Hemingway de MARITZA NUÑEZ | Dirigido por PATXI LARREA

JULIO ALONSO · IÑIGO SALINERO · PABLO SALABERRI · VIRGINIA CERVERA · MANOLO ALMAGRO

Producción, distribución y comunicación:
GLOBAL SERVICIOS CULTURALES

Colabora: Casa de Cultura de Burlada
Burlatako Kultur Etxea

Subvenciona: Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua · AGENDA 2030

Hemingway

En 2023 se cumplen 100 años de la primera visita del escritor y periodista Ernest Hemingway a Pamplona. Llegó con 24 años el 6 de julio de 1923. Vino como reportero del diario *Toronto Star* en busca de material para sus reportajes periodísticos. Su carácter apasionado, actitud abierta y una clara predisposición para involucrarse en el ambiente hicieron que no tuviera muchas dificultades para conectar con la gente. Así comenzó el idilio entre Pamplona y los Sanfermines y el escritor. Tres años después de su primera visita a Pamplona publicó la que fue su primera novela de éxito, *The sun also rises* traducida al castellano con el título *Fiesta*.

Enmarcada en este aniversario, Global Servicios Culturales trae a España por primera vez la pieza *Hemingway*, una obra teatral de la poeta, narradora, dramaturga, libretista de óperas y directora de coros peruana Maritza Núñez.

Idea original

El texto de esta obra de Maritza Núñez ha sido publicado en Helsinki en una edición bilingüe (versión original en español y la traducción al finés de Pentti Saaritsa, Editorial Kirja kerrallaan Lasipalatsi –El Palacio de Cristal–, Helsinki 2011) y en la antología *Dramaturgia de la juventud y la muerte* (tomo 2, Roberto Ángeles Carlos Galiano Editores, diciembre 2015).

Fue llevada al escenario por primera vez en Lima en septiembre de 2014 y recibió ese mismo año el Premio Residencia en Teatro otorgado por la Subgerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima (Perú).

Hemingway, lejos de quedarse en lo biográfico, nos regala el privilegio de adentrarnos en el gran conflicto del escritor que ha llegado a lo más alto de su carrera y se enfrenta a la amenaza de no ser capaz de escribir una sola línea más.

Este texto es fiel al personaje que se representa, mostrándolo en toda su crudeza, tan entrañable unas veces como detestable otras, cargada de teatralidad, como fue su vida, haciendo humor de la ironía de su realidad contradictoria. De esta forma, con la pieza se expone una parte más oculta al público en general, pero tan esencial para entender la vida y obra de este premio Nobel, y sobre todo el contexto en el que surge, mientras que puede servir para reflejar nuestros propios traumas o miedos ante el mundo.

Desde el principio, la obra nos sumerge en un profundo realismo al presentar los últimos días de la vida de Hemingway encerrado en un sanatorio, algo que está fundamentado en su propia vida, como tantos otros datos e historias que va presentando la obra. Estos últimos días, tan convulsos, llenos de dudas y atravesados por alcohol, junto con el personaje creado por el propio Hemingway: su mito, llenan de realismo y de crueldad estos momentos, donde las descargas eléctricas, el miedo a perder su propia conciencia, su memoria y su capacidad para crear atraviesan la obra de cabo a rabo.

La muerte está permanente presente en el texto, tanto en forma literal al final, como de manera metafórica, refiriéndose a la muerte de la capacidad de crear, de mantenerse, de ser en el fondo todo lo que la figura de Hemingway era.

Finalmente, a lo largo de la representación se abordan temáticas relacionadas con la psicología y la salud mental, tales como las relaciones familiares conflictivas, los traumas tras las pérdidas de seres queridos, las huellas de la guerra e, inclusive, el suicidio. Al mismo tiempo, estas temáticas van siendo tratadas a lo largo del desarrollo del guion con menciones históricas y políticas que ofrecen datos valiosos para el público para entender tanto la pieza en sí misma, como a la época histórica en la que se sitúa.

Sinopsis

Ernest Hemingway fue sin duda el escritor que más se acercó a la condición humana en el pasado siglo. Vivió y sobrevivió a tres guerras, siempre jugando con la muerte cercana. Derrochó pasión y vida sin límite alguno en todo lo que hizo, tanto que, como Santiago en *El viejo y el mar*, llegó tan lejos que ya no pudo volver con su presa íntegra, aunque, como él, fue aclamado en puerto para siempre.

La obra *Hemingway* nos adentra en el ser humano que hay cuando se deshace el mito, en sus debilidades, su vulnerabilidad, cuando las heridas de guerras y viajes, el alcohol y los cócteles de medicamentos han hecho de él una sombra de lo que fue.

En los últimos meses de su vida, ingresado en una clínica psiquiátrica y sometido a electroshock para cortar sus impulsos suicidas, entablará con su enfermero un diálogo en el que se mezclan los recuerdos reales, como impactos de bala, con las distorsiones oníricas provocadas por su estado mental. El enfermero que comparte sus últimos días con él será su testigo privilegiado a la vez que su conciencia y el único que parece romper su soledad final.

Como Santiago, su viejo en el mar, consigue finalmente llegar al puerto con su trofeo. Ha pescado el pez más grande, ha redimido su reputación con él, pero ha ido demasiado lejos. Su obra le sobrevive, pero él llega a su último puerto tan destrozado como su presa.

Equipo artístico y técnico

Equipo Artístico

Autoría texto	Maritza Núñez
Dirección	Patxi Larrea

Reparto

Ernest Hemingway	Julio Alonso
Enfermero	Iñigo Salinero
Soldado	Pablo Salaberri
Madre Musa Marlène Dietrich Martha Gellhorn	Virginia Cervera
Padre Ezra Pound	Manolo Almagro

Diseño de vestuario	Aiora Ganuza
Música y espacio sonoro	Gorka Pastor
Espacio escénico	Pedro Salaberri

Equipo Técnico

Diseño de iluminación	Rubén Millo
Técnico de iluminación	Javier Martinkorena
Escenografía	Juan Pedro Juanmartiñena

Equipo de producción, distribución y comunicación
Global Servicios Culturales

Maritza Núñez
autora

Maritza Núñez (Lima, 1958) reside en Helsinki desde 1986, es poeta, narradora, dramaturga, libretista de óperas y directora de coros. Ha publicado poemarios y dos libros de relatos. Es autora de piezas teatrales, varias de ellas premiadas. Ha escrito libretos de óperas, de las cuales se han estrenado treinta y siete. Cincuenta libretos de su autoría se han publicado en tres tomos de la serie *Ópera y poesía* (Acta Semiotica Fennica, Helsinki). Sus textos y libretos han sido musicalizados, entre otros, por diversos compositores de diferentes nacionalidades.

Núñez ha escrito textos para teatro musical, Réquiem, misa, oratorio, lied, obras corales. Obras suyas han sido traducidas al finés, inglés, sueco, japonés, ruso, alemán y griego, y se han presentado en Finlandia, Perú, Japón, España, Estonia, Francia, Rusia, Suecia, USA, Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Ecuador, Paraguay y Venezuela.

Patxi Larrea
director

Licenciado en Filosofía y letras, y estudios de Arte dramático en la Escuela Navarra de Teatro.

Realiza diversos montajes dentro del panorama teatral aficionado hasta estrenar su primer montaje profesional con el espectáculo *El Escorial* de Michel de Ghelderode del grupo de teatro Esperpento en 1993.

Durante su estancia en la Escuela Navarra de Teatro realiza diversos montajes dirigidos a público infantil, terminando su periodo en esta con el estreno del montaje *El comandante* de Istvan Örkeni en 1994, trabajo de licenciatura de los estudios de arte dramático de la E.N.T.

En su periodo como actor profesional trabaja en diversos montajes con diversos grupos y diversos espectáculos producidos por él mismo. Destaca su participación en dos espectáculos de producción europea en Francia (Espectáculo inaugural del festival en memoria del centenario de la aviación) y en España con la producción franco-italiana *Ganelón el traidor* basada en textos de *El Cantar de Roldán* con música en directo.

Julio Alonso

Natural de Salamanca, da sus primeros pasos como actor en la década de los 90 en la Escuela Navarra de Teatro, participando en sucesivos montajes para el Teatro Gayarre en Pamplona. En 2001 forma compañía propia junto con otros actores navarros.

En 2010 emprende una nueva etapa que le llevará a vivir entre Madrid y Cataluña alternativamente, dando un impulso a su carrera actoral entre las tablas de los teatros y los platós de rodaje.

En televisión desde 2012 ha participado como actor en las series *La que se avecina, Isabel, Sin identidad, Velvet, B&B, Águila Roja, Vis a vis, Nit i dia, Centro Médico, El día de mañana, Derecho a soñar, Instinto, Las chicas del cable, Pueblo, Amar es para siempre, Cuéntame cómo pasó...* También ha participado como actor secundario en largometrajes.

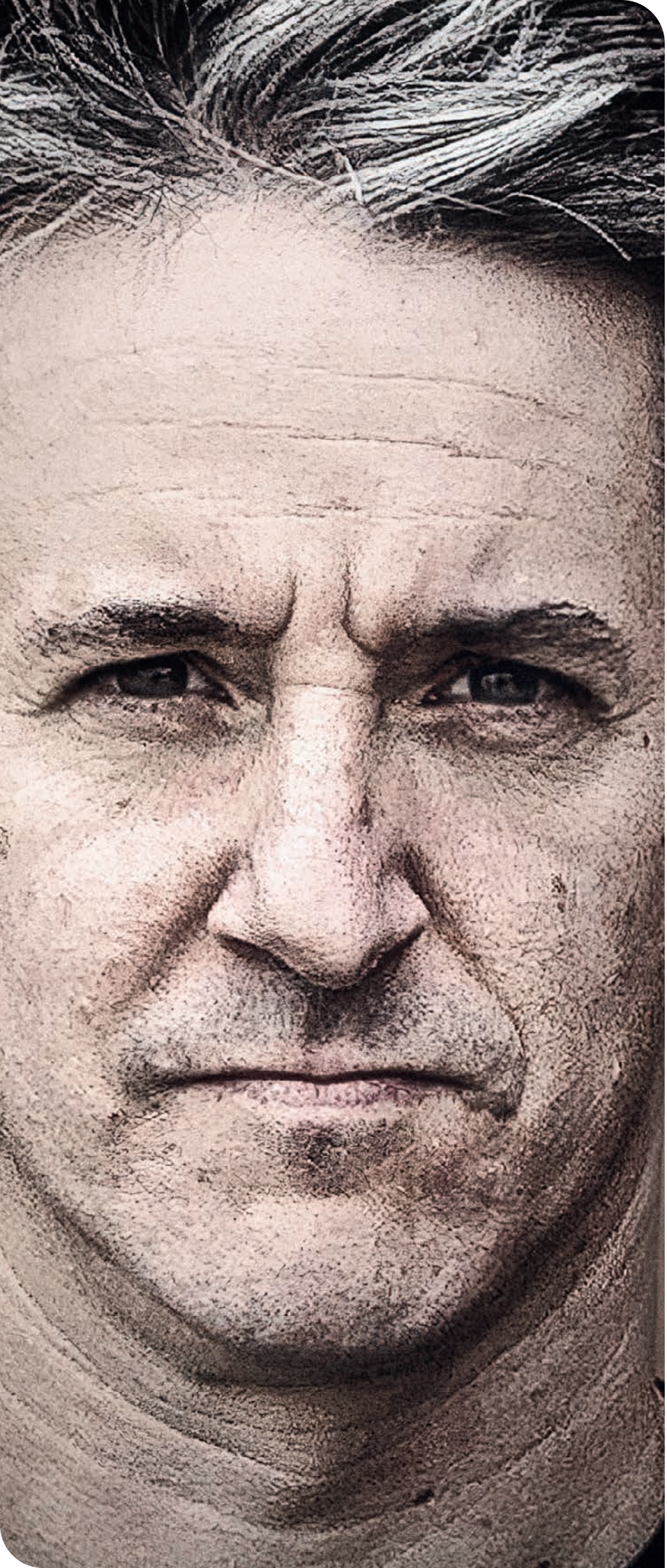
En teatro desde 2012 ha formado parte de distintas compañías en Madrid, Barcelona y Tarragona.

Ha recibido el premio mejor actor por su papel de Rachid en la obra *Raquel y Rachid*, en los Certámenes 2014 de Jarandilla (Cáceres) y el San Juan Evangelista de Madrid.

Candidato a mejor actor de reparto en los Goya 2014 por su papel en *Un Dios Prohibido*.

Iñigo Salinero

Actor de televisión, teatro y cine. En televisión ha participado en la Serie *Alli Abajo* de A3 durante 4 temporadas, así como en *Las Chicas del Cable* para Netflix, *Cuerpo de Élite*, etc. Su primer papel importante fue en *Vaya Semanita* para ETIB. En cine ha participado en *La Pequeña Suiza, Rey Gitano* y *Errementari*. En el cortometraje destacar su papel protagonista en *La Señora Jesus Mari* (Premio a mejor actor en el Festival de Alicante 2016). En teatro sus últimos trabajos han sido *Cotillas en 3D* y *Que nadie se mueva*, en calidad de cover. Ha escrito e interpretado multitud de monólogos y en la actualidad gira con *El Vasco Chino*, el cual escribe e interpreta.



