Teatro Gayarre

SECUNDARIA · BIGARREN HEZKUNTZA

Gayarre Conecta | Gayarre Konektatuz

PROGRAMA 2024-2025 PARA CENTROS DE ENSEÑANZA

IKASTETXEENTZAKO 2024-2025EKO PROGRAMA

DESCUBRE
EZAGUTU
PASE MAESTRO
IRAKASLE PASEA

MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS · INFORMAZIO GEHIAGO ETA ERRESERBAK:
publicos@teatrogayarre.com

El mar.
Visión de unos niños que no lo han visto nunca
DE XAVIER BOBÉS Y ALBERTO CONEJERO

TEATRO ANTZERKIA

NOVIEMBRE AZAROA
JUEVES 14 OG. 14
11:00

Dirección / Zuzendaritza:
Xavier Bobés, Alberto Conejero

Intérpretes / Antzezleak:
Xavier Bobés, Sergi Torrecilla

Producción / Ekoizpena:
Teatre Nacional de Catalunya, Festival FITT de Tarragona y Xavier Bobés.

En colaboración con el Instituto Navarro de la Memoria · *Memoriaren Nafarroako Institutuarekin elkarlanean.*

Edad recomendada / Gomendatutako adina: **+14 años (urte)**

Entradas / Sarrerak: **3€/persona**
Previa inscripción en:
publicos@teatrogayarre.com

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **65 min.**

TEATRO SOBRE UNO DE LOS MAESTROS FUSILADOS POR EL FRANQUISMO.

Ésta es la emotiva historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un maestro a sus alumnos. En 1934 el joven maestro catalán Antoni Beinages llega a la escuela rural de un pueblecito de Burgos. Desde ese primer curso, los niños y niñas publican sus emociones, sueños y pensamientos. En 1936 publican *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca.* Ninguno de los niños había visto el mar. El maestro promete llevarles a verlo pero es fusilado el 25 de julio de 1936. Una pieza teatral que atrapa por el fondo y la forma.

FRANKISMOAK FUSILATUTAKO MAISUETAKO BATEN GAINEKO ANTZEZLANA.

Betetzerik egon ez zen promes baten istorio hunkigarria da hau, maisu batek ikasleei egin zien promes batena. 1934an, Kataluniako Antoni Beinages maisu gaztea Burgosko herri txiki bateko herri-eskolara iritsi zen. Aurreneko ikasturte horretatik, neska-mutilek beren emozioak, ametsak eta gogoetak kaleratu zituzten. 1936an, "El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca" kaleratu zuten. Haur horietako bakar batek ere ez zuen itsasoa ikusi inoiz. Maisuak hitzeman zien ikustera eramango zituela, baina 1936ko uztailaren 25ean fusilatu egin zuten. Funtsarengatik eta formarengatik harrapatzen duen antzerki-pieza.

MATERIALES · MATERIALAK

COMPAÑÍA · KONPAINIA | TRÁILER · TRAILERRA | MATERIAL 1 | MATERIAL 2

El ministerio de los sentimientos no resueltos

JO STRØMGREN KONPANI

NOVIEMBRE AZAROA
LUNES 18 AL. 18
11:00

Coreografía, texto, diseño de escenario, iluminación y sonido / Koreografia, eszenatokiaren diseinua, argiztapenaeta soinua:
Jo Strømgren

Bailarines / Dantzariak:
Henriette Hamli, Jakub Mędrzycki, Nora Vendsgård, Mikael Rønne, Iannes Bryulant

Producción / Ekoizpena:
Jo Strømgren Kompani y Göteborgs Operans Danskompani.

Edad recomendada / Gomendatutako adina: **+14 años (urte)**

Entradas / Sarrerak: **3€/persona**
Previa inscripción en:
publicos@teatrogayarre.com

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **50 min.**

MATERIALES · MATERIALAK

COMPAÑÍA · KONPAINIA | TRAILER · TRAILERRA

UN CAUTIVANTE ESPECTÁCULO DE TEATRO Y DANZA NARRADO EN CASTELLANO.

La compañía noruega del prestigioso creador Jo Strømgren desembarca en el Gayarre con esta propuesta escénica llena de diversión, sensibilidad y coreografías hipnotizantes. ¿A quién recurres si sólo eres capaz de llorar cuando no quieres, si te enfadas con cualquier insignificancia o si el pan te da ataques de pánico? Una mujer con el corazón roto, un hombre obsesionado con cortar uñas, un deportista frustrado por una derrota, son algunos de los visitantes que tendrá que atender este singular ministerio encargado de resolver problemas que ninguna otra agencia puede solucionar...

ANTZERKI- ETA DANTZA-IKUSKIZUN XARMATZAILEA, GAZTELANIAZ KONTATUA.

Jo Strømgren sortzaile ospetsuaren norvegiako konpainia Gayarrera etorriko da, dibertsioz, sentiberatasunez eta hipnotizatzen duten koreografiaz betetako proposamen eszeniko hau aurkeztera. Bihotza erdiratuta duen emakume bat, azazkalak mozteko obsesioa duen gizon bat, porrot batengatik frustratuta dagoen kirolari bat... beste agentzia bakar batek ere konpondu ezin dituen arazoak konpontzeko ardura duen ministerio berezi honek arreta eman beharko dien bisitarietako batzuk izango dira.

*** Nota:** *este espectáculo ha sido traducido al castellano especialmente para las funciones de Pamplona, A Coruña, Logroño, Madrid y Vitoria.*

D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros

MÚSICA: JESÚS ECHEVERRÍA
LIBRETO: VÍCTOR IRIARTE

ÓPERA OPERA

DICIEMBRE ABENDUA
JUEVES 19 OG. 19
11:00

Música y dirección musical / Musika eta zuzendaritza musikala:
Jesús Echeverría

Libreto y dirección de escena / Libretoa eta eszena-zuzendaritza:
Víctor Iriarte

Producción / Ekoizpena:
Ópera de Cámara de Navarra (OCN).

Edad recomendada / Gomendatutako adina: **+12 años (urte)**

Entradas / Sarrerak: **3€/persona**
Previa inscripción en:
publicos@teatrogayarre.com

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **65 min.**

LLEGA UNA NUEVA AVENTURA BASADA EN EL POPULAR PERSONAJE DE ALEJANDRO DUMAS (PADRE)...

Esta inédita ópera familiar de Ópera de Cámara de Navarra, con música de Jesús Echeverría y libreto de Víctor Iriarte, se sitúa veinte años después de la peripecia más popular de D'Artagnan. La reina madre le encomienda una nueva misión para traer de vuelta a su hijo Luis, el Delfín, futuro Rey Sol, acechado por el malvado cardenal Mazzarino. Para ello, D'Artagnan recurre a sus antiguos compañeros pero, para su sorpresa, ellos le envían una nueva y sugestiva promoción de mosqueteras y mosqueteros...

ALEJANDRO DUMASEN (AITA) PERTSONAIA FAMATUAN OINARRITUTAKO ABENTURA BERRI BAT...

Nafarroako Ganbera Operaren familia-opera berri honek Jesús Echeverríaren musika eta Víctor Iriarteren libretoa dauka. D'Artagnanen abentura ezagunena gertatu eta handik hogei urtera kokatuko da. Ama erreginak zeregin Berria aginduko dio D'Artagnani: Luis semea, delfina, Eguzki erregea izango dena bueltan ekartzea, Mazzarino kardinal zitalak mehatxatzen baitu. Horretarako, D'Artagnanek garai bateko kideengana joko du, baina, haren ezustekorako, haiek mosketari emakume eta gizonen promozio berri eta erakargarri bat bidaliko diote...

MATERIALES · MATERIALAK

ÓPERA DE CÁMARA DE NAVARRA

FEBRERO OTSAILA **2025**
VIERNES 14 OR. 14
11:00

Dirección y version | Zuzendaritza eta bertsioa:
Eduardo Vasco

Intérpretes | Antzezleak:
Jesús Calvo, Elena Rayos, Rafael Ortiz, Mar Calvo, José Ramon Iglesias, Alberto Gómez Taboada, Celia Pérez, Anna Nácher, Manuel Pico

Producción | Ekoizpena:
Noviembre Teatro y Teatro Español.

Edad recomendada | Gomendatutako adina: **+15 años (urte)**

Entradas | Sarrerak: **3€/persona**
Previa inscripción en:
publicos@teatrogayarre.com

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

MATERIALES · MATERIALAK

COMPAÑÍA · KONPAINIA

TRAILER · TRAILERRA

GUÍA DIDÁCTICA · GIDA DIDAKTIKOA

Las locuras por el veraneo

DE CARLO GOLDONI

DEL CONSIDERADO UNO DE LOS GRANDES RENOVADORES DEL TEATRO CÓMICO ITALIANO.

Dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que no salen de su asombro, pero enredan al servicio de sus amos, padres que no entienden nada y amigos gorrones que completan el cuadro de personajes de esta divertida y elegante comedia. El veraneo se encuentra entre las actividades sociales irrenunciables de las familias de Livorno y los preparativos de última hora con destino la Toscana resultan vertiginosos…

ITALIAKO ANTZERKI KOMIKOAREN BERRITZAILE HANDIENETAKOAREN ESKUTIK.

Emakume berberaz maitemindutako galaiak, modan egoteko lehian dabiltzan bi dama, beren harriduratik irteten ez diren baina ugazaben zerbitzura endredatzen dabiltzan morroiak, ezer ulertzen ez duten gurasoak eta lagun aprobetxategiek osatzen dute komedia dibertigarri eta dotore hau. Udaldia Livornoko familien jarduera sozial utziezinen artean dago, eta Toscanara joateko azken orduko prestakuntzak zorabiagarriak dira…

ESPECTÁCULO EN EUSKERA
EUSKARAZKO IKUSKIZUNA

FEBRERO OTSAILA **2025**
MIÉRCOLES 26 AZ. 26
11:00

Dirección | Zuzendaritza:
Ander Lipus

Intérpretes | Antzezleak:
Ander Lipus, Sambou Diavy, Eihara Fernández de Larrea, Mikel Kaye

Producción | Ekoizpena:
Una producción de Artedrama.

Edad recomendada | Gomendatutako adina: **+13 años (urte)**

Entradas | Sarrerak: **3€/persona**
Previa inscripción en:
publicos@teatrogayarre.com

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **90 min.**

Miñan

DE IBRAHIMA BALDE, AMETS ARZALLUS

LEHEN PERTSONAN KONTATUTAKO ISTORIOA MIGRATZAILEEN ODISEA AZALTZEKO.

Ibrahima Balde Ginean jaio zen; baina, egun batean, amaren deiak etxea uztera behartu zuen, anaia txikiaren bila Europara joateko. Basamortua zeharkatu zuen, eta polizia, bahitzaile, mugalari eta abarrekin gurutzatu zen zeharkaldian. Afrikatik Europarako ibilbidean minak, egarriak eta goseak sorturiko sufrimendua ezagutu zuen. "Miñan" (anaiatxoa) Ibrahima Balderen bizitzaren kronika da, Amets Arzallusek lehen pertsonan kontatua eta Artedramak antzerkira egokitua.

UNA HISTORIA EN PRIMERA PERSONA PARA EXPLICAR LA ODISEA DE LOS MIGRANTES.

Ibrahima Balde nació en Guinea, pero un día la llamada de su madre le obligó a abandonar su casa para ir rumbo a Europa en busca de su hermano pequeño. Atravesó el desierto y durante su travesía se cruzó con policías, secuestradores, pasadores... En la ruta de África a Europa descubrió el sufrimiento del dolor, la sed y el hambre. Miñan (hermanito) es una crónica de la vida de Ibrahima Balde, relatada en primera persona, contada por Amets Arzallus, y adaptada al teatro por Artedrama.

MARTXOA MARZO **2025**
JUEVES 13 OG. 13
11:00

Creación / Sormena:
Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons

Intérpretes / Antzezleak:
Àlex Cantó, Jesús Muñoz

Producción / Ekoizpena:
Una producción de Pont Flotan y Rambleta.

Edad recomendada / Gomendatutako adina: **+14 años (urte)**

Entradas / Sarrerak: **3€/persona**
Previa inscripción en: publicos@teatrogayarre.com

Duración aproximada / Gutxi gorabeherako iraupena: **80 min.**

MATERIALES · MATERIALAK

COMPAÑÍA · KONPAINIA | TRAILER · TRAILERRA

Eclipse total

PONT FLOTANT

¿CÓMO VIVIMOS SABIENDO QUE UN DÍA DEJAREMOS DE ESTAR VIVOS?

Pont Flotant vuelve a enredarse en los hilos de la memoria para cuestionarse cómo gestionamos, cómo reaccionamos, cómo educamos, cómo nos preparamos ante un hecho inevitable e irreversible como es la muerte. Una propuesta impregnada de humor, un ejercicio escénico que intenta relativizar la vida, para vivir quizás con más consciencia ese minúsculo instante que supone nuestra existencia en toda la historia de la humanidad.

NOLA BIZI GARA EGUN BATEAN BIZIRIK EGOTEARI UTZIKO DIOGULA JAKINDA?

Pont Flotant oroimenaren harietan korapilatuko da berriro, saihestezina eta atzeraezina den heriotza nola kudeatzen dugun ikertuz, nola erreakzionatzen dugun, haren aurrean nola hezten garen, nola prestatzen garen horretan murgilduz. Umorez betetako proposamena, bizitza erlatibizatu nahi duen ariketa eszenikoa, agian kontzienteago bizitzeko gizateriaren historia osoan gure existentziak suposatzen duen une ñimiño hori.

Talleres · Tailerrak

Dirigido a docentes / *Irakasleei zuzenduta*
Inscripción y más información: sección formación del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. ·
Izen-ematea eta informazio gehiago: Nafarroako Gobernuko Hezkuntza Saileko formazio atalean.

Herramientas creativas para la prevención de conflictos.

Impartido por:
Elena Arambarri (Baketik).
Sáb. 19 octubre 2024
De 10h a 14h.

Cómo afrontar conflictos que puedan surgir en el día a día a través del lenguaje teatral trabajando actitudes y herramientas que ayuden a transformarlos constructivamente. Se ahondará en técnicas del "teatro del oprimido", "teatro imagen" y la comunicación no violenta, entre otras.

Egunerokoan sor daitezkeen gatazkei nola aurre egin antzerki-hizkuntzaren bidez, hauek modu eraikitzailean eraldatzen lagunduko duten jarrerak eta tresnak landuz. Besteak beste, "zapalduaren antzerkia", "irudi-antzerkia" eta indarkeriarik gabeko komunikazioa landuko dira.

Inscripciones: hasta miérc. **9 OCT.**

Verso del Siglo de Oro.

Impartido por:
Jorge Gurpegui.
Sáb. 26 octubre 2024
De 10h a 14h.

Introducción al verso dramático del Siglo de Oro familiarizando a los/as asistentes con el texto en verso y facilitando las herramientas para poder elaborar su "partitura" textual, considerando las reglas a aplicar a la hora de defender este material dramático como instrumentos expresivos y no como cortapisas o impedimentos.

Urrezko Mendeko bertso dramatikorako sarrera. Bertaratutakoak bertsozko testuarekin ohituko dira zein euren "testu-partitura" egiteko tresnak errazteko zaizkie, material dramatiko hori defendatzeko orduan aplikatu beharreko arauak adierazpen-tresnatzat hartuz, eta ez oztopo edo eragozpen-tresnatzat.

Inscripciones: hasta miérc. **16 OCT.**

Inteligencia emocional a través de la danza. "Distirak".

Impartido por: Laura Gómez (compañía de danza DANTZAZ).
Sáb. 16 noviembre 2024
De 10h a 14h.

Aproximación a la danza contemporánea a través de la exploración de extractos del espectáculo de la compañía Dantzaz "Distirak" que será exhibido en el Teatro Gayarre el miércoles 27 de noviembre.

Dantza garaikidera hurbilketa Dantzaz konpainiaren "Distirak" ikuskizunaren estraktuen esplorazioaren bidez. Hau Gayarre Antzokian antzeztuko da azaroaren 27an, asteazkena.

Inscripciones: hasta miérc. **6 NOV.**

Shakespeare: llaves para acceder al alma de sus personajes

Impartido por: James Murray.
Sáb. 15 febrero 2025
De 10h a 14h.

Un taller teórico-práctico estimulante y lleno de inspiración en el que utilizaremos los textos del dramaturgo inglés y la imaginación para acceder a la riqueza de sus textos y la forma de pensar y sentir de sus personajes. Shakespeare fue escrito para ser representado, más que para ser leído.

Tailer teoriko-praktiko bizigarria, inspirazioz betea, non antzerkigile ingelesaren testuak eta irudimena erabiliko ditugun bere testuen aberastasuna eta bere pertsonaien pentsatzeko eta sentitzeko modua eskuratzeko. Shakespeare antzeztua izateko idatzia izan zen, irakurria izateko baino gehiago.

Inscripciones: hasta miérc. **5 FEB.**

Acercamiento al mundo del clown.

De cómo reírse de uno mismo y no morir en el intento

Impartido por:
Patxi Larrea.
Sáb. 22 febrero 2025
De 10h a 14h.

El clown es una de las metodologías más interesantes por su capacidad para la improvisación, la gestión emocional a través del humor y la empatía, así como de la pérdida de la vergüenza y el disfrute. En este taller nos acercaremos a este universo apasionante y divertido, desarrollaremos distintos personajes a través del mundo clownesco y aprenderemos a reírnos de nosotros/as mismos/as.

Clowna metodologia interesgarrienetako bat da, inprobisaziorako, umorearen eta enpatiaren bidez emozioak kudeatzeko baita lotsa galtzeko zein gozamena sustatzeko duen gaitasunagatik. Tailer honetan unibertso liluragarri eta dibertigarri honetara hurbilduko gara, mundu klowneskoaren bidez pertsonaia ezberdinak garatuko ditugu eta geure buruaz barre egiten ikasiko dugu.

Inscripciones: hasta miérc. **12 FEB.**