Teatro Gayarre

26 ENERO - 31 MAYO 2024

Programación · Programazioa

2024EKO URTARRILAK 26 - MAIATZAK 31

Regala Gayarre

DL NA 261-2016

Índice – Aurkibidea

Enero – Urtarrila 2024

			Pag. *Orr*
26	Vier. Or	**EL VERDUGO** Teatro de marionetas	06
31	Miér. Az	**BAKE LEHORRA (LA PAZ ESTÉRIL)** Teatro + Eusk.	07

Febrero – Otsaila 2024

			Pag. *Orr*
03	Sáb. Lar	**OLATZ ZUGASTI EN CONCIERTO** Música	08
04	Dom. Ig	**EL PADRE** Teatro	09
08	Jue. Og	**NEVENKA** Teatro	10
11	Dom. Ig	**LOS AMIGOS DE ELLOS DOS** Teatro	11
15	Jue. Og	**KORTXOAREN DILEMA (EL DILEMA DEL CORCHO)** Teatro + Eusk.	12
18	Dom. Ig	**NUESTROS ACTOS OCULTOS** Teatro	13
24	Sáb. Lar	**LA COMEDIA DE LOS ERRORES** Teatro	14
27	Mar. As	**R. WALLFISCH & I. GOLAN** Ciclo Grandes Intérpretes	15

Marzo – Martxoa 2024

			Pag. *Orr*
01	Vier. Or	**LA MADRE** Teatro	16
07	Jue. Og	**ESNEAREN KOLOREKOA** Teatro + Eusk.	18
09	Sáb. Lar	**DEL COLOR DE LA LECHE** Teatro	19
16	Sáb. Lar	**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO** Teatro	20
22	Vier. Or	**LA VIDA ES SUEÑO** Teatro	21
23	Sáb. Lar	**NEOMAK. *KONTU ZAHARRAK BERRI*** Música + Eusk.	22
27	Miér. Az	**SALOMÉ** Teatro	23

Abril – Apirila 2024

			Pag. *Orr*
05	Vier. Or	**EZ NAIZ INOIZ DUBLINEN EGON** Teatro + Eusk.	24
06	Sáb. Lar	**NUNCA HE ESTADO EN DUBLÍN** Teatro	25
07	Dom. Ig	**N'IMPORTE QUOI** Clown	26
12	Vier. Or	***HALLEY*. LED SILHOUETTE** Danza + Estreno	✱ 27
14	Dom. Ig	**VIVE MOLIÈRE** Teatro	28
20	Sáb. Lar	**DROP** Circo	29

		Pag. *Orr*
21 Dom. Ig	**LA LUCHA POR LA VIDA** Teatro	31
23 Mar. As	**MUESTRA FINAL. TALLER CON 60 VELAS Y MÁS. *DOBLANDO LAS OLAS***	42
26 Vier. Or	**LA CASA DE BERNARDA ALBA** Teatro	32
27 Sáb. Lar	**LA CASA DE BERNARDA ALBA** Teatro	32
30 Mar. As	**DRAMAWALKER** Teatro	33

Mayo – Maiatza 2024

		Pag. *Orr*
07 Mar. As | 14 Mar. As | 21 Mar. As	**DRAMAWALKER** Teatro	33
03 Vier. Or	***SONOMA.* CÍA. DE DANZA LA VERONAL** Danza	34
05 Dom. Ig	**BURRO** Teatro	35
11 Sáb. Lar	**PICASSO (REY, MONSTRUO Y PAYASO)** Clown	36
12 Dom. Ig	**SOPHIE AUSTER EN CONCIERTO** Música	37
16 Jue. Og	**EL PARAÍSO DE LOS ROTOS** Clown bufón + Estreno	✳ 38
18 Sáb. Lar	**PONCIA** Teatro	39
31 Vier. Or	**UNA SEMANA NADA MÁS** Teatro	40

Y además – Eta gainera

	Pag. *Orr*
CICLO DE CONCIERTOS LA PAMPLONESA	48
PROGRAMACIÓN ESCOLAR 2023/2024 2023-2024eko ikastetxeentzako programazioa	41
TALLERES Tailerrak	42
VISITAS GUIADAS Bisita gidatuak	44
DEMOSTRACIÓN TÉCNICA ESCENARIO Eszenatokiko erakustaldi teknikoa	44
INFORMACIÓN GENERAL Informazio orokorra	45
ABONOS Y DESCUENTOS Abonamenduak eta deskontuak	46-47

Teatro *Antzerkia*
Música *Musika*
Danza *Dantza*
La Pamplonesa

En familia *Familian*
En euskara *Euskaraz*
Estreno *Estrenaldia*

Otras miradas, otras escenas
Nos lleva a nuevas rutas en las Artes Escénicas. ¡Déjate sorprender!

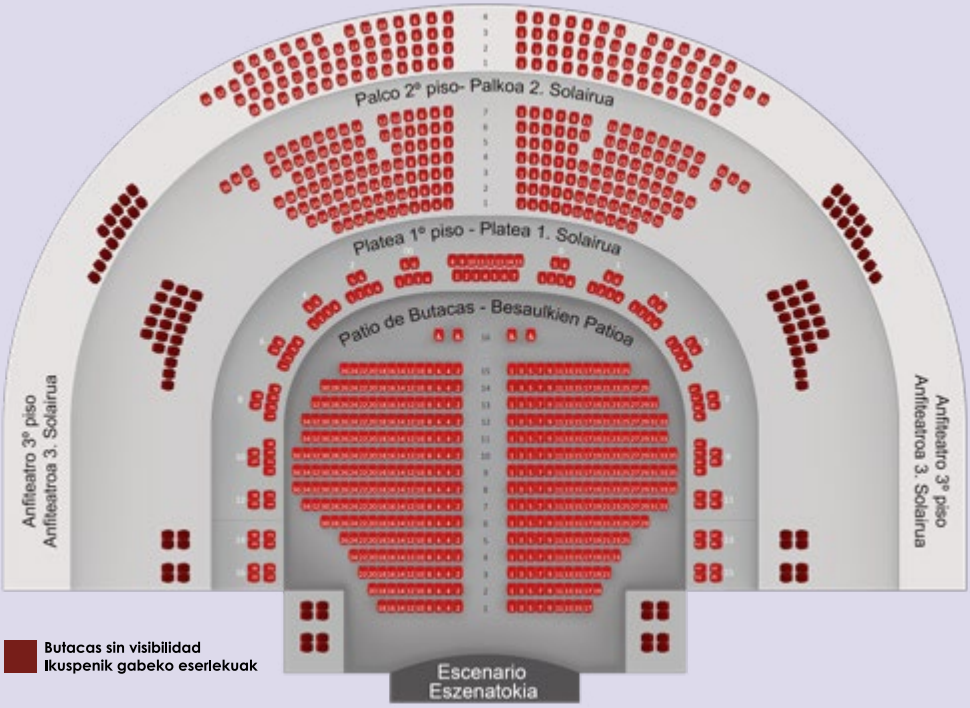
Espectáculo con encuentro con el público (acto de entrada libre)
Publikoarekin solasaldia duen ikuskizuna (sarrera doako ekimena)

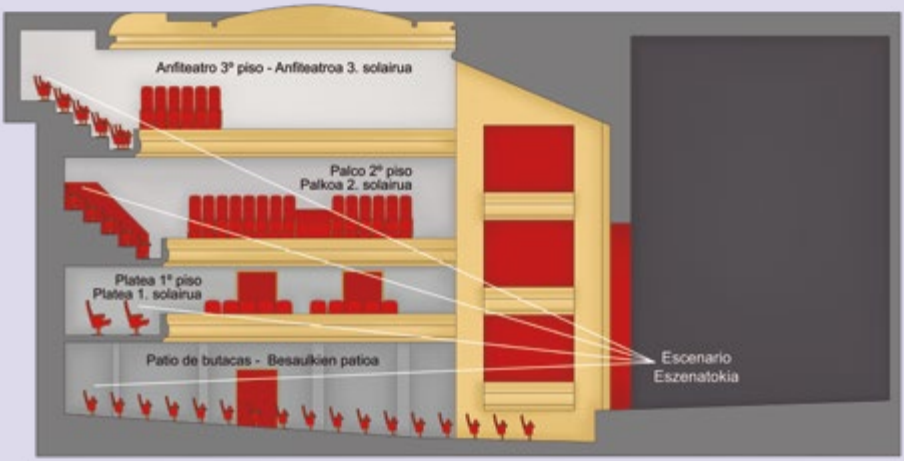
Ciclo Grandes Intérpretes
Interpretatzaile Handien Zikloa

Sesiones para invidentes
Itsuentzako saioak

NZ Con la entrada al espectáculo, **descuento en la consumición del Café Niza**, antes y después de la función.

Plano del Teatro Antzokiko planoa





Venta de entradas Sarreren salmenta

VENTA ESPECIAL

PREFERENTE PARA AMIGOS/AS DEL GAYARRE:

Martes 12 de diciembre

De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30h.

Miércoles 13 de diciembre

De 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30h.

GENERAL:

Jueves 14 de diciembre

De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30h.

Viernes 15 de diciembre

De 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30h.

SALMENTA BEREZIA

LEHENTASUNEZKOA GAYARRE LAGUNENTZAT:

Abenduaren 12an (asteartea)

10:00-14:00 eta 16:30-20:30 bitarte.

Abenduaren 13an (asteazkena)

12:00-14:00 eta 17:30-20:30 bitarte.

OROKORRA:

Abenduaren 14ean (osteguna)

10:00-14:00 eta 16:30-20:30 bitarte.

Abenduaren 15ean (ostirala)

12:00-14:00 eta 17:30-20:30 bitarte.

TAQUILLA DEL TEATRO

MARTES A SÁBADO:

12:00-14:00h y 17:30-20:30h.

DOMINGOS Y FESTIVOS:

Una hora antes de la función.

LUNES:

Cerrada por descanso semanal.

ANTZOKIKO TXARTELDEGIA

ASTEARTETIK LARUNBATERA:

12:00-14:00 eta 17:30-20:30.

IGANDE ETA JAIEGUNETAN:

Funtzioa hasi baino ordubete lehenago.

ASTELEHENETAN:

Itxita asteko atsedenaldiagatik.

VENTA ONLINE 24 h

www.teatrogayarre.com

El único portal autorizado para la venta de entradas.

INTERNET BIDEZKO SALMENTA 24 ORDUZ

www.teatrogayarre.com

Sarreren salmentarako baimendutako atari bakarra.

LISTA DE ESPERA

En el caso de que algún espectáculo quede agotado puede contactar a **publicos@teatrogayarre.com** o hacer la petición en taquilla.

ITXARON-ZERRENDAK

Ikuskizun baterako sarrerak agortuz gero, kontaktatu gaitzazu **publicos@teatrogayarre.com** bidez edota egin eskaera gure txarteldegian.

ESPECTÁCULO PARA PERSONAS ADULTAS

TEATRO ANTZERKIA

ENERO URTARRILA
VIERNES 26 OSTIRALA 26
20:00

Adaptación teatral y dirección / Antzerki-egokitzapena eta zuzendaritza: **Ángel Calvente**

Intérpretes | Antzezleak:
José Vera Nicart, Carlos Cuadros, Laín Calvente, Susana Almahano

Diseño marionetas y escenografía | Txontxongiloen diseinua eta eszenografia: **Ángel Calvente**

Vestuario | Jantzitegia:
Carmen Ledesma, Elisa Postigo

Iluminación | Argiztapena:
Laín Calvente

Música | Musika: **Miguel Olmedo**

Una coproducción de El Espejo Negro Angel Calvente, S.L. y Teatro del Soho Caixabank.

Entradas | Sarrerak: **10€**
Edad recomendada | Gomendatutako adina: **+14 años** *(urte)*
Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

El verdugo

DE LUIS GARCÍA BERLANGA Y RAFAEL AZKONA

UNA DE LAS JOYAS DEL CINE DE BERLANGA SE ADAPTA POR PRIMERA VEZ AL TEATRO DE MARIONETAS.

Esta comedia negra es un feroz alegato contra la pena de muerte y sus oscuros mecanismos, como el 'garrote vil' -vigente legalmente entre 1820 y 1978-. Al mismo tiempo, es una mirada cómplice, descarada y sin tapujos, abierta a la reflexión y la risa de la España de los años sesenta. Un retrato de país que el mítico director reflejó en 1963 y que la compañía malagueña, ganadora de varios premios MAX, adapta al teatro de marionetas.

BERLANGAREN ZINEMAKO BITXIETAKO BAT TXONTXONGILO-ANTZERKIRA EGOKITU DA LEHEN ALDIZ.

Komedia beltz hau heriotz-zigorraren eta haren mekanismo ilunen aurkako alegatu sendoa da, hala nola "garrote zitala" -legez 1820 eta 1978 artean indarrean zegoena-. Aldi berean, begirada konplize, lotsagabe eta filtrorik gabeko muntaia da, 60. hamarkadako Espainiaren gogoeta, barreari irekia dagoena. Zuzendari mitikoak 1963an islatu zuen herrialdearen erretratua, eta orain Malagako konpainiak, hainbat MAX sari irabazi dituenak, txotxongilo-antzerkira egokitu du.

ENERO URTARRILA
MIÉRCOLES 31 AZ. 31
20:00

Dirección y versión | Zuzendaritza eta bertsioa:
Patxo Telleria

Intérpretes | Antzezleak:
Aitor Borobia
Aitor Fernandino

Vestuario | Jantziak:
Nati Ortiz de Zárate

Iluminación | Argiztapena:
David Rodríguez

Espacio sonoro | Gune-sonoroa:
Adrián García de los Ojos

Una producción de Tartean Teatroa y Amorebieta-Etxano Udala

Entradas | Sarrerak: **8€**

Duración aproximada | Gutxi gorabeherako iraupena: **60 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

Bake lehorra (La paz estéril)

DE PATXO TELLERIA

CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

BIGARREN KARLISTALDIAN GIROTUTAKO ANTZEZLANA.

Behin gerra bat hasita hura gelditzeko zailtasunaz hausnartzen duen ekoizpena. Lanaren ardatza 'Amorebietako Ituna' (1872) deiturikoa da, gatazkaren hasieran, bakea lortzeko saiakera izan zena. Akordioa ez zen ez liberalen ez karlisten gustukoa izan. Handik aste gutxira, bi bandoek gerra fratizida eta odoltsu bati ekin zioten berriro, beste lau urtez luzatuko zena.

UNA OBRA AMBIENTADA EN LA SEGUNDA GUERRA CARLISTA.

Una producción que reflexiona sobre la dificultad de parar una guerra una vez iniciada. La obra se centra en el llamado Convenio de Amorebieta (1872) que fue un intento de alcanzar la paz en la Segunda Guerra Carlista, al principio de la contienda. El acuerdo no gustó ni a liberales, ni a carlistas. Pocas semanas después, ambos bandos retomaron una guerra fraticida y sangrienta que se prolongó durante cuatro años más.

Olatz Zugasti

MÚSICA MUSIKA

FEBRERO OTSAILA
SÁBADO 03 LARUNBATA 03
20:00

Intérpretes / Antzezleak:
Olatz Zugasti *(voz, arpa, guitarra / ahotsa, arpa, gitarra)*
Ander Ederra *(guitarra / gitarrak)*
Amaiur Cajaraville *(bajo / baxua)*
Gratxina Lertxundi *(instrumentos de viento, coros, teclados / haizezko tresnak, koroa, teklatua)*
Ander Zulaika *(batería y percusión / bateria eta perkusioa)*

Entradas / Sarrerak: **20€**

Duración aproximada / Gutxigorabeherako iraupena: **80 min.**

SENSIBILIDAD Y EMOCIÓN A FLOR DE PIEL.

La cantante y arpista hernaniarra presenta en el Teatro Gayarre su último trabajo bajo el título "Hitzño bat erran eta, banua berhala (Di una palabrita y me voy enseguida)". Este séptimo disco en solitario, autopublicado, continúa el tránsito de un camino muy personal trazado por melodías, ritmos y sonidos de diferente estilo e inspiración con los que intenta mirar más allá de las sombras, las ilusiones o las mentiras de nuestra sociedad y con el que ha logrado situarse entre los 30 mejores discos europeos de música folk 2023.

SENTIBERATASUNA ETA EMOZIOA AZALMINTZAREN AZALEAN.

Hernaniar abeslari eta harpalariak bere azken lana aurkeztuko du Gayarre Antzokian, "Hitzño bat erran eta, banua berhala" izenburupean. Bakarkako zazpigarren disko honek, berak kaleratuta, estilo eta inspirazio desberdineko doinuek, erritmoek eta soinuek marraztutako bide pertsonal baten igarotzea jarraitzen du, eta haiekin, gure gizartearen itzal, ilusio edo gezurretatik harago begiratzen saiatzen da Zugasti. Disko honek 2023ko folk musikako Europako 30 disko onenen artean kokatzea lortu du.

El padre

DE FLORIAN ZELLER

FEBRERO OTSAILA
DOMINGO 04 IGANDEA 04
19:00

Dirección | Zuzendaritza:
Josep María Mestres

Intérpretes | Antzezleak:
Josep María Pou , Cecilia Soraguren, Elvira Cuadrupani, Jorge Kent, Alberto Iglesias, Laura Grub

Escenografía | Eszenografia:
Paco Azorín

Vestuario | Jantzitegia:
Nina Pawlowsky

Iluminación | Argiztapena:
Ignasi Camprodon

Espacio sonoro | Soinu-espazioa:
Jordi Bonet

Una producción del Teatre Romea.

Entradas | Sarrerak: **24€ / 19€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

LA HISTORIA DE UN HOMBRE AL QUE ESTÁN BORRANDO DEL MUNDO.

El incomparable Pou regresa al Gayarre para dar vida a Andrés, un hombre de 76 años que está perdiendo la memoria pero se resiste a aceptar ningún tipo de ayuda. A medida que trata de dar sentido a sus circunstancias cambiantes, Andrés empieza a dudar de sus seres queridos, de su mente e incluso de su propia vivencia de la realidad. Una obra estrenada en más de 50 países y premiada con numerosos galardones que combina la comedia, el thriller y la tragedia.

MUNDUTIK EZABATZEN ARI DIREN GIZON BATEN HISTORIA.

Pou paregabea Gayarrera itzuliko da Andrésena egiteko. Andrés 76 urteko gizona da, burua galtzen ari dena, baina inolako laguntzarik onartu nahi ez duena. Egoera aldakor horri zentzua ematen saiatzen den neurrian, maite dituen pertsonen susmoa izaten hasiko da, bere buruaz zalantza egiten eta bai bizi duen errealitateaz ere. 50 herrialdetan baino gehiagotan estreinatu den lana da, sari ugari irabazi duena, eta komedia, thrillerra eta tragedia konbinatzen dituena.

Nevenka

DE MARÍA GOIRICELAYA

FEBRERO OTSAILA
JUEVES 08 OSTEGUNA 08
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
María Goiricelaya

Intérpretes | Antzezleak:
Gema Matarranz, Ales Furundarena, Marta Megías

Ayudante de dirección | Zuzendarilaguntzailea: **Ane Pikaza**

Escenografía | Eszenografia:
Álvaro Gómez Candela

Iluminación | Argiztapena:
David Alcorta

Espacio sonoro | Soinu-espazioa:
Ibon Aguirre

Música | Musika: **Ibon Belandia**

Una producción de Histrión Teatro y Portal71.

Entradas | Sarrerak: **12€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **80 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

LA VICTORIA JUDICIAL Y EL ESTIGMA SOCIAL DEL CASO QUE SENTÓ JURISPRUDENCIA.

Hace más de dos décadas, Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados convirtiéndose en el primer caso de *#MeToo* en un país que le dio la razón en los tribunales pero que la estigmatizó públicamente. Hoy, este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances pero también las heridas. Hoy, "Nevenka" sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizá, no tanto.

JURISPRUDENTZIA EZARRI ZUEN KASUAREN GARAIPEN JUDIZIALA ETA ESTIGMA SOZIALA.

Duela bi hamarkada baino gehiago, Nevenka Fernándezek akusatuen aulkian eserarazi zuen alkate bat lehenbiziko aldiz, eta, hala, aurreneko #MeToo kasua izan zen herrialdean. Edonola ere, auzitegietan arrazoia eman bazioten ere, jendaurrean laidoztatu egin zen. Orain, izan ginenaren irudia itzultzen digu kasu honek, aurrerapausoak erakusteko, baina baita zauriak ere. Aurretik eta bai ondoren ere izan zituen emakumeek beren buruari begiratzeko ispilua izaten jarraitzen du egun "Nevenka"k; aldatu den gizarte baten isla, edo, beharbada, hainbeste aldatu ez denarena.

Los amigos de ellos dos

DE MATÍAS DEL FEDERICO Y DANIEL VERONESE

FEBRERO OTSAILA
DOMINGO 11 IGANDEA 11
19:00

Dirección | Zuzendaritza:
Daniel Veronese

Intérpretes | Antzezleak:
Malena Alterio, David Llorente

Iluminación | Argiztapena:
Pedro Yagüe

Una producción de Teatro Español, Vania y Producciones {Off}.

Entradas | Sarrerak: **22€ / 18€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **80 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UNA COMEDIA DRAMÁTICA SOBRE CÓMO NOS PERCIBIMOS EN RELACIÓN A LOS DEMÁS.

Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Liza ya llegaron al restaurante pero sus amigos no. Los minutos pasan y su misteriosa e inusual demora comienza a preocuparles. "¿Por qué llegan siempre tarde?", "¿qué rol ocupamos en la vida de ellos dos?", "¿se interesan realmente por nosotros?", "¿habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?". Una reflexión sobre la imagen que tenemos del lugar que ocupamos en esta sociedad.

GAINERAKOEI DAGOKIENEZ, GEURE BURUA NOLA IKUSTEN DUGUN ERAKUSTEN DUEN KOMEDIA DRAMATIKOA.

Elkarren lagunak diren bi bikote ostegunero gelditzen dira afaltzeko duela hamabi urte baino gehiago. Nicolás eta Liza iritsi dira jatetxera, baina lagunak, ez. Minutuak aurrera doaz, eta lagunen atzerapen misteriotsua eta ezohikoa kezka sortzen hasiko zaie. "Zergatik iristen dira berandu beti?", "zer eginkizun dugu guk haien bien bizitzan?", "gureganako interesa agertzen dute benetan?", "gustura ez gaudela erakusteko unea iritsi da?". Gizarte honetan hartzen dugun lekuaz daukagun irudiari buruzko hausnarketa.

Kortxoaren dilema (El dilema del corcho)

DE PATXO TELLERIA

TEATRO ANTZERKIA

FEBRERO OTSAILA
JUEVES 15 OSTEGUNA 15
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Mireia Gabilondo

Intérpretes | Antzezleak:
Patxo Telleria, Mikel Martinez

Escenografía | Eszenografia:
Fernando Bernués

Vestuario | Jantzitegia:
Ana Turrillas

Iluminación | Argiztapena:
David Rodríguez, Borja Arbaiza

Espacio sonoro | Soinu-espazioa:
Adrián García de los Ojos

Una producción de Tartean Teatroa.

Entradas | Sarrerak: **10€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

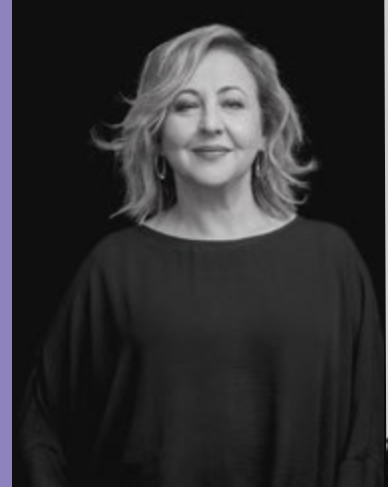
CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

KATRAMILA ETA INTRIGA POLITIKOKO THRILLERRA.

"Irakaslea" Etikako eta Filosofia Politikoko katedradun erretiratua da, minbizi terminala duena. Milioi asko dituen pertsona ezagun bati eta pertsona horrek sistema publikoari eman dizkion erradioterapia-ekipoei esker, ordea, baliteke sendatzea. Dena den, "irakaslearen" bereizgarria izan da ahots kritikoa izatea mota horretako donazioekin. Gaur, hartu duen erabaki zaila ezagutarazi behar du, baina hori baino lehen berarekin garbitzeko kontuak dituen ikasle zahar batek bisita egingo dio…

UN THRILLER DE ENREDO E INTRIGA POLÍTICA.

El "Profesor" es un catedrático de Ética y Filosofía Política jubilado que tiene un cáncer terminal. Su curación puede llegar de la mano de un conocido multimillonario y los equipos de radioterapia que ha donado al sistema público. Pero el "Profesor" se ha caracterizado por ser una voz crítica con este tipo de donaciones. Hoy va a hacer pública la difícil decisión que ha tomado pero antes un antiguo alumno con el que tiene cuentas pendientes lo visita…



FEBRERO OTSAILA
DOMINGO 18 IGANDEA 18
19:00

Dirección | Zuzendaritza:
Lautaro Perotti

Intérpretes | Antzezleak:
Carmen Machi, Santi Marín, Macarena García

Escenografía | Eszenografia:
Elisa Sanz

Vestuario | Jantzitegia:
Lua Quiroga

Iluminación | Argiztapena:
Juan Gómez-Cornejo

Una coproducción de Timbre 4, Mamá Floriana SL y Teatro Español.

Entradas | Sarrerak: **22€ / 18€ / 10€**
Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **80 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

Nuestros actos ocultos

DE LAUTARO PEROTTI

UN ENCUENTRO ENTRE PERSONAS QUE SE NECESITAN PERO NO SE CONOCEN.

Azucena no termina de aceptar su temprana enfermedad pero esto no le impide acudir junto a su fiel acompañante Patri a la llamada de su hija Elena, responsable de un trágico acontecimiento, para huir en un viejo auto por las carreteras perdidas del país. Lo que comenzó como una huida desesperada, con las horas se trasforma en un encuentro profundo que los llevará a hacer cosas inesperadas.

ELKARREN BEHARRA DUTEN BAINA ELKAR EZAGUTZEN EZ DUTEN PERTSONEN ARTEKO TOPAKETA.

Azucenak ez du erabat onartzen bere gaixotasun goiztiarra, baina horrek ez dio eragotziko Patri lagun leialarekin batera Elena alabaren deira joatea, gertakari tragiko baten arduraduna, auto zahar batean ihes egiteko herrialdeko errepide galduetan. Halabeharrez hasitako ihesa izan dena hasieran, orduekin topaketa sakona izango da, ustekabeko gauzak egitera bultzatuko dituena.

TEATRO ANTZERKIA

FEBRERO OTSAILA
SÁBADO 24 LARUNBATA 24
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Andrés Lima

Versión | Bertsioa: **Albert Boronat**

Intérpretes | Antzezleak:
Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad, Esteban Garrido

Escenografía | Eszenografia:
Beatriz San Juan

Vestuario | Jantzitegia: **Paola Torres**

Iluminación | Argiztapena:
Pedro Yagüe

Espacio sonoro | Soinu-espazioa:
Sergio Sánchez Bou

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolobo y Pentación Espectáculos.

Entradas | Sarrerak: **24€ / 19€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **100 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

La comedia de los errores

DE W. SHAKESPEARE

EL CLÁSICO DE HUMOR DE SHAKESPEARE AMBIENTADO EN LA ANTIGUA GRECIA.

Una historia sobre cuatro gemelos, es decir, dos parejas de gemelos emparentados con dos gemelas, que por error se emparejan con los gemelos que no son sus parejas mientras que sus gemelos auténticos se disfrazan de las gemelas erradas para seducir a sus gemelos, impostores de ellos mismos… ¿O no es así? Escrita entre 1591 y 1592, esta comedia de enredo vuelve a tomar forma sobre el escenario bajo la dirección de Andrés Lima, quien nos visita tras 'Todas las canciones de amor' y 'Paraíso perdido'.

SHAKESPEAREREN UMORE KLASIKOA, ANTZINAKO GREZIAN GIROTUA.

Lau bikiri buruzko istorioa, hau da, bi bikirekin ahaidetutako bikien bi bikote. Hutsegitez, beren bikotekideak ez diren bikiekin parekatuko dira, beren benetako bikiek biki okertuen mozorroak jantziko dituzten bitartean, beren bikiak seduzitzeko, beren iruzurtiak… Edo ez al da hala? 1591 eta 1592 artean idatzia, katramila-komedia honek berriro ere itxura hartuko du agertoki gainean, oraingoan Andrés Limaren zuzendaritzapean 'Todas las canciones de amor' eta 'Paraíso perdido'rekin bisitatu ostean.

CICLO GRANDES INTÉRPRETES

Raphael Wallfisch & Itamar Golan

FEBRERO OTSAILA
MARTES 27 ASTEARTEA 27
19:00

Intérpretes / Interpretatzaileak:
Raphael Wallfish *(chelo / txeloa)*
Itamar Golan *(piano / pianoa)*

Entradas / Sarrerak: **25€**

Duración aproximada / Gutxigorabeherako iraupena: **90 min.**

UN HOMENAJE AL ROMANTICISMO.

Un exquisito dúo formado por uno de los violonchelistas más célebres del escenario internacional junto con uno de los pianistas más solicitados de su generación. El programa además de rendir honor al Romanticismo, muestra la parte más lírica del violonchelo. La Sonata de Brahms y los Romances de Clara Schumann, como muestra de una las historias musicales más románticas de la historia; Rachmaninov y la última obra que Chopin tocó en público, así como un claro tributo a la música española con la música de Nini.

ERROMANTIZISMOARI OMENALDIA.

Raphael Wallfisch, nazioarteko agertokiko biolontxelista ospetsuenetako batek eta Itamar Golan bere belaunaldiko piano-jotzaile nabarmenetako batek osatutako bikote bikaina. Interpretatuko duten programak Erromantizismoa omentzen du baita biolontxeloaren alderik lirikoena erakutsi. Brahmsen Sonata eta Clara Schumannen Erromantzeak, historiako musika-istorio erromantikoenen erakusgarri; Rachmaninov eta Chopinek jendaurrean jo zuen azken lana, baita Niniren musikarekin Espainiako musikari egindako omenaldi argia ere.

Teatro para tus oídos Antzerkia zure belarrietara

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA

Conoce nuestro sistema de ayuda auditiva para garantizar una experiencia de calidad en tu visita al Teatro.

Este sistema está disponible en todos los espectáculos y cuenta con las siguientes opciones:

1. Recepción de la señal amplificada del sonido.
2. Servicio de bucle magnético que elimina el ruido de fondo para aquellas personas con implante coclear.

Solicítalo a nuestro personal de sala al acceder al Teatro y, disfruta del espectáculo! Si prefieres traer tus propios auriculares también puedes hacerlo.

ENTZUTEKO LAGUNTZA-SISTEMA

Ezagutu gure entzuteko laguntza-sistema, antzokira egindako bisitan kalitateko esperientzia bermatzeko.

Sistema hau eskuragai dago ikuskizun guztietan eta hurrengo aukerak ditu gure antzokian:

» 1. Soinuaren seinale anplifikatua jasotzea.
» 2. Begizta magnetikoaren zerbitzua, hondoko zarata ezabatzen duena, inplante koklearra dutenentzat..

Eska itzazu antzokira sartzean, eta gozatu ikuskizunaz!. Zure entzungailuak ekarri nahi badituzu ere egin dezakezu.

Café Niza

NZ

El café del Gayarre

En los espectáculos que aparece el símbolo NZ en el Índice -pp. 2 y 3 del folleto- se ofrece un descuento en la consumición del Café Niza presentando la entrada correspondiente.

Antzokiko kafetegia

Aurkibidean -2 eta 3. orrialdeetan- NZ sinboloa daramaten ikuskizunek beherapena dute jan-edarietan dagokion sarrera aurkeztuz gero.

La madre

DE FLORIAN ZELLER

OTRAS MIRADAS OTRAS ESCENAS

MARZO MARTXOA
VIERNES 01 OSTIRALA 01
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Juan Carlos Fisher

Intérpretes | Antzezleak:
Aitana Sánchez-Gijón, Juan Carlos Vellido, Álex Villazán, Júlia Roch

Escenografía | Eszenografia:
Alessio Meloni

Vestuario | Jantzitegia: **Elda Noriega**

Iluminación | Argiztapena:
Pedro Yagüe

Música | Musika:
Joan Miquel Pérez

Una coproducción de Barco Pirata y Producciones Rokamboleskas.

Entradas | Sarrerak: **24€ / 19€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UNA CAUTIVANTE Y CONMOVEDORA COMEDIA NEGRA SOBRE LOS LÍMITES DEL AMOR MATERNO.

¿Puede una madre amar demasiado? Anne ha construido la vida alrededor de su hijo Nicolás y, ahora que se ha ido, está sufriendo del síndrome del nido vacío y descubriendo el verdadero vínculo con su esposo. ¿Anne ha vivido para ella o para los demás? Las decisiones que ha tomado la persiguen. Hay tanto que quiere decir... Aitana Sánchez-Gijón vuelve a los escenarios con uno de los personajes más aclamados de los últimos tiempos en una obra, dirigida por Juan Carlos Fisher ('Prima facie'), que cuestiona cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura.

AMAREN MAITASUNAREN MUGEN GAINEKO KOMEDIA BELTZ XARMAGARRI ETA HUNKIGARRIA.

Izan al liteke ama batek gehiegi maitatzea? Annek Nicolas semearen inguruan eraiki du bere bizitza, eta, semea joan den honetan, habia hutsaren sindromea jasaten ari da eta senarrarekin duen benetako lotura ezagutzen. Anne beretzat ala besteentzat bizi izan da? Hartu izan dituen erabakiak segika ditu. Hainbeste dago esateko... Azken garaietan gehien txalokatutako pertsonaietako batekin itzuliko da Aitana Sánchez-Gijón agertokietara, bakardadearen, hutsaren eta zentzutasunaren mugak zein diren zalantzan jartzen dituen antzezlan batean, Juan Carlos Fisherrek ('Prima facie') zuzentzen duena.

Esnearen kolorekoa

NELL LEYSHONENA

FECHA FUNCIÓN EN EUSKARA:
MARTXOAK 7, OG, 20:00ETAN

90 min. | Sarrerak: 10€

IRAKURTZEN ETA IDAZTEN IKASTEKO AMETSA DUEN NESKA GAZTE BATEN HISTORIA LAZGARRIA.

Mary hamabost urteko neska gaztea da, familiarekin bizi dena 1830eko Ingalaterra landatarreko etxalde batean. Ilea esnearen kolorekoa du, eta hanka batean akats fisikoa zuela jaio zen, baina familiaren kondenatik ihes egitea lortuko du, neskame lana egitera bidaltzen dutenean. Orduan, irakurtzen eta idazten ikasteko aukera izango du, liburuetan "marra beltz mordo" bat ikusteari uztekoa, bere historia kontatzekoa. Fernando Bernués bueltan da Gayarren denboraldi honetan 'El mundo está roto pero se puede caminar" estreinatu ostean.

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

Dirección | Zuzendaritza:
Fernando Bernués

Adaptación | Egokitzapena:
Nell Leyshon

Intérpretes | Antzezleak:
Joseba Apaolaza, Miren Arrieta, Mireia Gabilondo, Aitziber Garmendia, Jon Olivares, José Ramón Soroiz

Escenografía | Eszenografia:
Fernando Bernués

Vestuario | Jantzitegia:
Ikerne Giménez

Iluminación | Argiztapena:
David Bernués

Una producción de Ttanttaka Teatroa.

Del color de la leche

DE NELL LEYSHON

FECHA FUNCIÓN EN CASTELLANO:
SÁB. 9 DE MARZO, 20:00

90 min. | Entradas: 10€

Obra teatral basada en la novela de la británica Nell Leyshon que ha sacudido el universo editorial.

Argitalpen-unibertsoa astindu duen Nell Leyshon britainiarraren eleberrian oinarritutako antzezlana.

LA DESGARRADORA HISTORIA DE UNA JOVEN QUE SUEÑA CON APRENDER A LEER Y ESCRIBIR.

Mary tiene 15 años y vive con su familia en una granja de la Inglaterra rural de 1830. Tiene el pelo del color de la leche y nació con un defecto físico en una pierna pero logra escapar de su condena familiar cuando es enviada a trabajar como criada. Entonces, tiene la oportunidad de aprender a leer y escribir, de dejar de ver «sólo un montón de rayas negras» en los libros, de contar su historia. El director Fernando Bernués retorna al Gayarre tras haber estrenado esta temporada 'El mundo está roto pero se puede caminar".

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

La importancia de llamarse Ernesto

DE OSCAR WILDE

TEATRO ANTZERKIA

PLATEA

MARZO MARTXOA
SÁBADO 16 LARUNBATA 16
20:00

Dirección / Zuzendaritza: **David Selvas**

Intérpretes / Antzezleak: **Pablo Rivero, Silvia Marsó, Paula Malia, Ferran Vilajosana, Paula Jornet, Albert Triola, Gemma Brió**

Escenografía / Eszenografia: **Jose Novoa**

Vestuario / Jantzitegia: **Maria Armengol**

Iluminación / Argiztapena: **Mingo Albir**

Espacio sonoro / Soinu-espazioa: **Lucas Ariel Vallejos**

Una producción de Teatre Nacional de Catalunya, La Brutal y Bitò Produccions.

Entradas / Sarrerak: **24€ / 19€ / 10€**

Duración aproximada / Gutxigorabeherako iraupena: **105 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UNA ADAPTACIÓN INTELIGENTE, DIVERTIDA E INGENIOSA QUE ROZA EL MUSICAL.

Escrito en 1895, este clásico teatral ambientado en el Londres de época victoriana, nos habla de la hipocresía de las normas de una sociedad donde abundan las apariencias y las dobles vidas. Wilde obra una gran cantidad de territorios por donde se pasean sus personajes: el amor, el deseo, los orígenes, el compromiso, la identidad y, sobre todo, la libertad, presente durante toda la función. ¿Cómo podemos llegar a ser, con plenitud, nosotros mismos? ¿Dónde están los límites de cada uno de nosotros?

MUSIKALETIK GERTU DAGOEN EGOKITZAPEN ZENTZUZKO, DIBERTIGARRI ETA GATZDUNA.

1895ean idatzia, garai viktoriarreko Londresen girotutako antzerki-klasiko honek itxurak eta bizitza bikoitzak ugari diren gizarte baten arauen hipokrisiaz hitz egiten digu. Wildek makina bat lurralde sortuko ditu, eta bertan ibiliko dira paseoan bere pertsonaiak: maitasuna, desira, jatorria, konpromisoa, nortasuna, eta, batik bat, askatasuna, presente dagoena emanaldi osoan. Nola irits gaitezke osotasunez gu geu izatera? Non daude gutako bakoitzaren mugak?

La vida es sueño

DE CALDERÓN DE LA BARCA

MARZO MARTXOA
VIERNES 22 OSTIRALA 22
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Declan Donellan

Versión | Bertsioa:
Declan Donnellan, Nick Ormerod

Intérpretes | Antzezleak:
Ernesto Arias, Rebeca Matellán, David Luque, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Irene Serrano, Antonio Prieto, Prince Ezeanyim

Escenografía y vestuario | Eszenografia eta jantzitegia: **Nick Ormerod**

Iluminación | Argiztapena:
Ganecha Gil

Una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Cheek by Jowl, LAZONA Teatro.

Entradas | Sarrerak: **24€ / 19€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **120 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

REGRESA UNO DE LOS MÁXIMOS EXPONENTES DEL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.

Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato... ¿Es real o todo es un sueño? Estrenada al público en 1635, Declan Donellan, uno de los directores británicos más internacionales lleva a escena esta obra con foco en la libertad del ser humano para configurar su vida, sin dejarse llevar por un supuesto destino. La historia comienza cuando el rey Basilio de Polonia encierra a su hijo Segismundo por miedo a que se cumpla una profecía que anticipa la caída del reino...

ESPAINIAKO URREZKO MENDEKO ANTZERKIAREN ADIERAZGARRI HANDIENETAKO BAT GURE ARTEAN IZANGO DA BERRIRO ERE.

Mendi bati kateatutako printze bat. Gizon mozorroa duen neska gazte bat, mendeku bila. Iraultza, maitasuna, hilketa... Benetakoa da ala dena ametsa da? Jendaurrean 1635ean estreinatua, Declan Donellanek, britainiar zuzendari nazioartekoenetako batek, ustezko patu batek agindu gabe, bere bizitza itxuratzeko gizakiak duen askatasunean gunea jartzen duen antzezlan hau eszenaratuko du. Poloniako Basilio erregeak Segismundo semea giltzapetzen duenean hasiko da istorioa, erresumaren erorketa iragartzen duen profezia beteko den beldur...

Neomak

Kontu zaharrak berri

MARZO MARTXOA
SÁBADO 23 LARUNBATA 23
20:00

Intérpretes | Antzezleak:
Eneritz Aulestia, Alaitz Eskudero, Leire Etxezarreta, Irati Gutierrez, Maria Lasa, Amets Ormaetxea, Garazi Otaegi.

Entradas | Sarrerak: **15€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **75 min.**

UNA FUSIÓN MUSICAL ENTRE LO TRADICIONAL Y LO MODERNO.

Estas siete jóvenes mujeres guipuzcoanas se dieron a conocer como Sorginak, el grupo de 'brujas' que acompañó a Kepa Junkera. Arraigadas toda su vida en el mundo de la trikitixa han bebido de músicas más actuales hasta crear un maridaje especial entre ambos: un proyecto tan tradicional como innovador que mezcla los sonidos orgánicos con las nuevas tecnologías con naturalidad. Libres, creando y mostrando lo que quieran, han impregnado de electrónica la trikitixa tradicional con la intención de poner a bailar al público.

TRADIZIONALAREN ETA MODERNOAREN ARTEKO MUSIKA-FUSIOA.

Zazpi gipuzkoar gazte hauek Sorginak taldean egin ziren ezagun, Kepa Junkerari lagun egin ziotenean. Bizitza guztian trikitiaren munduan errotuta, egungoagoak diren musikak edan dituzte, bien artean uztartze berezi bat sortu arte: aldi berean tradizionala eta berritzailea den proiektu bat, soinu organikoak teknologia berriekin nahasten dituena naturaltasunez. Aske, nahi dutena sortzen eta erakusten, trikiti tradizionalari elektronikaren eragina eman diote, ikus-entzuleak dantzarazteko helburuarekin.

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Salomé

DE MAGÜI MIRA

MARZO MARTXOA
MIÉRCOLES 27 AZ. 27
20:00

Dirección | Zuzendaritza: **Magüi Mira**

Intérpretes | Antzezleak:
Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández, Jose de la Torre

Escenografía | Eszenografia:
Curt Allen Wilmer y Leticia Gañan (Estudio deDos AAEE)

Vestuario | Jantzitegia:
Helena Sanchis

Iluminación | Argiztapena:
José Manuel Guerra

Música | Musika: **Marc Álvarez**

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos.

Entradas | Sarrerak:
General: **35€ / 28€ / 15€**
Gayarre Amigo/a: **25€ / 20€ / 10€**
Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PODER DE LA SEDUCCIÓN.

Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él se transforma en una mujer sangrante. La princesa, expresión del poder sensual absoluto, extrema su deseo por el Bautista. Un deseo que la lleva al delirio y se desborda en muerte. Inducida por su madre la Reina Herodías, se atreve a pedir a su padrastro el Rey la cabeza del Bautista. Tras encarnar en el Gayarre a la mítica Molly Bloom Magüi Mira presenta este nuevo montaje que escribe y dirige.

SEDUKZIOAREN AHALMENAREN GAINEKO GOGOETA.

Salomé, Juan Bautista maitearen buruan galduta, sufritzen ari da. Bautistak baztertuta, emakume lazgarri bihurtuko da. Erabateko botere sentsualaren adierazpena da printzesa, eta muturreraino eramango du Bautistarenganako desira. Eldarniora eramango duen desira eta heriotzan gainezka egingo duena. Amak, Herodias erreginak, bultzatuta, aitaordeari, erregeari, Bautistaren burua eskatuko dio. Gayarre Antzokian Molly Bloom mitikoa hezurmamitu ondoren, Magüi Mira gure artean izango da berriz ere berak idatzi duen eta zuzentzen duen muntaia berri honekin.

Ez naiz inoiz Dublinen egon

MARKOS GOIKOLEARENA

FECHA FUNCIÓN EN EUSKARA:
APIRILAK 5, OR., 20:00ETAN

90 min. | Sarrerak: 10€

GEZURREZ BETERIKO FAMILIA BATI BURUZKO KOMEDIA GARRATZA.

Markos Goikolea Bartzelonan bizi den iruindar antzerkigileak Amesti familiaren etxean sartuko gaitu. Elena, alaba gazteena, Londrestik itzuliko da, hiru urtean harremanik izan gabe egon eta gero, eta, azkenean, Eguberri-gaua elkarrekin ospatuko dute. Hala ere, Elena ez da bakarrik etorriko, Cindyrekin baizik, denek ezagutu nahi duten irlandar neska-lagunarekin. Onartu ala baztertu egingo dute gonbidatua? Eldarniozko gau horretan, bakoitzak bere fantasiak eta miseriak utziko ditu agerian.

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

Dirección | Zuzendaritza:
Mireia Gabilondo

Intérpretes | Antzezleak:
Aitziber Garmendia, Mireia Gabilondo, Iñigo Aranburu, Iñigo Azpitarte

Escenografía | Eszenografia:
Fernando Bernués

Vestuario | Jantzitegia:
Ana Turrillas

Iluminación | Argiztapena:
Xabier Lozano

Una producción de Tentazioa Producciones.

Nunca he estado en Dublín

DE MARKOS GOIKOLEA

FECHA FUNCIÓN EN CASTELLANO:
SÁBADO 6 DE ABRIL, 20:00

90 min. | Entradas: 10€

UNA COMEDIA NEGRA SOBRE UNA FAMILIA LLENA DE MENTIRAS.

El dramaturgo pamplonés afincado en Barcelona Markos Goikolea nos introduce en la casa de la familia Amesti. Elena, la hija menor, vuelve de Londres tras tres años sin contacto y se disponen a celebrar la noche de Navidad por fin juntos. Pero no viene sola, viene con Cindy, su novia irlandesa que todos están deseando conocer. ¿Aceptarán o rechazarán a esta invitada? A lo largo de esta delirante noche cada uno sacará a relucir sus propias fantasías y miserias.

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

CLOWN CLOWNA

ABRIL APIRILA
DOMINGO 07 IGANDEA 07
19:00

N'imPORTE quoi

LEANDRE CLOWN

Autoría y dirección | Egiletza eta zuzendaritza: **Leandre Ribera**

Intérpretes | Antzezleak: **Pere Hosta, Laura Miralbés, Andreu Sans, Cristina Solé, Leandre Ribera**

Escenografía | Eszenografia: **Txesca Salvà**

Iluminación | Argiztapena: **Marco Rubio**

Música | Musika: **Víctor Morato**

Una producción de Leandre SL - Agnés Forn.

Entradas | Sarrerak: **10€**

Edad recomendada | Gomendatutako adina: **+6 años** *(urte)*

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **70 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UN ESPECTÁCULO DE CLOWN VISUAL -SIN PALABRAS- DONDE TODO ES POSIBLE.

Para hacer reír no hacen falta palabras ni grandes gestos. Basta un momento simple. Llamar a una puerta y quedarse en el umbral esperando a ver qué sucede. Es lo que hacen cinco payasos de la Compañía Leandre Clown en "N'imPORTE quoi", ganador del premio al Mejor espectáculo FETEN 2023. Con su poesía y su humor, el clown catalán Leandre Ribera, heredero de la tradición humorística de Keaton y Chaplin, hará brotar la sonrisa de niños y adultos en un universo donde todo es posible, incluso que las puertas cobren vida.

DENA GERTA LITEKEEN CLOWN BISUALEKO IKUSKIZUNA, HITZIK GABEA.

Barre eginarazteko ez da beharrezkoa ez hitzik ez eta keinu handirik ere. Une soil bat nahikoa da. Atea jotzea eta atarian gelditzea, zer gertatzen den ikusi zain. Horixe egingo dute Leandre Clown konpainiako bost pailazok "N'imPORTE quoi" ikuskizunean, 2023ko FETEN jaialdian ikuskizun onenaren saria irabazitakoan. Bere poesiari eta umoreari esker, Leandre Ribera clown katalanak, Keatonen eta Chaplinen umore-tradizioaren oinordeko, haur eta helduen irribarrea eragingo du, dena gerta litekeen unibertso batean, baita ateek bizia izatea ere.

ESTRENO · ESTREINALDIA

ABRIL APIRILA
VIERNES 12 OSTIRALA 12
20:00

Concepto y dirección | Kontzeptua eta zuzendaritza:
Jon López, Martxel Rodriguez

Intérpretes | Antzezleak:
Katalin Arana, Lucía Burguete, Marina Fulana, Laura Lliteras, Marcos Martincano, Nicolás Martínez, Edoardo Ramírez, Diego Pazó

Texto | Testua: **Gaizka Sarasola**

Arreglos musicales | Musika moldaketak: **Ibai Gogortza**

Escenografía | Eszenografia:
David Pascual

Vestuario | Jantzitegia: **Iñaki Cobos**

Iluminación | Argiztapena:
Andoni Mendizabal

Una producción de Led Silhouette.

Entradas | Sarrerak: **15€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **60 min.**

Halley

COMPAÑÍA LED SILHOUETTE

DANZA DANTZA

DANZA CONTEMPORÁNEA EN DIÁLOGO CON LA BÚSQUEDA DE RESPUESTAS.

Las grandes preguntas del ser humano sirven de alimento poético para este proyecto. "Halley" es una epopeya contemporánea, es también la duda y la búsqueda, el intento de encontrar siempre una respuesta y darle solución a todas las preguntas. Quiere ser ese aliento en un momento de angustia, una expresión de la sensibilidad que permita comprender el presente y prever el porvenir. Tras "Los Perros", la compañía navarra Led Silhouette estrena en el Gayarre su nueva producción.

DANTZA GARAIKIDEA ELKARRIZKETAN ERANTZUNEN BILAKETAREKIN.

Gizakiaren galdera handiak proiektu honetarako elikagai poetikoa dira. "Halley" epopeia garaikidea da, eta, dudarik gabe, zalantza eta bilaketa ere bada, beti erantzun bat aurkitzeko saiakera eta galdera guztiei irtenbidea ematekoa. Estualdi une batean adorea izan nahi du, oraina ulertzeko eta geroa aurreikusteko bidea emango duen sentiberatasunaren adierazpidea. "Los Perros" lanaren ondotik, Nafarroako Led Silhouette konpainia Gayarrera itzuliko da ekoizpen berria estreinatzera.

TEATRO ANTZERKIA

ABRIL APIRILA
DOMINGO 14 IGANDEA 14
19:00

Dirección / Zuzendaritza:
Yayo Cáceres

Intérpretes / Antzezleak:
Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo, Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Amalia Portes

Coreografía / Koreografia:
Nuria Castejón

Escenografía / Eszenografia:
Ay Teatro, Tatiana de Sarabia

Vestuario / Jantzitegia:
Tatiana de Sarabia

Iluminación / Argiztapena:
Miguel A. Camacho

Música / Musika: **Yayo Cáceres**

Una producción de Ay Teatro.

Entradas / Sarrerak: **19€ / 15€ / 10€**

Duración aproximada / Gutxigorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

Vive Molière

DE ÁLVARO TATO

UNA VISIÓN DELIRANTE Y DESENFADADA DEL GRAN COMEDIÓGRAFO.

Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), conocido como Molière, es considerado uno de los dramaturgos cómicos más importantes de la modernidad con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso la amargura. Esta obra propone una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas - 'Las preciosas ridículas', 'El enfermo imaginario', 'Tartufo', 'Don Juan', 'La escuela de mujeres', 'El misántropo'- con el hilo conductor de su propia vida.

KOMEDIAGILE HANDIAREN GAINEKO IKUSPEGI ELDARNIOZKOA ETA AUSARTA.

Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), Molière izenez ezaguna, modernitateko antzerkigile komiko garrantzitsuenetakotzat jotzen da. Erregistroen aukera zabala landu zuen, fartsa burleskotik ironia sotileraino, eta bai samintasuneraino ere. Haren pieza dramatiko onenetako eszena handien hautaketa barregarria eskaintzen du antzezlan honek –'Les Précieuses ridicules', 'Le malade imaginaire', 'Tartufo edo iruzurgilea', 'Dom Juan ou le Festin de pierre', 'L'École des femmes', 'Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux'–, haren bizitza hari gidaria izanik.

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ABRIL APIRILA
SÁBADO 20 LARUNBATA 20
19:00

Dirección | Zuzendaritza:
Pablo Reboleiro

Intérpretes | Antzezleak:
Aitor Garuz, Santiago Montero, Nacho Muñoz, Guillermo Porta Gómez, Pablo Reboleiro

Escenografía | Eszenografia:
Belém Brandido, Pablo Reboleiro, José Perozo

Vestuario | Jantziak: **Uxia P. Vaello**

Iluminación | Argiztapena:
Octavio Más

Música | Musika: **Nacho Muñoz**

Una producción de Pistacatro Productora de Soños.

Entradas | Sarrerak: **10€**

Edad recomendada | Gomendatutako adina: **+8 años** *(urte)*

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **65 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

Drop DE PABLO REBOLEIRO

ESPECTÁCULO DE CIRCO Y TEATRO.

En el contexto del Día Mundial del Circo, cuatro malabaristas y un pianista nos invitan a vivir en el mundo de los sueños, en el que observamos patrones, coreografías de objetos, dibujos en el aire que no son otra cosa que los problemas y las tareas del día a día de cualquiera de nosotros. Y, durante una hora, si no se cae el mundo, nos harán levantarnos para volver a caer y recordarnos que, esto de la vida, no es más que un juego. La compañía gallega Pistacatro ha sido galardonada con el premio Cultura Galega de Artes Escénicas 2023.

ZIRKU ETA ANTZERKI IKUSKIZUNA.

Zirkuaren Mundu Egunaren testuinguruan, lau malabaristak eta pianista batek ametsen munduan bizitzera gonbidatuko gaituzte. Izan ere, mundu horretan, patroiak ikusten ditugu, objektuen koreografiak, marrazkiak airean, zeinak gutako bakoitzaren eguneroko bizimoduko arazoak eta zereginak besterik ez diren. Eta ia ordubetean, ez bada mundua erortzen, zutiarazi egingo digute, berriro erortzeko eta gogorarazteko bizitzaren kontu hau jolasa baino ez dela. Galiziako Pistacatro konpainiak arte eszenikoetako 2023ko Cultura Galega saria jaso du.

CIRCO ZIRKUA

PLATEA

Teatro Gayarre

Hazte mecenas del Gayarre

FOMENTA LAS ARTES ESCÉNICAS

mecna
MECENAZGO CULTURA NAVARRA
MEZENAGGOA KULTURA NAFARROA

También puedes regalar este versátil taburete, como forma de colaboración con el Teatro Gayarre. Disponible en taquilla:
Precio general: 6€
Gayarre Amigos/as: 3€

Nahi izanez gero, taburete moldakor hau oparitu dezakezu, Gayarre Antzokiarekin elkarlanean aritzeko. Txartel-degian eskuragarri:
Prezio orokorra: 6€
Gayarre Lagunak: 3€

¡MUCHAS GRACIAS!

Gracias por la colaboración a todas aquellas personas que hacen un donativo tanto en taquilla como en nuestra web. El Teatro Gayarre cuenta con el sello MECNA, una iniciativa del Gobierno de Navarra creada para el fomento del mecenazgo cultural en nuestra Comunidad. Una pequeña aportación para la cultura impulsa la creación artística y, además, te puede desgravar impuestos, tanto a nivel individual como empresarial. Te entregaremos tu propio certificado de Mecenas para ti o para hacer un obsequio a otra persona.

MILA ESKER!

Eskerrik asko gure txarteldegian edota webgunean dohaintza egiten duten persona guztiei. Gayarre Antzokiak MECNA zigilua du, Nafarroako Gobernuaren ekimena, gure komunitatean kultura-mezenasgoa sustatzeko sortua. Kulturarako ekarpen txiki batek sorkuntza artistikoa bultzatzen du eta, gainera, zergak arintzeko balio dezake, bai particular gisa, bai empresa gisa. Aukeratu zure mezenas ziurtagiria zuretzat edota beste persona bati oparia egiteko.

ABRIL APIRILA
DOMINGO 21 IGANDEA 21
18:00

Dirección / Zuzendaritza:
Ramón Barea

Adaptación / Egokitzapena:
José Ramón Fernández

Intérpretes / Antzezleak:
Ramón Barea, Aitor Fernandino, Olatz Ganboa, Ione Irazabal, Itziar Lazkano, Sandra Martín, Alfonso Torregrosa, Leire Ormazabal, Diego Pérez, Arnatz Puertas

Escenografía / Eszenografia:
Jose Ibarrola

Vestuario / Jantzitegia: **Betitxe Saitua**

Iluminación / Argiztapena:
David Alcorta

Espacio sonoro / Soinu-espazioa:
Adrián García de los Ojos

Una producción del Teatro Arriaga en coproducción con el Teatro Español.

Entradas / Sarrerak: **15€**

Duración aproximada / Gutxigorabeherako iraupena: **180 min. (con intermedio)**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

La lucha por la vida

DE PÍO BAROJA

UNA DE LAS GRANDES OBRAS DEL SIGLO XX SALTA A LAS TABLAS.

La adaptación al teatro de la impactante trilogía literaria del autor donostiarra, cuenta con la dirección y presencia del gran Ramón Barea. La obra relata la historia de Manuel Alcázar, desde su llegada a Madrid hasta su inserción en la sociedad como obrero adulto primero y como industrial, después. Cada una de las tres novelas del escritor vasco comprende una de las fases de la vida del muchacho, el largo y adverso proceso por el que pasa hasta hacerse un sitio en la sociedad.

MENDEKO LAN HANDIETAKO BATEK OHOLTZARA EGINGO DU JAUZI.

Ramon Barearek zuzentzen du –baita antzezle gisa aritu- donostiar egilearen literatura-trilogia hunkigarriaren antzerkirako egokitzapen hau. Lanak Manuel Alcázarren historia kontatzen du, Madrilera iritsi zenetik gizartean txertatu zen arte, langile heldu gisa lehenbizi eta industrialari gisa gero. Euskal idazlearen hiru eleberrietako bakoitzak mutil gaztearen bizitzaren faseetako bat hartzen du, gizartean toki bat izan arte igaroko duen prozesu luzea eta gogorra.

La casa de Bernarda Alba

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

ABRIL APIRILA
VIERNES 26 OR. 26 y
SÁBADO 27 LAR. 27
20:00

El director Alfredo Sanzol

Dirección / Zuzendaritza: **Alfredo Sanzol.** *Intérpretes / Antzezleak:* **Ester Bellver, Ana Cerdeiriña, Eva Carrera, Ane Gabarain, Claudia Galán, Paula Gómez, Belén Landaluce, Patricia López Arnaiz, Chupi Llorente, Lola Manzano, Inma Nieto, Sara Robisco, Ana Wagener.** *Escenografía / Eszenografia:* **Blanca Añón.** *Vestuario / Jantziak:* **Vanessa Actif.** *Iluminación / Argiztapena:* **Pedro Yagüe.** *Música / Musika:* **Fernando Velázquez. Una producción del Centro Dramático Nacional.**

Entradas / Sarrerak: **22€ / 18€ / 10€**

Duración aproximada / Gutxigorabeherako iraupena: **110 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

LA METÁFORA DE UNA PESADILLA VIGENTE EN NUESTRA ACTUALIDAD.

