas y, si el grupo es de 20, disfrutarás de una invitación gratuita.

» *GAYARRE LAGUN****

40 euro urtean:

- *Sarrerak erosteko lehentasun aldia, non ikuskizun bakoitzeko gehienez bi sarrera eskuratu ahalko dituzun.*
- *Beste ikuskizun batzuetarako sarrerekin truka daitezkeen puntuak pilatuko dituzu.*
- *Gure jarduerei buruzko informazioa jasoko duzu etxean.*
- *Komisiorik gabe Internet bidez erositako sarreretan.*
- *Deskontu bereziak zenbait ikuskizunetan.*

» *GAYARRE GAZTE*

Izena eman dohainik:

- *14 eta 30 urte bitarteko gazteentzat.*
- *% 50eko deskontua sarrerak erosterakoan antzokiko edozein gunetako eserlekuetan (deskontu hori ezin da beste edozeinekin metatu).*
- *Programazioaren berri izanen duzu zure posta elektronikoan.*

» *IRAKASLE PASEA*

Izena eman dohainik:

- *Lehen eta Bigarren Hezkuntzako ikastetxeetarako jarduera didaktikoei buruzko informazioa.*
- *Eskoletarako goizeko emanaldiak: erositako 20 sarrerako bi gonbidapen doan.*
- *Publiko orokorrarentzako arratsaldeko emanaldiak: % 20ko deskontua 6 pertsonatik gorako taldeentzat eta, taldea 20koa bada, doako gonbidapena izango duzu.*

Información general
Argibide nagusiak

ENTRADAS: Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada correspondiente al día de la función en formato impreso o digital. El Teatro Gayarre no se hace responsable de las posibles pérdidas, robos o deterioro de entradas.

SARRERAK: *Emanaldiari dagokion data duen sarrera - imprimaturik edo formatu digitalean-besterik ezin izango da erabili aretoan sartzeko. Gayarre antzokiak ez du erantzunkizunik hartzen bere gain hura galdu, hondatu edo lapurtuz gero.*

PUNTUALIDAD: Se recomienda acceder al teatro con suficiente tiempo de antelación – entre 15 y 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala.

PUNTUALTASUNA: *Antzokira denbora sobrerarekin heltzea gomendatzen da – emanaldia hasi baino 15-30 minutu lehenago-. Antzezpena hasi ondoren, ezingo da aretora sartu.*

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN: El Teatro Gayarre, si las circunstancias lo exigen, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados.

PROGRAMAZIO ALDAKETA: *Gayarre Antzokiak, hala behar izanez gero, iragarritako datak, ordutegiak, programak eta interpreteak aldatu ahal izango ditu.*

PROHIBIDO COMER: No está permitido comer o beber alcohol durante todas las funciones.

JATEA DEBEKATUTA: *Ezin da jan edo alkoholik edan funtzio guztietan.*

SEÑALES LUMÍNICAS Y ACÚSTICAS: Se ruega silenciar cualquier equipo tecnológico y pantallas antes de acceder a la sala -en caso de tener dudas de cómo realizarlo solicitar ayuda a nuestro equipo de sala-. La luz o el sonido de los teléfonos móviles durante la función molesta a las personas de su alrededor e interfiere en el trabajo artístico.

HOTS- ETA ARGI-SEINALEAK: *Arren eskatzen da sakeleko telefonoak eta mota guztietako pantailak deskonektatzeko aretoaren barruan - nola egin behar den zalantzarik izanez gero, laguntza eskatu gure aretoko taldeari-. Telefonoaren argiak edo soinuak eragotzi egiten die inguruko pertsonei eta oztopatu egiten du lan artistikoa.*

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS: Queda rigurosamente prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala.

GRABAZIOAK ETA ARGAZKIAK: *Guztiz debekatuta dago aretoaren barnean filmatzea edo grabatzea.*

TEATRO A TUS OÍDOS: Disponemos de un sistema de ayuda auditiva para garantizar una experiencia de calidad con opciones de recepción de señal amplificada del sonido y el servicio de bucle magnético que elimina el ruido de fondo para aquellas personas con implante coclear.

ANTZERKIA ZURE BELARRIETARA: *Kalitatezko esperientzia bat bermatzeko entzuteko laguntza-sistema daukagu. Bai soinuaren seinale amplifikatua jasoz, bai begizta magnetikoaren zerbitzua, hondoko zarata ezabatzen dueña inplante koklearra dutenentzat eskainiz.*

SESIONES PARA INVIDENTES: Con la colaboración de la Asociación de Retinosis Pigmentaria de Navarra.

ITSUENTZAKO SAIOAK: *Nafarroako Retinosi Pigmentarioaren Elkartearen laguntzarekin.*

MOVILIDAD REDUCIDA: El Teatro Gayarre reserva una zona en el patio de butacas para personas con movilidad reducida. Por favor, es necesario comunicarlo al adquirir las entradas.

MUGIKORTASUN MURRIZTUA: Gayarre Antzokian zonalde bat dago erreserbatuta mugikortasun murriztua duten pertsonentzat besaulkien patioan. Mesedez, txartelak erostean jakinarazi behar da.

EN ANFITEATRO: por una cuestión de altura y perspectiva, no es posible garantizar la visibilidad total del escenario.

ANFITEATROAN EZIN: da ziurtatu agertokia osorik ikustea, altuera eta perspektiba dela-eta.

Teatro Gayarre

BANDA DE MÚSICA
LA PAMPLONESA
MUSIKA BANDA

Ciclo La Pamplonesa *zikloa*

1924. Conmemoración del gran concurso de dulzaineros de Navarra de 1924

Domingo 20 octubre *(urriak 20, igandea)* | 12:00 | 4€
Grupo de Gaiteros de Pamplona – Iruñeko Gaiteroak
Director · Zuzendaria: **Jesús Garisoain**

Bernstein on Broadway

Domingo 10 noviembre *(Azaroak 10, igandea)* | 12:00 | 4€
Director · Zuzendaria: **J. Vicent Egea**

Zarzuelas de antología

Jueves 28 y viernes 29 noviembre
(azaroak 28, osteguna, eta 29, ostirala) | 20:00 | 10€
Solistas · Bakarlaria: **Laura Cruz, Javier Palacios**
Director invitado · Zuzendari gonbidatua: **Pere Molina**

De cuentos en... cantados...

Domingo 22 diciembre *(abenduak 22, ig.)* | 12:00 | 10€
Solistas · Bakarlaria: **Iñigo Casalí, Mikel Berraondo**
Escolanía del Orfeón Pamplonés
Director · Zuzendaria: **J. Vicent Egea**

Música original norteamericana

Domingo 19 enero *(urtarrilak 19, igandea)* | 12:00 | 4€
Conservatorio Profesional Pablo Sarasate de Pamplona
Director · Zuzendaria: **J. Vicent Egea**

ABONO CICLO · ZIKLO ABONAMENDUA: **27€**

Web: teatrogayarre.com

GAYARRE ANTZOKIA
UDAL FUNDAZIOA

FUNDACIÓN MUNICIPAL
TEATRO GAYARRE

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala