Arias y Coros famosos de ÓPERA

DON GIOVANNI · RIGOLETTO · AIDA
CARMEN · LA TRAVIATA · NABUCCO

Orquesta Sinfónica y Coro de la
Filarmónica de Járkov, Ucrania

Yuriy Yanko, director

Le nozze di Figaro
Obertura
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

La bohème
Vals de Musetta
Giacomo Puccini
(1858-1924)

La Traviata
Obertura
Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Rigoletto
"La donna è mobile"
Giuseppe Verdi

La Traviata
"Brindisi"
Giuseppe Verdi

Carmen
Danzas gitanas
Habanera
Aria de Don José del Acto II
Coro final del Acto IV
Georges Bizet
(1838-1875)

Nabucco
Obertura
Coro del Acto III
Giuseppe Verdi

Romeo y Julieta
"Je veux vivre"
Charles Gounod
(1818-1893)

Tosca
"E lucean le stelle"
Giacomo Puccini

La cabalgata de las Valkirias
Obertura
Richard Wagner
(1813- 1883)

Carmen
Seguidilla
Georges Bizet

Aida
Coro del Acto II
Giuseppe Verdi

El tópico de que la música clásica no es popular no siempre es cierto. Así lo demuestran este repertorio de arias, coros, dúos, cuartetos y oberturas de autores como Verdi, Bizet y Wagner, que han alcanzado un éxito extraordinario avalado por un público amplio y diversificado, gracias a la difusión no sólo en versiones de conciertos y producciones discográficas, sino también en vídeos, cine o televisión.

Buen ejemplo de ello es ***Nabucco***, de Verdi. Estrenada en 1842, el público italiano vio en esta historia sobre los esclavos judíos en Babilonia una alusión directa a la opresión austriaca. El coro *"Va pensiero"*, que expresa la nostalgia por la tierra natal, sonaba en las calles como un himno patriótico que reivindicaban el anhelo de independencia del pueblo italiano. En ***Nabucco*** se vislumbran ya algunos de los intereses del autor, como el de ofrecer -a veces con extrema crudeza- el punto de vista de los más desprotegidos y retratar a personajes complejos: así ocurre con la prostituta de ***La Traviata***, el jorobado de ***Rigoletto*** y la esclava etiope de ***Aida***.

Estrenada con grandiosidad en 1871 en el *Teatro de la Ópera del Cairo*, ***Aida*** se ha convertido en una de las más representadas y populares. Son muy conocidas las arias de Radamés, que sueña con su vuelta victoriosa para encontrarse con su amada, y la de la propia Aida, que recuerda con ironía su trágico destino, prisionera entre la lealtad a su padre y a su país, por un lado, y, por el otro, su amor a Radamés.

De Bizet se presentan algunos fragmentos de su obra más conocida, ***Carmen***, entre los que destaca célebre *Habanera «L'amour est un oiseau rebelle»*, en la que la gitana Carmen expone su filosofía del amor, rebelde y algo pesimista, con la que embruja a Don José.

Orquesta Sinfónica Estatal Ucraniana de Járkov

Fundada en 1929, la *Sociedad Filarmónica de Járkov* es una de las organizaciones culturales más antiguas y activas de Ucrania, que trabaja en la promoción de la música clásica, contemporánea y folclórica del país. En su sede han actuado artistas destacados como Piotr Ilich Chaikovski, Sergei Rachmaninoff o Fyodor Chaliapin, y desde allí emitió por primera vez la radio ucraniana.

La *Orquesta Sinfónica* constituye el pilar principal de la *Sociedad*. Está integrada por más de un centenar de músicos, muchos de ellos galardonados en prestigiosos concursos nacionales e internacionales. Entre ellos está Igor Shapovalov, concertino de la orquesta, que detenta el título de "artista del pueblo" de Ucrania, o **Yuriy Yanko**,

director principal y artístico de la formación desde el año 2001, "artista honorífico" del país.

A lo largo de su trayectoria, la orquesta ha tocado junto a músicos y batutas de primera línea: Arthur Rubinstein, Heinrich Neuhaus, Sviatoslav Richter, Emil Gilels, Aram Khachaturian, Mstislav Rostropovich, Rudolf Kerer, Victor Pikayzen, Vladimir Krainov, Naum Shtarkman, Liana Isakadze, Mikhail Pletnev, Vladimir Spivakov, Dmitry Bashkirov, Daniel Kramer, Sergei Stadler o Alexander Knyazev.

La *Orquesta Sinfónica* participa con frecuencia en prestigiosos eventos de música clásica de Europa: Kiev Music Fest, Kharkiv Assembly, Music Is Our Common Home, el Festival Rakhmaninov de Ucrania, el Concurso Internacional Vladimir Krainev para Jóvenes Pianistas de Ucrania, el Concurso Internacional de Jóvenes Pianistas de Kitzingen (Alemania) o el Concurso Internacional de dirección Vakhtang Jordania.

La orquesta ha realizado giras por Austria, Holanda, Alemania, Italia, Polonia, Francia, Suiza, Ruisa, Egipto o Estados Unidos. En 2003 por su exitosa gira en España fue reconocida como la "Mejor Orquesta Extranjera del Año".

Yuriy Yanko Director de orquesta

Artista honorífico de Ucrania, Yuriy Yanko cuenta con otros prestigiosos galardones, entre ellos el premio del *Concurso Internacional de dirección orquestal de Vakhtang,* Jordania. Por su estilo creativo, su gesto nítido, y el carácter y expresividad que imprime a la música, está considerado una de las grandes batutas de Ucrania.