La muerte del padre abre el reinado despótico de Bernarda, que produce al final la muerte de su hija más joven, símbolo de vida, libertad y sexualidad. La última propuesta dirigida por el actual director del CDN, el navarro Alfredo Sanzol, quien nos visitó con *El bar que se tragó a todos los españoles* en 2021, plantea hasta qué punto no vivimos todas en una casa en la que hay más Bernardas y Bernardos de los que pensamos.

GAUR DEN EGUNEAN INDARREAN DAGOEN AMESGAIZTO BATEN METAFORA.

Aitaren heriotzak Bernardaren agintaritza despotikoa abiaraziko du, eta agintaritza horrek alaba gazteenaren, biziaren, askatasunaren eta sexualitatearen sinboloaren, heriotza ekarriko du azkenean. Zentro Dramatiko Nazionalaren egungo zuzendari Alfredo Sanzol nafarrak zuzentzen duen azken proposamenak planteatzen du zein puntutaraino ez garen bizi guk uste duguna baino Bernarda eta Bernardo gehiago dituen etxe batean. Sanzol gure artean izan zen 2021ean El bar que se tragó a todos los españoles erakusteko.

'La casa de Bernarda Alba' está relacionada con 'Poncia' *(consulta la p. 39).*

Dramaturgias · Dramaturgiak:
Miguel Goikoetxandía, Víctor Iriarte, Ana Maestrojuán, Estefanía de Paz, Maite Redín, Alfredo Sanzol.

Las grandes historias viven en lo cotidiano, lo cercano, en las plazas, en los bares, en la gente que nos encontramos por la calle. Con 'DramaWalker' el Centro Dramático Nacional junto al Gayarre sale del Teatro en busca de la memoria urbana de nuestra ciudad. Un itinerario en el que escucharemos ficciones sonoras realizadas por dramaturgas/os destacados/as de la escena actual navarra sobre historias locales de nuestro entorno más cercano.

Un paseo de 60 minutos en compañía de una de las personas que ha creado los textos.

Istorio handiak egunerokotasunean, geure hurbilean, plazetan, tabernetan eta kalean topatzen dugun jendearengan bizi dira. "DramaWalker" proiektuarekin, Centro Dramático Nacional eta Gayarre, antzokitik aterako dira gure hiriaren memoriaren bila. Ibilbide honetan, Nafarroako egungo eszenan nabarmendu diren antzerkigile nabariek gure inguruko tokiko historiei buruz egindako entzunezko fikzioak adituko ditugu.

60 minutuko ibilaldia, *testuak sortu dituen pertsona baten konpainiarekin.*

Fechas / Datak:
Martes 30 de abril (apirilak 30, as.)**, 18:00 y 19:30**
Martes 7 de mayo (maiatzak 7, as.)**, 18:00 y 19:30**
Martes 14 de mayo (maiatzak 14, as.)**, 18:00 y 19:30**
Martes 21 de mayo (maiatzak 21, as.)**, 18:00 y 19:30**

Entradas · Sarrerak: **3€**

No olvides traer tus propios auriculares y móvil ·
Ez ahaztu zure entzungailu eta mugikorra ekartzea

Una coproducción del Centro Dramático Nacional y el Teatro Gayarre.

DANZA DANTZA

PLATEA

MAYO MAIATZA
VIERNES 03 OSTIRALA 03
20:00

Sonoma

COMPAÑÍA DE DANZA LA VERONAL

Idea y dirección artística / Ideia eta zuzendaritza artistikoa:
Marcos Morau

Coreografía / Koreografia:
Marcos Morau, intérpretes

Intérpretes / Antzezleak:
Alba Barral, Àngela Boix, Julia Cambra, Laia Duran, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong

Texto / Testua:
El Conde de Torrefiel, La Tristura, Carmina S. Belda

Escenografía / Eszenografia:
Bernat Jansà, David Pascual

Vestuario / Jantzitegia:
Silvia Delagneau

Iluminación / Argiztapena:
Bernat Jansà

Entradas / Sarrerak: **19€ / 15€**

Duración aproximada / Gutxigorabeherako iraupena: **75 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

LUIS BUÑUEL Y EL SURREALISMO SON LA BASE DE ESTE ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

La compañía barcelonesa vuelve a visitar el Gayarre tras haber presentado 'Voronia' en 2020, para desplegar su nueva propuesta a cargo del artista y coreógrafo valenciano Marcos Morau -también director artístico de 'Oskara' (2016)-. 'Sonoma' es un paisaje entre la realidad y la ficción, un grupo de mujeres que tratan de liberarse de las ataduras de lo conocido, un lugar donde se origina la tormenta, donde no dejan de sonar los tambores con una fuerza que agita la tierra y abre una profunda grieta en el suelo bajo nuestros pies.

LUIS BUÑUELEN FIGURA ETA SURREALISMOA DIRA DANTZA GARAIKIDEKO IKUSKIZUN HONEN OINARRIA.

Bartzelonako konpainia Gayarrera etorriko da berriro 2020an 'Voronia' aurkeztu ondoren, Marcos Morau 2016eko 'Oskara' ikuskizunaren zuzendari artistikoa den koreografo eta artista valentziarraren ardurapean egindako proposamen berria erakusteko. 'Sonoma' errealitatearen eta fikzioaren arteko paisaia bat da, ezaguna denaren loturetatik askatu nahi duten emakume batzuen taldea, ekaitza sortzen den tokia, lurra astintzen duen eta gure oinen pean lurrean arrakala sakon bat irekitzen duen indar batekin danborrek soinu etengabea egiten duten lekua.

Burro

DE ÁLVARO TATO

MAYO MAIATZA
DOMINGO 05 IGANDEA 05
19:00

Dirección | Zuzendaritza:
Yayo Cáceres

Intérpretes | Antzezleak:
Carlos Hipólito, Fran García (actor/músico), Iballa Rodríguez (actriz/músico), Manuel Lavandera (guitarra)

Escenografía | Eszenografia:
Ay Teatro, Tatiana de Sarabia

Vestuario | Jantzitegia:
Tatiana de Sarabia

Iluminación | Argiztapena:
Miguel A. Camacho

Música | Musika: **Yayo Cáceres**

Una producción de Ay Teatro.

Entradas | Sarrerak: **19€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

UN MONÓLOGO TRAGICÓMICO CON MÚSICA EN DIRECTO.

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano. Carlos Hipólito vuelve a visitar el Gayarre, tras haberlo hecho con 'El crédito', 'Copenhague' y 'Oceanía', para dejar huella... De pezuña.

ZUZENEKO MUSIKA DUEN BAKARRIZKETA TRAGIKOMIKOA.

Etxalde huts batean, hesola bati lotuta dagoen astoak bere bizitza kontatuko dio bere itzalari, baso-sute bat gerturatzen doan bitartean. Hala, bidaia, dibertigarria, samurra, poetikoa eta sakona hasiko da, astoari buruzko eta animaliaren eta gizakiaren arteko harreman biziari buruzko testu klasiko handiak esploratzen dituena. Carlos Hipólito Gayarrera etorriko da berriz, 'El crédito', 'Copenhague' eta 'Oceanía' erakusten aritu eta gero apatx... arrastoa uzteko.

CLOWN CLOWNA

Picasso (rey, monstruo y payaso)

DE MARÍA FOLGUERA

MAYO MAIATZA
SÁBADO 11 LARUNBATA 11
20:00

Dirección | Zuzendaritza: **Roger Julià**

Intérpretes | Antzezleak:
Jordi Martínez, Joan Arqué, Piero Steiner, Mauro Paganini, Queralt Albinyana, Xavi Lozano y Lluc Armengol

Escenografía e iluminación | Eszenografia eta argiztapena: **Adrià Pinar**

Vestuario | Jantzitegia: **Nidia Tusal**

Música | Musika: **Mauro Paganini**

Una producción de Compañía Rhum & Cía.

Entradas | Sarrerak: **15€**

Edad recomendada | Gomendatutako adina: **+14 años** *(urte)*

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **90 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

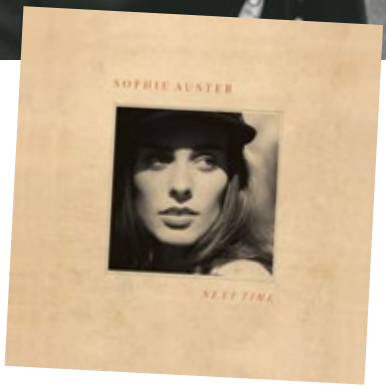
TODAS LAS FACETAS DEL ARTISTA AL DESCUBIERTO.

Picasso, el gran triunfador del siglo XX, pintor bohemio, exitoso y fascinante, vive un perpetuo homenaje tras su muerte. Pero a la fiesta de su aniversario llega una visita inesperada, la de la compañía de payasos Rhum y Cía. Y con ellos, un poeta y cronista de circo, viejo amigo de Picasso, Ramón Gómez de la Serna. A Ramón le gustan los misterios. ¿Qué oculta Picasso tras la máscara de Arlequín? ¿Por qué soñaba con Minotauros? ¿Era un truhán o era un señor? Una obra de la escritora y dramaturga María Folguera.

ARTISTAREN ALDERDI GUZTIAK AGERIAN.

Picasso, XX. mendeko garaile handia, margolari bohemioa, arrakastatsua eta liluragarria, etengabeko omenaldi batean bizi da hil zenetik. Baina haren urteurrenaren jaira espero gabeko bisita bat iritsiko da, Rhum y Cia pailazo-konpainiarena. Eta haiekin batera, poeta eta zirku-kronikari bat, Picassoren lagun zahar bat, Ramón Gómez de la Serna. Ramóni misterioak gustatzen zaizkio. Zer ezkutatzen du Picassok arlekin-mozorroaren atzean? Zergatik egiten zuen amets minotauroekin? Alproja ala jauna zen? María Folguera idazle eta dramaturgoaren antzezlana.

Sophie Auster



MAYO MAIATZA
DOMINGO 12 IGANDEA 12
19:00

Intérpretes / Antzezleak:
Sophie Auster

Entradas / Sarrerak: **18€**
Duración aproximada / Gutxigorabeherako iraupena: **80 min.**

CONCIERTO ÍNTIMO DENTRO DE SU GIRA EUROPEA PARA PRESENTAR SU NUEVO ÁLBUM.

La cantautora estadounidense, musa de la escena neoyorquina, lanzó su debut en el año 2005 cuando tan sólo tenía 18 años, realizando giras y actuando en festivales por toda Europa y Sudamérica durante sus vacaciones escolares. El nuevo disco de la cantautora, lleva el título "Milk for Ulcers" –"leche para las úlceras"-. Un disco catártico que tiene influencias de la música folk, soul y alternativa junto con el dramatismo de cabaret que le caracteriza y que recuerda a Lana del Rey y Sara Bareilles.

KONTZERTU INTIMOA, ALBUM BERRIA AURKEZTEKO EUROPAN EGITEN ARI DEN BIRAREN BARNEAN.

Kantautore estatubatuarrak, New Yorkeko eszenako musak, 2005ean kaleratu zuen bere debuta 18 urte besterik ez zituenean, Europa eta Hego Amerikatik birak eginez eta jaialdietan parte hartuz eskolako oporretan zehar. Bere disko berriaren izenburua "Milk for Ulcers" "ultzeretarako esnea"-da. Disko katartikoa, folk musikaren, soularen eta musika alternatiboaren eraginak dituena baita Lana del Rey eta Sara Bareilles gogorarazten dituen kabareteko dramatismoa duena.

El paraíso de los rotos

PARENA TEATRO

ESTRENO · ESTREINALDIA

CLOWN CLOWNA

MAYO MAIATZA
JUEVES 16 OSTEGUNA 16
20:00

Dirección | Zuzendaritza: **Pep Vila**

Intérpretes | Antzezleak:
Lorena Arangoa, Patxi Larrea

Escenografía | Eszenografia:
Pep Vila, Parena Teatro

Vestuario | Jantziak:
Lorena Arangoa, Parena Teatro

Iluminación | Argiztapena:
Livory Barbez

Una producción de Parena Teatro.

