GRUP FOCUS

TEATREGOYA

ESTRELLA DAMM

PLÁTANOS, CACAHUETES Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

DE **RON HUTCHINSON** DIRECCIÓN **JOSÉ TRONCOSO**

PEDRO MARI SÁNCHEZ

JOSÉ BUSTOS

GONZALO DE CASTRO

CARMEN BARRANTES

UN HOMENAJE DELIRANTE A HOLLYWOOD

El rodatge de *Lo que le viento se llevó* és un autèntic desastre. El productor cinematogràfic, David O. Selznick, ha decidit frenar-ho en sec per a poder reconduir-ho i que la pel·lícula no deixi de ser la que ell sempre va somiar. Però el temps corre en contra seva i cada segon d'aturada li està costant una autèntica fortuna.

Acompanyat de la seva aguda i infal·lible secretària, la Srta. Poppenghul, decideix convocar a la seva oficina a dos grans de l'època per intentar resoldre la situació: el seu gran amic i excel·lent guionista, Ben Hetch i el talentós, encara que de caràcter impossible, director, Victor Fleming.

Però cap dels dos apostarà per aquest "fulletó" ambientat en la guerra civil nord-americana i protagonitzat per una heroïna com Escarlata O'Hara, creguda i de moral dubtosa. Tots dos intentaran persuadir-lo del seu error una vegada i una altra, però els serà impossible. El productor està totalment imbuït per la personalitat d'Escarlata i igual que ella, no pararà fins a obtenir el que vol. I, igual que ella, se sortirà amb la seva costi el que costi.

I sí, sabem que aconseguiran fer la pel·lícula i que va ser un dels majors èxits de la història del cinema, però només nosaltres podrem assistir als esdeveniments reals que van ocórrer durant el periple d'aquest rodatge. Una fascinant història sobre el daurat Hollywood dels anys trenta. Llums, càmera... Acció!

ARRIBA LA HISTÒRIA ESBOJARRADA DE COM ES VA ESCRIURE EL GUIÓ DE LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

FITXA ARTÍSTICA

Títol original: ***Moonlight and magnolias***
Autoria: **Ron Hutchinson**
Adaptació al castellà: **Daniel Anglès**
Versió: **Jose Troncoso**
Direcció: **Jose Troncoso**

Intèrprets
Gonzalo de Castro – *David Selznick*
Pedro Mari Sánchez – *Ben Hecht*
José Bustos – *Vic Fleming*
Carmen Barrantes – *Srta. Poppenghul*

Escenografia: **Silvia de Marta**
Vestuari: **Guadalupe Valero**
Il·luminació: **Javier Alegría**
Música original i espai sonor: **Mariano Marín**
Moviment: **Luis Santamaría**
Caracterització: **Chema Noci**

Ajudantia de direcció: **Mariana Kmaid Levy**
Ajudantia d'escenografia: **Irene Enguita**
Ajudantia de producció i regidoria: **Aitor Aguado**
Sastreria: **Elena Ballester**
Cap tècnic del teatre: **Roger Muñoz**

Construcció de l'escenografia: **Pascualín Estructures**
Confecció del vestuari: **Taller Gabriel Besa**

Màrqueting i comunicació: **Focus**
Disseny gràfic: **Santi&Kco**
Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Primera representació al
Teatre Goya el 23 de desembre de 2022
Espectacle en **castellà**
Durada: **90 minuts**

És una producció de **Focus**

Patrocinador: SeeSound

Institucions: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

Distribució: **Sergi Calleja** (scalleja@focus.es)

TEXT DEL DIRECTOR

Dirigir y versionar esta adaptación de *Moonlight and Magnolias* de Ron Hutchinson, me ha permitido hacer algo que me encanta como creador: Abrir las puertas de la trastienda del propio teatro y permitir que el público acceda a los intríngulis que conlleva un proceso de creación.

He querido que los espectadores se acerquen a ver en directo cómo se llevó a cabo la producción de *Lo que el viento se llevó* casi a tiempo real, pudiendo seguir paso a paso cada uno de los obstáculos que hubo que sortear para conseguir llegar a hacer una de las películas más icónicas y emblemáticas de todos los tiempos.

Recrear sobre el escenario un plató cinematográfico del Hollywood dorado de aquellos años y dejarles ver que oculto tras ese barniz deslumbrante se escondía la tremenda fragilidad de estos cuatro personajes, que nos harán reír y enternecernos a partes iguales con la poética de su colosal intento.

Sabemos que esta historia tiene un final feliz y que consiguieron su deseado triunfo, pero ellos entonces no tenían ni la más remota idea y la comedia será nuestra mejor aliada para acompañarles en su historia.

Ellos estaban entonces convencidos de conseguir su sueño, yo estoy convencido de que hoy esta comedia sorprenderá, no sólo por su hilaridad, sino por la profunda humanidad, pasión y ternura de sus personajes.

Jose Troncoso

NOTA DE L'ADAPTADOR

La gran pantalla té un poder únic. I tot el que envolta el món del cinema ens fascina. Per això ens encanta saber tot el que passa darrere de les càmeres. Els secrets que amaga cada pel·lícula, els secrets que hi ha darrere de cada seqüència... ens apassionen. Suposo que per això és bastant habitual veure documentals, com els imprescindibles making of, o també pel·lícules i obres de teatre que ens descobreixen el que passa en el plató o fins i tot en els camerinos. El que no és tan habitual és veure el que s'amaga fins i tot abans dels rodatges: allò que passa en els despatxos. El lloc en el qual es decideix què, com i per què s'explica una història i no una altra. En aquesta funció descobrim que el gran clàssic Lo que el viento se llevó no seria el que és si, en el seu moment, tres grans noms de la història de Hollywood no s'haguessin tancat en un despatx durant una setmana. És allí on, entre plàtans i cacauets, es va crear el guió definitiu d'aquesta gran pel·lícula. És el teatre, aquesta vegada, el que ens deixa veure el món del cinema des d'una perspectiva poc habitual, a ritme de comèdia. Una declaració d'amor al cel·luloide que reflexiona sobre la creació, el compromís, el punt de vista, l'èxit, el públic... i tot el que gira al voltant del setè art. Passin i riguin. A contrarellotge, la creació d'una de les pel·lícules més importants de la història pot semblar el disbarat més gran del món. I, després d'aquesta funció, "a Dios pongo por testigo que nunca volveré a ver *Lo Que El Viento Se Llevó* de la misma manera."

Daniel Anglès

RON HUTCHINSON

autor

Guionista, escriptor i dramaturg irlandès, Ron Hutchinson té una prolífica carrera tant escrivint per televisió i cinema, com per teatre. Ha estat nominat diversos cops als Primetime Emmy Awards, guanyant-ne un pel telefilm: *Murderers among us, the Simon Wiesenthal Story* (1989).

La seva carrera com a dramaturg és molt extensa i les seves obres s'han estrenat tant a Londres com als Estats Units.

Al 2004, escriu *Moonlight and Magnolias*. L'obra, estrenada al Goodman Theatre de Chicago, va estar nominada al *Joseph Jefferson Award for New York*. Charles Spencer, del Daily Telegraph, deia de l'obra: *"és una encantadora comèdia esbojarrada que també és un homenatge als dies d'or de Hollywood. Un prolífic guionista, que sap què vol dir tancar-se en una habitació d'hotel a les dues del matí havent d'acabar un guió per a la sessió de l'endemà, Hutchinson ha trobat una comèdia elegant a la que, sens dubte, val la pena donar una ullada."*

JOSE TRONCOSO

director

Actor, director i professor d'interpretació. Llicenciat en Belles arts per la Facultat de Sevilla, estudia Teatre Gestual en la Ècole Philippe Gaulier.

Dramaturg i director de la Companyia La Estampida. Realitza la seva labor com a docent en nombroses universitats andaluses, així com en l'Institut Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadia o Teatro del Norte entre altres.

Destaquen, entre els seus èxits teatrals, *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban), Las princesas del pacífico, Lo nunca visto, Manolita Chen, un cuento chino, La geometría del trigo, La cresta de la ola* y *Los despiertos*.

Entre els seus premis consten el Premio El Ojo Crítico de Teatro en 2020 per la companyia La Estampida i dos premis Max 2021 per *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)*.

DANIEL ANGLÈS

adaptador

És un actor, cantant i director amb una llarga trajectòria d'èxits que va començar als 18 anys, debutant precisament a l'escenari del Teatre Condal, que dirigeix desde l'any 2018. Vinculat professionalment al teatre musical des d'aleshores, ha desenvolupat treballs en diferents àmbits. Compagina la direcció artística d'aquest teatre amb la direcció de l'escola AULES - Arts Escèniques, que va fundar el 2003.