Pablo Salaberri

Actor pamplonés formado en la Universidad Pública de Navarra, completando su formación en distintos cursos con Fabio Mangolini, Emilio Gutierrez Caba o Patxi Larrea, entre otros.

Ha participado en los orígenes de compañías como Iluna Teatro y fue cofundador de la Ópera de Cámara de Navarra. Ha participado en montajes dirigidos por Paco Mir, Alexander Herold, Miguel Narros, Valentín Redín o Miguel Munárriz, entre otros.

Ha escrito y dirigido varios montajes teatrales entre los que destacan: *Café solo café*, *La definición de un genio* o *Los piratas*.

En cine ha participado en películas como *No tengas miedo* y *Obabakoak* de Montxo Armendáriz, *Bajo las estrellas* de Felix Biscarret o *La voz del sol* de Carol Polakov, o en cortometrajes como *Los años dirán* de Andrea Jaurrieta. En televisión destaca su participación durante una temporada en el programa de humor vasco *Vaya Semanita* emitido por EiTB.

Virginia Cervera

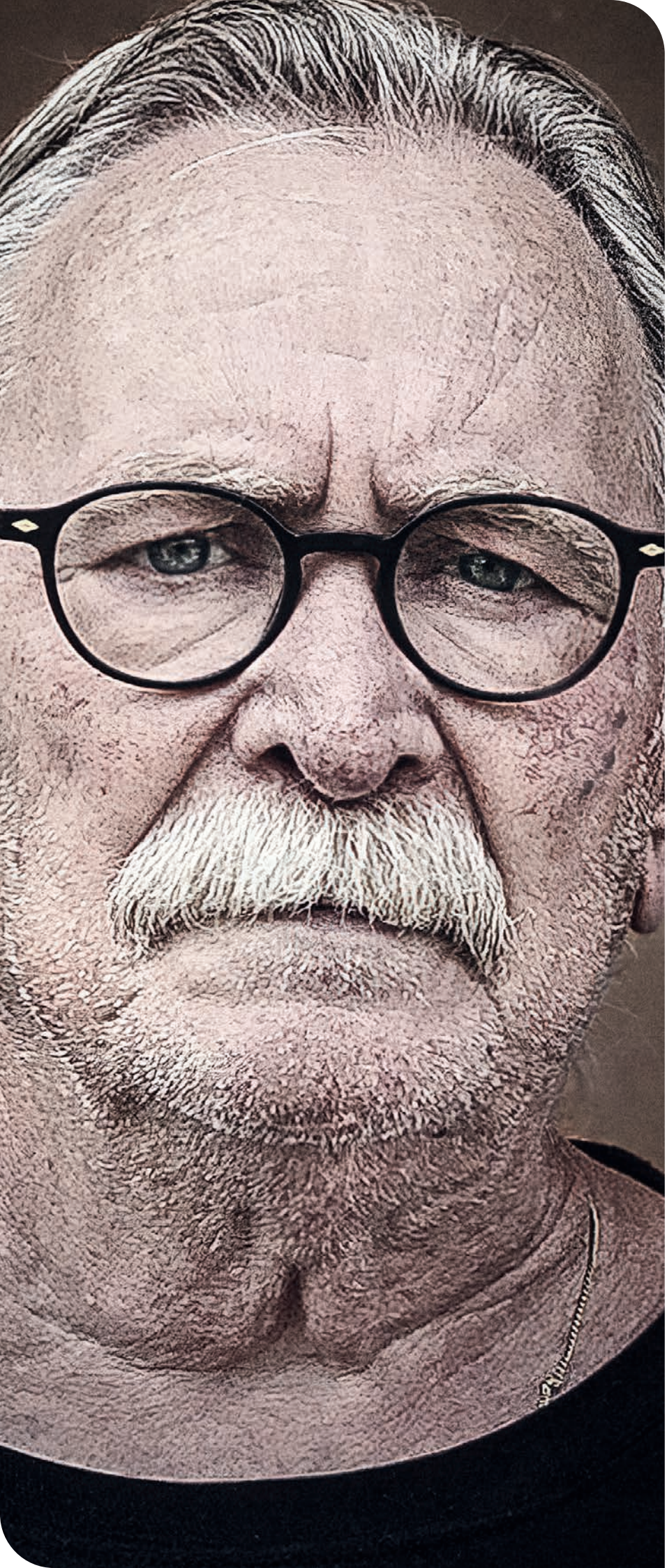
Nace en Pamplona en octubre de 1975 y a los 18 años inicia sus estudios de interpretación en la Escuela Navarra de Teatro, y paralelamente realiza dos cursos de danza en la Escuela Navarra de Danza. Tras terminar de estudiar en la ENT, comienza a trabajar con la compañía titular del Gayarre y posteriormente para la productora AZ y la compañía navarra Sambhu Teatro.