Entradas | Sarrerak: **12€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **60 min.**

UNA MIRADA A LA SOCIEDAD ACTUAL DESDE EL PRISMA HUMORÍSTICO DEL BUFÓN Y EL CLOWN.

Tomás y Juana siempre han det-estado estar constantemente juntos, incluso en los buenos momentos -si los hubiera…-. Pero son muy afortunados, por fin son libres estando encerrados. Están en el lugar donde llegan todas las cosas que no sirven, las cosas que no valen, que se oxidan, que se apolillan, cristales rotos, tazas sin asas, asas sin tazas… Y aquí, ELLOS son los reyes. Tras 'Siroko', la compañía navarra Parena presenta una reflexión bufonesca sobre la sociedad actual y sus 'roturas', tanto físicas como emocionales.

EGUNGO GIZARTEARI EGINDAKO BEGIRADA, BUFOIAREN ETA CLOWNAREN UMOREZKO IKUSPUNTUTIK.

Tomásek eta Juanak beti gorrotatu dute elkarrekin egotea etengabe, baita une onetan ere, halakorik balego… Baina oso zorionekoak dira, azkenean, askeak baitira giltzapetuta egonda. Balio ez duten gauza guztiak iristen diren tokian daude, baliagarriak ez direnak, herdoiltzen direnak, pipiak jaten dituenak, kristal hautsiak, heldulekurik gabeko katiluak, katilurik gabeko heldulekuak… Eta hemen, HAIEK dira errege-erreginak. Siroko lanaren ondoren, Parena konpainia nafarra egungo gizartearen eta haren 'hausturen', fisiko eta emozionalen, gaineko bufoi-hausnarketa batekin itzuliko da.

Poncia

DE LUIS LUQUE

MAYO MAIATZA
SÁBADO 18 LARUNBATA 18
20:00

Texto | Testua:
Luis Luque (a partir de "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca)

Dirección | Zuzendaritza: **Luis Luque**

Intérpretes | Antzezleak:
Lolita Flores

Escenografía | Eszenografia:
Mónica Boromello

Vestuario | Jantziak:
Almudena Rodríguez Huertas

Iluminación | Argiztapena:
Paco Ariza

Música | Musika: **Luis Miguel Cobo**

Una producción de Pentación Espectáculos y Teatro Español.

Entradas | Sarrerak: **20€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **70 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

EL SPIN-OFF TEATRAL BASADO EN LA HISTÓRICA CRIADA DE 'LA CASA DE BERNARDA ALBA'.

El monólogo arranca, cuando Bernarda, la matriarca autoritaria decreta el silencio tras la muerte de Adela. Dentro de una tormenta de niebla Poncia reza. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ella, con Bernarda y sus hijas. Luis Luque escribe esta obra a partir de las intervenciones del mítico personaje lorquiano. De este modo, se alumbra un nuevo mirar dentro de la casa que ajuste cuentas con los habitantes que sobreviven.

'LA CASA DE BERNARDA ALBA' ANTZEZLANEKO NESKAME HISTORIKOAN OINARRITUTAKO ANTZERKI SPIN-OFF-A.

Bernardak, matriarka autoritarioak, Adelaren heriotzaren ondoren isiltasuna dekretatzean hasten da bakarrizketa. Laino-erauntsi baten barnean, Poncia, otoitzean ari da. Etxea isiltasunean murgildu da. Ponciak bakarrik hitz egiten du eta bai haiekin ere, Bernarda Albarekin eta alabekin. Pertsonaia mitikoak Lorcaren lanean dituen mintzaldietatik abiatuta idatzi du Luis Luquek antzezlana. Hartara, argi ematen zaio begiratze berri bati etxearen barnean, bertan bizirik irauten duten biztanleekin kontuak eginez.

'Poncia' está relacionada con 'La casa de Bernarda Alba' *(consulta la p. 32).*

MAYO MAIATZA
VIERNES 31 OSTIRALA 31
20:00

Dirección | Zuzendaritza:
Raquel Pérez

Intérpretes | Antzezleak:
Marina San José, Manu Baqueiro, Javier Pereira

Escenografía | Eszenografia:
Anselmo Gervolés

Vestuario | Jantziak:
Yolanda Arestegui

Iluminación | Argiztapena:
Paco Ruiz Ariza

Música | Musika: **Pepe Carmona**

Una producción de Descalzos Producciones.

Entradas | Sarrerak: **19€ / 15€ / 10€**

Duración aproximada | Gutxigorabeherako iraupena: **85 min.**

SISTEMA DE AYUDA AUDITIVA DISPONIBLE

Una semana nada más

DE CLÉMENT MICHEL

UNA COMEDIA SOBRE LAS RELACIONES DE PAREJA Y LA AMISTAD.

Sofía y Pablo viven juntos desde hace cuatro meses pero Pablo ya no la aguanta. No aguanta su orden, sus libros, su timbre de voz... Pero no quiere cargar con la ruptura, quiere que sea ella la que se marche. Mientras tanto Sofía está loca por Pablo y no aguanta a Martín, el mejor amigo de Pablo, un buenazo que sin saberlo va a terminar siendo cómplice del loco plan de Pablo para echar a Sofía. Los tres afrontan una semana de convivencia en la que no se sabe quién engaña a quién...

BIKOTE-HARREMANEN ETA ADISKIDETASUNAREN GAINEKO KOMEDIA.

Sofia eta Pablo elkarrekin bizi dira duela lau hilabetetik, baina Pablok ezin du gehiago. Ez du jasaten Sofiaren ordena, liburuak, ahots-tinbrea... Baina ez du hausturaren zama bere gain hartu nahi, eta alde egingo duena Sofia bera izatea nahi du. Bien bitartean, Sofia txora-txora eginda dago Pablorekin, eta ez du Martín jasaten, Pabloren lagun onena, jakin gabe Sofia botatzeko Pablok pentsatuko duen plan zoroaren konplizea izaten amaituko duen on-puska. Bizikidetza-aste bat izango dute hirurek aurrez aurre, baina ez da argi egongo nork engainatzen duen nor...

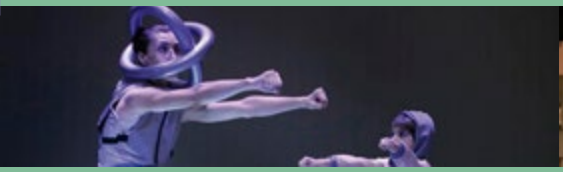
GAYARRE CONECTA
Programa centros de enseñanza 2023-2024

GAYARRE KONEKTATUZ
Ikastetxeentzako 2023-2024eko programa

PRIMARIA · LEHEN HEZKUNTZA

AL CALOR DEL CANCIONERO | NOV'23
Teatro de Malta

UN TRAJE NUEVO PARA EL EMPERADOR | EN'24
La Pera Llimonera



ALEK & SOPHIE | MAR'24
Compañía Baal

DEL OTRO LADO | ABR'24
Escena Miriñaque

SECUNDARIA · BIGARREN HEZKUNTZA

LA CHICA QUE SOÑABA | NOV'23
The Cross Border Project

LA CELESTINA | DIC'23
Secuencia 3, Pentación, Saga, Teatre Romea

BAKE LEHORRRA (EUSKARAZ!) | EN'24
Tartean Teatroa, Amorebieta-Etxano Udala

SEXPIR MAL | FEB'24
Adriana Olmedo Producciones

LA VIDA ES SUEÑO | MAR'24
CNTC, Cheek by Jowl, Lazona Teatro

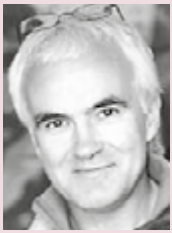
VIVE MOLIÈRE | ABR'24
Ay Teatro

+ INFORMACIÓN / INFORMAZIOA: www.teatrogayarre.com **CONTACTO / KONTAKTUA:** publicos@teatrogayarre.com

TALLERES DE TEATRO

Con 60 velas y más. "Doblando las olas".

DIRIGIDO A PERSONAS DE MÁS DE 60 AÑOS. IMPARTIDO POR ÁNGEL SAGÜÉS.



El teatro es el mundo mágico donde las cosas más sencillas, las más cotidianas se convierten en un gran acontecimiento. Mover un dedo, doblar unos calcetines pueden desencadenar un torbellino de emociones. En este taller nos serviremos de nuestra palabra, nuestro cuerpo, nuestro mundo interior inagotable cargado de emociones y sabiduría para hacer algo bello y motivador.

Lugar, fecha y hora: Teatro Gayarre (sala de ensayos). Los lunes del 19 de febrero hasta el 22 de abril de 2024. De 17 a 20h.

Inscripciones hasta el jueves 8 de febrero.
- General: 50€
- Gayarre Amigo/a, Pase Maestro y mayores de 65 años: 30€

La caracterización

DIRIGIDO A PÚBLICO GENERAL DE TODAS LAS EDADES (SIN NECESIDAD DE EXPERIENCIA PREVIA). IMPARTIDO POR ÁNGEL SAGÜÉS.

La experiencia nos demuestra que, para construir un personaje, para avanzar en la comprensión del mismo hay un momento importante que ayuda a todo ello: la caracterización (maquillaje, vestuario, atrezo, voz, gesto, movimiento, etc.) En este taller se jugará a buscar una imagen y que cada participante aporte un comportamiento.

Lugar, fecha y hora: Teatro Gayarre (sala de ensayos). Sábado 20 y domingo 21 de abril de 2024. De 10 a 13h.

Inscripciones hasta el martes 9 de abril.
- General: 25€
- Gayarre Amigo/a, Gayarre Joven, Pase Maestro y miembros de NAPAE, AESZE. Na y ESNA: 8€.

MUESTRA FINAL ABIERTA AL PÚBLICO. "DOBLANDO LAS OLAS"

Muestra final del taller de teatro 'Con 60 velas y más'.

Teatro Gayarre, martes 23 de abril, 20h.
Entrada: 3€.

De repente... Se va haciendo la luz y comienzan a caer algunas ropas del techo hasta llenar el espacio con multitud de vestimentas. Cada prenda tiene un significado especial reflejo de la persona que las ha portado. Cada prenda nos lleva a una historia personal o incluso a varias historias de quienes, como todos nosotros, navegan en el mar de la vida.

TALLERES DE TEATRO

¡REGRESA GAYARRE EXPERIENCIA!

Proyecto de mediación con los centros de enseñanza.
+INFO:
www.teatrogayarre.com

Quiero hacer microteatro

DIRIGIDO A DOCENTES, PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y A PERSONAS INTERESADAS EN LOS PROCESOS DEL TEATRO EN GENERAL. IMPARTIDO POR MARTA JUÁNIZ

Abordar una pieza de microteatro puede parecer tarea sencilla. Podemos pensar que es lo mismo que plantear una pieza teatral al uso pero con una duración más corta. Pero a lo mejor no es tan fácil. A lo mejor las reglas, aunque puedan parecer las mismas, no lo son. Partiendo de unos conceptos básicos, aprenderemos cómo afrontar una pieza de "microteatro", para comprender cómo en tan poco tiempo se puede contar tanto.

Lugar, fecha y hora: Teatro Gayarre (sala de ensayos). Sábado 13 de abril de 10 a 14h.

Inscripciones hasta el miércoles 3 de abril.
• General: 20€
• Gayarre Amigos/a, Gayarre Joven, Pase Maestro y miembros de NAPAE, AESZE. Na y ESNA: 8€

Movilizar la creatividad

DIRIGIDO A DOCENTES, PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS E INDUSTRIAS CULTURALES Y PERSONAS QUE DESEEN AGITAR SU TALENTO CREADOR EN ÁREAS COMO LA ESCRITURA, LAS ARTES VISUALES O EL EMPRENDIMIENTO DE PROYECTOS EN GENERAL. IMPARTIDO POR MARGA IÑIGUEZ

En respuesta a la demanda regresa de nuevo Marga Íñiguez, una de las personas más destacadas en el campo de la creatividad a nivel nacional e internacional. Esta sesión es una magnífica oportunidad para explorar sus vertientes identificando cómo movilizar nuestra singularidad y desarrollar las capacidades de inventar, imaginar, crear y transformar generando nuevas ideas desde el pensar, el hacer y el sentir creativo junto con el deseo profundo y la pasión. Practicar y desarrollar la inteligencia creativa nos lleva a ser más flexibles para transformar situaciones utilizando el talento como principal capital personal.