Actualment, és el director artístic del programa *Eufòria* de TV3/Veranda, col·laborador del programa de ràdio *Versió Rac1* amb Toni Clapés i el seu darrer projecte com a director és aquest mític musical: *Golfus de Roma*, de Stephen Sondheim. Aquesta temporada també ha adaptat al castellà la comèdia *Plátanos, Cacahuetes y Lo Que El Viento Se Llevó*.

Ha protagonitzat, entre d'altres, els musicals *El Somni De Mozart* (Tamino), *Rent* (Mark Cohen), *Notre Dame de París* (Gringoire), *Hedwig & el centímetro cabreado* (Hedwig), *Merrily We Roll Along* (Charlie), *Aquests Cinc Anys* (Jamie), *Fun Home* (Bruce) i els espectacles en solitari *Lluny de Broadway, Punto de Rocío* i *Cançons Inesperades*. També ha realitzat tasques de direcció, intèrpret, creació i producció artística en tots els espectacles de la companyia independent El Musical Més Petit des de la seva creació, l'any 1996, amb la que ha guanyat cinc Premis Butaca i un Premi Sebastià Guasch.

Com a director, ha guanyat el Premi de la Critica a Millor Musical amb *Fun Home* i *Per Sobre De Totes Les Coses*. Altres treballs destacats son *Rent, Hair, Carousel En Concert, Acústic Broadway, Aquests Cinc Anys, Merrily We Roll Along* i *El Somni De Mozart*.

Com a productor artístic, destaquen *Broadway A Cappella, Antiòpera de les oblidades, Domvs, Fins als... Nadals, Vintage, El Temps Que No Tindrem, Tot El Que No Ens Vam Dir* i *Per Si No Ens Tornem A Veure*, entre d'altres.

Ha estat director de càsting a nombrosos musicals de gran format, a Madrid i Barcelona, i director resident de les grans produccions *Mamma Mia!, La Bella y la Bestia* i *Los Miserables*.

Ha realitzat moltes adaptacions al català i al castellà, tant de lletres com de textos, per a teatre i televisió. I ha participat en programes com *Operación Triunfo* i *Oh Happy Day*.

Ha doblat, entre d'altres, el personatge de Quasimodo a les cançons de la pel·lícula *El Geperut de Notre Dame* de Disney.

GONZALO DE CASTRO

actor

Nascut a Madrid. És llicenciat en dret.

Va començar la seva carrera interpretativa com a actor de teatre i, posteriormente, va fer el salt a la televisió amb la serie *7 vidas*, gaudint d'una enorme popuaritat que consolida amb el seu personatge a la sèrie *Doctor Mateo*. Des d'aleshores compagina el teatre amb el cine i la televisió.

Ha participat en nombroses obres teatrals, entre les quals destaquen *Madre, el drama padre*, dirigida per Sergi Belbel (2001), *La buena persona de Sezuan*, dirigida per Luis Blat (2006), *Glengarry Glen Ross*, dirigida per Daniel Veronese (2009/10), *Luces de Bohemia*, dirigida per Lluís Homar (2012), *El Inspector* i *Deseo*, dirigides per Miguel del Arco (2012-2013), *Invernadero*, dirigida per Mario Gas (2015), *El precio*, dirigida per Silvia Munt (2018) i *Doña Francisquita*, dirigida per Lluís Pasqual (2019-20).

Com a actor de cine ha participat en diverses pel·lícules, entre les quals es compten *La Torre de Suso*, de Tom Fernández (2007), *Rivales*, de Fernando Colomo (2008), *¿Para qué sirve un oso?*, Tom Fernández (2011), *Las Furias*, de Miguel del Arco (2016), *La maldición del guapo*, de Beda Do Campo (2019), *La mujer perfecta*, d'Arantxa Echevarría (2020) i *Birdbox*, d'Alex y David Pastor (2021).

En televisió ha participat a *7 vidas* (Telecinco), *Doctor Mateo* (Antena 3), *B&B, de boca en boca* (Telecinco), *Bajo sospecha* (Antena 3), *Web Therapy* (Movistar+), *De la ley a la ley* (TVE), *Matar al padre* (Movistar+), *El Inocente* (Netflix) i *El Inmortal* (Movistar+).

Ha guanyat, també, diversos premis, entre els quals es compten el Premio Mejor Actor Protagonista de Televisión per *7 vidas*, el Premio TP de Oro como Mejor Actor de Televisión, el Premio ONDAS como Mejor Intérprete Masculino en ficción nacional, Premio Fotogramas de Plata como Mejor Actor de Televisión i el Premio TP de Oro como Mejor Actor de Televisión per *Doctor Mateo* i el Premio Mejor Actor de Cine del Festival de Cine Español de Cáceres per *La Maldición del guapo*.