Posteriormente solicita una beca de ampliación de estudios artísticos al Gobierno de Navarra y viaja a París dónde estudia en la prestigiosa escuela de teatro Ecole Jacques Lecoq.

A su vuelta a Pamplona forma la compañía de teatro Malaspulgas, especializada en adaptar textos clásicos para público juvenil y familiar. Paralelamente, ha trabajado con compañías como La Nave teatro, Tdferencia, Nova lux Ensemble, Atikus Teatro, y con la ENT en numerosas producciones.

Actualmente compagina sus trabajos como actriz, con la dirección de escena y da clases de teatro en la ENT.

En el medio audiovisual ha realizado diferentes spots publicitarios y videoclips, y ha colaborado en varias películas.



Manolo Almagro

Nacido en Jimena (Jaén) en 1951, vive en Pamplona desde 1953. Su singladura en el teatro comenzó con 17 años. Con el valor y la osadía de la juventud fue cofundador con unos amigos actores del grupo de teatro Beti-Gazte en Pamplona, representando numerosas comedias de esa época (finales años 60), obras de Mihura, Alfonso Paso, Alejandro Casona...

En 1971 es cofundador en Pamplona del grupo de Teatro El Lebrel Blanco, formación que marca una época en Navarra. Levanta el telón por primera vez en 1972 en el Teatro Gayarre.

En los años 90 se abre una nueva etapa participando en numerosos montajes con la Compañía titular del Teatro Gayarre, a la vez que formaba parte en el reparto de los montajes del Grupo de Teatro Zarrapastra. En estas dos últimas décadas ha formado parte del grupo Almadía Teatro. Estos últimos 13 años ha colaborado con El Bardo de Villava.

En cine ha participado en *Obaba* de Montxo Armendariz, *Bajo las Estrellas* de Felix Viscarret, *Hoy no se fía, mañana sí* de Paco Avizanda.

Aiora Ganuza,
diseño de vestuario

Desde 2009, ha trabajado como ayudante y sastra de vestuario en montajes como *Documental de San Fermín* (2009) de Arena Comunicación, *Te quiero imbécil* (2018) de Laura Mañà, D*esde la sombra* (2021) de Félix Viscarret, entre otros.

También, desde 2012, ha realizado el diseño de vestuario de numerosas producciones de cine, teatro y publicidad, entre los que destacan: *Blue Lips* (2012) de Cronopia Films; *Caperucita Rock* (2014) de Tdiferencia; *La casa más pequeña* (2019) de Yarleku Teatro; y varios spots *"Joven in"* de Caja Rural, producidos por *En Buen Sitio* Producciones.

Desde 2013 tiene su propia tienda-taller textil Hari&Ari en Pamplona.

Gorka Pastor,
música y espacio sonoro

Pianista, arreglista y compositor nacido en Pamplona donde realiza los estudios superiores de piano y música de cámara.

Caracterizado por ser un músico ecléctico que ha trabajado con la pintura, la danza, el teatro, el cine y experimentado con todo tipo de estilos musicales, Gorka Pastor sigue dedicando su labor tanto a la composición como a la interpretación dando conciertos con diversos artistas y proyectos propios.

Pedro Salaberri
espacio escénico

Premio Príncipe de Viana 2022.

Nace en Pamplona en 1947 y con 15 años comienza a trabajar en un estudio de arquitectura. Termina su formación en dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios en 1969 y tres años más tarde participa en los Encuentros de Pamplona. En 1973 firma su primera exposición individual en la Sala de cultura de Caja Navarra en la calle Castillo de Maya y, a partir de ese momento, expone regularmente en su ciudad, en Madrid, Bilbao… hasta realizar 60 exposiciones individuales y participar en un buen número de colectivas.

Ha escrito textos para catálogos de otros artistas y exposiciones. También ha comisariado muestras colectivas.

Contacto

Global
SERVICIOS CULTURALES

Teléfono: 948 23 00 62
Saioa: 670 48 95 11 / saioa@global-sc.net