Lugar, fecha y hora: Teatro Gayarre. Sábado 20 de abril de 10 a 14h.

Inscripciones hasta el martes 09 de abril.
• General: 36€
• Gayarre Amigos/a, Gayarre Joven, Pase Maestro y miembros de NAPAE, AESZE. Na y ESNA: 18€

+INFO: www.teatrogayarre.com

DEMO
Demostración técnica

Con motivo de la reciente reforma realizada en el escenario, hemos organizado varias **sesiones de demostración del nuevo mecanismo instalado en la caja escénica**. Esta "demo" es de interés para todas aquellas personas interesadas en la maquinaria teatral, ingeniería, tecnología y arquitectura, o el trabajo de tramoya en general.

Esta demostración está **abierta al público en general**. Edad recomendada a partir de 14 años de edad.

Entrada libre previa inscripción en publicos@teatrogayarre.com / Teléfono 948 206593 de lunes a viernes de 10h a 14h. / O en la propia taquilla del Teatro. Puedes venir en grupo o de forma individual.

Duración 40 minutos aprox.

Fechas: Miércoles 24 de enero / Jueves 25 de enero / Lunes 29 de enero

Horarios: Mañanas 11h /12h / 13h | Tardes 17h / 18h/ 19h.

REFORMA FINANCIADA POR:
Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
ECOSISTEMA CULTURA TERRITORIO
Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua

¡VUELVEN LAS VISITAS GUIADAS!

Durante esta actividad, podrás conocer detalles y curiosidades del escenario del Gayarre y te contaremos algo más sobre su historia. Tanto particulares como grupos pueden disfrutar de esta experiencia. Duración de la visita: **40 minutos**. Grupos de 20 personas máximo. Entrada **3€ por persona**. Contactar con **publicos@teatrogayarre.com** indicando preferencia de hora y día así también como número de personas.

MAYO | Martes 7 y miércoles 8 a las 17:30 y 18:30.

+ INFO: www.teatrogayarre.com

Información general
Argibide nagusiak

ENTRADAS: Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada correspondiente al día de la función en formato impreso o digital. El Teatro Gayarre no se hace responsable de las posibles pérdidas, robos o deterioro de entradas.

SARRERAK: *Emanaldiari dagokion data duen sarrera - imprimaturik edo formatu digitalean-besterik ezin izango da erabili aretoan sartzeko. Gayarre antzokiak ez du erantzunkizunik hartzen bere gain hura galdu, hondatu edo lapurtuz gero.*

PUNTUALIDAD: Se recomienda acceder al teatro con suficiente tiempo de antelación –entre 30 y 15 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala.

PUNTUALTASUNA: *Antzokira denbora sobrerarekin heltzea gomendatzen da – emanaldia hasi baino 30-15 minutu lehenago-. Antzezpena hasi ondoren, ezingo da aretora sartu.*

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN: El Teatro Gayarre, si las circunstancias lo exigen, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados.

PROGRAMAZIO ALDAKETA: *Gayarre Antzokiak, hala behar izanez gero, iragarritako datak, ordutegiak, programak eta interpreteak aldatu ahal izango ditu.*

PROHIBIDO COMER: No está permitido comer o beber alcohol durante todas las funciones.

JATEA DEBEKATUTA: *Ezin da jan edo alkoholik edan funtzio guztietan.*

SEÑALES LUMÍNICAS Y ACÚSTICAS: Se ruega silenciar cualquier equipo tecnológico y pantallas antes de acceder a la sala -en caso de tener dudas de cómo realizarlo solicitar ayuda a nuestro equipo de sala-. La luz o el sonido de los teléfonos móviles durante la función molesta a las personas de su alrededor e interfiere en el trabajo artístico.

HOTS- ETA ARGI-SEINALEAK: *Arren eskatzen da sakeleko telefonoak eta mota guztietako pantailak deskonektatzeko aretoaren barruan - nola egin behar den zalantzarik izanez gero, laguntza eskatu gure aretoko taldeari-. Telefonoaren argiak edo soinuak eragotzi egiten die inguruko pertsonei eta oztopatu egiten du lan artistikoa.*

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS: Queda rigurosamente prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala.

GRABAZIOAK ETA ARGAZKIAK: *Guztiz debekatuta dago aretoaren barnean filmatzea edo grabatzea.*

TEATRO A TUS OÍDOS: Disponemos de un sistema de ayuda auditiva para garantizar una experiencia de calidad con opciones de recepción de señal amplificada del sonido y el servicio de bucle magnético que elimina el ruido de fondo para aquellas personas con implante coclear.

ANTZERKIA ZURE BELARRIETARA: *Kalitatezko esperientzia bat bermatzeko entzuteko laguntza-sistema daukagu. Bai soinuaren seinale amplifikatua jasoz, bai begizta magnetikoaren zerbitzua, hondoko zarata ezabatzen dueña inplante koklearra dutenentzat eskainiz.*

SESIONES PARA INVIDENTES: Con la colaboración de la Asociación de Retinosis Pigmentaria de Navarra.

ITSUENTZAKO SAIOAK: *Nafarroako Retinosi Pigmentarioaren Elkartearen laguntzarekin.*

MOVILIDAD REDUCIDA: El Teatro Gayarre reserva una zona en el patio de butacas para personas con movilidad reducida. Por favor, es necesario comunicarlo al adquirir las entradas.

MUGIKORTASUN MURRIZTUA: Gayarre Antzokian zonalde bat dago erreserbatuta mugikortasun murriztua duten pertsonentzat besaulkien patioan. Mesedez, txartelak erostean jakinarazi behar da.

EN ANFITEATRO: por una cuestión de altura y perspectiva, no es posible garantizar la visibilidad total del escenario.

ANFITEATROAN EZIN: da ziurtatu agertokia osorik ikustea, altuera eta perspektiba dela-eta.

Somos Gayarre. Abónate a la ilusión

Gayarre gara. Ilusiora abonatu zaitez

GAYARRE AMIGO/A***

Por 40 euros al año:

- Periodo preferente de compra donde podrás adquirir hasta dos entradas por espectáculo.
- Acumularás puntos canjeables por entradas para otros espectáculos.
- Recibirás información en tu domicilio de nuestras actividades.
- Comisión "cero" en la compra de entradas por internet.

GAYARRE JOVEN

Regístrate de manera gratuita:

- Para jóvenes entre 14 y 30 años.
- 50% de descuento en los asientos de cualquier zona del teatro en la compra de entradas (este descuento no es acumulable con ningún otro).
- Recibirás información con la programación en tu correo electrónico.

PASE ESPECIAL PARA DOCENTES

Regístrate de manera gratuita:

- Información sobre actividades didácticas para centros de enseñanza de Primaria y Secundaria.
- Funciones escolares matinales: dos invitaciones gratis por cada 20 entradas compradas.
- Funciones vespertinas para público general: 20% de descuento para grupos superiores a 6 personas y, si el grupo es de 20, disfrutarás de una invitación gratuita.

*GAYARRE LAGUN****

40 euro urtean:

- *Sarrerak erosteko lehentasun aldia, non ikuskizun bakoitzeko gehienez bi sarrera eskuratu ahalko dituzun.*
- *Beste ikuskizun batzuetarako sarrerekin truka daitezkeen puntuak pilatuko dituzu.*
- *Gure jarduerei buruzko informazioa jasoko duzu etxean. Komisiorik gabe Internet bidez erositako sarreretan.*

GAYARRE GAZTE

Izena eman dohoainik:

- *14 eta 30 urte bitarteko gazteentzat.*
- *% 50eko deskontua sarrerak erosterakoan antzokiko edozein gunetako eserlekuetan (deskontu hori ezin da beste edozeinekin metatu).*
- *Programazioaren berri izanen duzu zure posta elektronikoan.*

IRAKASLE PASEA

Izena eman dohoainik:

- *Lehen eta Bigarren Hezkuntzako ikastetxeetarako jarduera didaktikoei buruzko informazioa.*
- *Eskoletarako goizeko emanaldiak: erositako 20 sarrerako bi gonbidapen doan.*
- *Publiko orokorrarentzako arratsaldeko emanaldiak: % 20ko deskontua 6 pertsonatik gorako taldeentzat eta, taldea 20koa bada, doako gonbidapena izango duzu.*

Abonos y descuentos
Abonamenduak eta deskontuak

Crea tu abono

20% de descuento 8 espectáculos
10% de descuento 4 espectáculos

Nota: *excepto La Pamplonesa, Dramawalker y la muestra final 'Doblando las olas'.*

ANTICRISIS
50%
EN TODAS LAS PLANTAS DEL TEATRO
Personas con tarjeta de desempleo
No acumulable a otros descuentos

GRUPOS DE 20 PERSONAS
20%
No acumulable a otros descuentos

MAYORES DE 65 AÑOS
15%
No acumulable a otros descuentos

GAYARRE JOVEN
14 - 30 AÑOS
50%
EN TODAS LAS PLANTAS DEL TEATRO
Apúntate en www.teatrogayarre.com
No acumulable a otros descuentos

FAMILIA MONOPARENTAL Y NUMEROSA
5%
No acumulable a otros descuentos

Teatro Gayarre

Ciclo Banda de Música **LA PAMPLONESA**

Música original para banda

Colaboración · *Kolaborazioa*: **Conservatorio Profesional Pablo Sarasate**
Trombón solista · *Tronboi bakarlaria*: **Alberto Martínez**
Director · *Zuzendaria*: **J. Vicent Egea**

Domingo 28 de enero *(urtarrilak 28, igandea)* | 12:00 | **4€**

¡Es Carnaval!

Trompeta solista · *Tronpeta bakarlaria*: **Unai Eseverri**
Director invitado · *Gonbidatutako zuzendaria*: **Marcel Ortega i Martí**

Sábado 10 de febrero *(otsailak 10, larunbata)* | 20:00 | **10€**

La divina comedia. Homenaje a Robert W. Smith

Director · *Zuzendaria*: **J. Vicent Egea**

Domingo 25 de febrero *(otsailak 25, igandea)* | 12:00 | **4€**

15% DESCUENTO MAYORES DE 65 AÑOS ·
%15EKO DESKONTUA +65 URTE

Ellas cuentan la historia

Director invitado · *Gonbidatutako zuzendaria*: **Luis Orduña Ridruejo**

Domingo 10 de marzo *(martxoak 10, igandea)* | 12:00 | **4€**

Pinos de Roma. Concierto monográfico 'Ottorino Respighi'

Colaboración · *Kolaborazioa*: **Conservatorio Superior de Navarra**
Director · *Zuzendaria*: **J. Vicent Egea**

Domingo 24 de marzo *(martxoak 24, igandea)* | 12:00 | **4€**

Danzas del mundo

Colaboración · *Kolaborazioa*: **Escuela Municipal de Música Joaquín Maya**
Director invitado · *Gonbidatutako zuzendaria*: **Iñaki Lecumberri**

Jueves 18 de abril *(apirilak 18, osteguna)* | 20:00 | **4€**

Con R de ritmo

Percusionista polifacético · *Perkusionista polifazetikoa*: **Txus Eguilaz**
Director · *Zuzendaria*: **J. Vicent Egea**

Domingo 28 de abril *(apirilak 28, igandea)* | 19:00 | **10€**

Buscando la luz

Bombardino solista · *Bonbardino bakarlaria*: **Vicent Barbeta**
Director invitado · *Gonbidatutako zuzendaria*: **Carlos Garcés**

Domingo 19 de mayo *(maiatzak 19, igandea)* | 12:00 | **4€**