PEDRO MARI SÁNCHEZ

actor

Comença a actuar sent petit (1962) amb el personatge de Críspulo, el més entremaliat dels fills d'Alberto Closas i Amparo Soler Leal en la pel·lícula *La gran familia* (1963). Ha treballat, entre altres directors, amb José Luis Alonso, José Tamayo, Alberto González el Verger, José Carlos Plaza, José Luis Gómez, Ariel García Valdés, Clifford Williams, Agustí Villalonga, Enrique Urbizu, Juan Carlos Fresnadillo, Antonio Larreta, Paco Mir, Josep María Mestres, Lluís Homar o Lluís Pasqual. Ha representat als autors més diversos, des de Calderón, Lope de Vega o Shakespeare, fins a José Luis Alonso de Santos, Antonio Gala, Bernard Marie Koltès o Botho Strauss, sent el teatre clàssic un dels puntals de la seva activitat com a actor i director, encara que el teatre contemporani ha estat la conseqüència directa de la seva experiència clàssica. Va inaugurar el Nou Teatre del Piccolo de Milà (Fossati), amb *El público* de Federico García Lorca. Al setembre de 2012 va protagonitzar, dins del cicle especial microteatre per Calle 13, produït per la Universal, el text escrit per Juan Carlos Fresnadillo *Cuando cuente hasta tres*, amb Aura Garrido i Enric Benavent. Al novembre de 2012 es va estrenar el curtmetratge, sobre una idea de Berlanga, *El aprovechamiento industrial de los cadáveres*, escrit i dirigit per Antonio Gómez Rufo. Al juny i juliol de 2013 ha estat actor convidat especial a *Amar es para siempre*, de Diagonal TV, per a Atresmedia.

JOSÉ BUSTOS

actor

.És Llicenciat en Art Dramàtic per la RESAD de Madrid.
Ha participat en diverses i reconegudes obres de teatre com *Tres hermanas*, dirigida per Juan Pastor, *Igual que si en la luna*, dirigida per Jose Troncoso, *Noches de hotel* de Mariano Rochman, dirigida per Mariano Rochman, *Yerma 2020*, dirigida per Juan Pastor, *La geometría del trigo* i *Paloma Negra*, dirigides per Alberto Conejero i *La cresta de la ola*, dirigida per Jose Troncoso.
Ha participat en les pel·lícules *A pesar de todo*, de Gabriela Tagliavini (2019) i *Por los pelos*, de Nacho G. Velilla (2020)
Com a actor de televisió ha intervingut en sèries com *Hospital Central* (2003), *Arrayán* (2011, Canal sur Tv.), *Fenómenos* (2012), *Gym Tony* (2012), *Centro médico* (2016) *Seis hermanas* (2017), *Derecho a Soñar* (2017) i *La que se avecina* (2019).

CARMEN BARRANTES

actriu

És diplomada en magisteri musical i en Art dramàtic per la Escuela de Teatro de Zaragoza.
Entre les obres teatrals dels quals ha format part, destaquen *Twist*, dirigida per Marta Pazos, *Company*, dirigida per Antonio Banderas, *Las dos en punto*, dirigida per Natalia Menéndez, *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)*, dirigida per Jose Troncoso, *Antoine*, dirigida per Ignasi Vidal, *La extinta poética*, dirigida per Paco de la Zaranda, *Cabaré de Caricia y puntapié*, dirigida per Alberto Castrillo-Ferrer, *El apagón*, dirigida per Yllana, i *Hamlet*, dirigida per Alberto Castrillo-Ferrer.
Com a actriu de cine, ha participat en diverses pel·lícules com Q*ue se mueran los feos*, de Nacho G. Velilla, *El Encamado*, de Germán Roda, *Viajar en tren o mil recetas de mierda*, de Carlos Martin, *Bendita Calamidad*, de Gaizka Urresti o *El Espacio Vacío*, de Natalia Moreno.
En televisió, ha format part de diverses sèries, entre les que es compten *Grupo 2 Homicidios* (Aragón TV), *Matadero* (prod. Diagonal), *Fugitiva* (2018, TVE), *Amar es para siempre* (2018, Antena 3), *Mujeres del (H)AMPA* (2018, Telecinco), *Promesas de arena* (2019, TVE), *Los favoritos de Midas* (2019, Netflix), *White Lines* (2019, Netflix) y *Pioneras* (2020, Movistar Plus).