Nacido en Járkov, segunda ciudad de Ucrania, Yanko estudió dirección coral en la *Escuela de Música* y en la *Universidad de Arte* de su ciudad natal, y posteriormente dirección operística y sinfónica en el *Conservatorio Nacional de Kiev.* Entre 1991 y 1994 dirigió la *Orquesta Académica de la Filarmónica de Zaporozhye*, después la *Orquesta de la Escuela de Música de Járkov* y desde 1994 era el director del *Teatro Académico de Ópera y Ballet de Járkov,* donde ha presentado numerosas producciones. En 2001 fue nombrado director de la *Filarmónica de Járkov*.

Yuriy Yanko ha dirigido a célebres músicos, como los pianistas Dimitri Bashkirov, Vladimir Kraynev o Naum Shtarkman, los violinistas Bohodar Kotorovich y Sergei Stadler, el violoncelista Yuri Loyevsky, etc.

Ha actuado en numerosos países, desde Alemania, Francia, Rusia, Italia, Suiza o República Checa hasta Estados Unidos, Egipto y Corea del Sur, donde ha recibido el aplauso tanto del público como de la crítica.

Coro de la Filarmónica de Járkov

Fundado en 1980 por Vyacheslav Sergeevich Palkin, el coro tiene su origen un conjunto de cámara amateur perteneciente a la *Sociedad Musical de Ucrania*. Con un repertorio diverso y una actividad concertística intensa, pronto pasa a ser una institución central de la vida artística de Járkov y en 1990 se convierte en un coro de cámara profesional y se une a la Filarmónica de la ciudad.

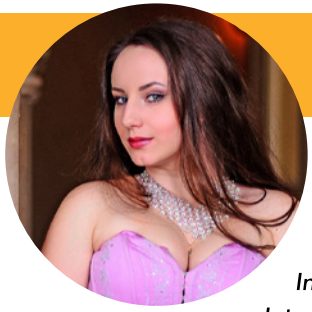
Bajo la dirección de Palkin, el coro trabaja con una vocación universalista y consolida un repertorio basado en tres áreas principales: música espiritual y secular, a capella (obras de Lysenko, Leontovych, Koshyts, M.Berezovsky, Bortnyansky, Lyatoshinskiy, Stankovic, Dychko, etc.), grandes títulos clásicos (Bach, Bethoven, Haydn, Motzart, Shubert, Mendelson, Verdi, Puccini, Berlioz, etc.) y la música coral de compositores de la región de Járkov.

A lo largo de su trayectoria, el coro ha colaborado con diversas orquestas y formaciones, como la *Unión Nacional de Compositores de Ucrania*, la *Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania*, la *Orquesta Filarmónica Nacional de Ucrania*, el *Coro Nacional Académico Dumka* o el *Coro de Cámara de Kiev*, y también ha contado con destacados directores invitados: Vakhtang Jordania, Joel Sachs, Arild Remerayt, Rin John Young, Imant Kokars y David Lloyd Jones, entre otros.

La formación participa con frecuencia en numerosos eventos culturales, festivales y proyectos creativos nacionales e internacionales: el *Festival Zolotoverkhiy Kyiv* de Kíev, el *Festival coral de Ucrania de Dniepropetrovsk*, el *Festival Internacional*

Khaynovsky dni tserkownych pisnespiwiw de Polonia o los premios *Taras Shevchenko Suzirya* de Kíev, los galardones culturales más prestigiosos de Ucrania.

El coro ha sido reconocido con diversos galardones nacionales e internacionales, entre los que destacan el *Grand Prix* en el *Festival Internacional de Música Ortodoxa de Hajnówka* (Polonia, 2012) y el cuarto puesto en el *Certamen Internacional de Coros Bela Bartok de Debrecen* (Hungría, 2013). Desde el año 2008 está dirigido por Andrei Sirotenko.



Maina Valenis — Soprano

Su voz clara, poderosa y dramática le ha hecho triunfar en numerosos concursos y festivales internacionales, tanto en su país como en Europa, entre ellos el *VI Festival Internacional de Ópera Shalyapin* (2006), el *IX Festival Internacional de Artes Mar Negro* (2007), el *III Concurso Internacional de Canto Poludenny* (2010) o el *II Concurso Internacional de Ópera de artistas independientes de Moscú*.

Valenis ha cantado con diferentes orquestas y formaciones, y ha realizado giras por principales auditorios y teatros de Europa y China. En el año 2014 realizó una gira de conciertos acompañando a la *Venus Orchestra* del proyecto *EuroFilarmonic* por todo el mundo.

Maina Valenis estudió canto en la *Academia Nacional de Música de Ucrania*, y posteriormente en la *Universidad Humanitaria de Crimea*. En su repertorio, destacan los papeles de grandes títulos de la ópera: Susanna y Barbarina en *Las bodas de Fígaro,* Eurídice en *Orfeo en los infiernos* o Rosina en *El barbero de Sevilla*, además de misas, oratorios y sinfonías, arias de conciertos, canciones y romances.

Valeria Mircheva — Mezzosoprano

Nacida en 1964 en Plovdiv (Bulgaria), en el seno de una familia de cantantes de ópera, Mircheva estudió en la *Academia de Música* de su país bajo la dirección de Ilia Yossifov. Ha sido galardonada en diversos concursos nacionales e internacionales: concurso *Antonin Dvorak de Karlovy Vary* (Checoslovaquia), premio especial de la *RTV de la República Checa* (1973), *Concurso Internacional para Jóvenes Cantantes de Ópera* de Skopje (1978, Yugoslavia) o el *Concurso Internacional de Prodavia* (Bulgaria, 1978), entre otros.

Ha actuado con gran éxito por Europa, en países como República Checa, Eslovaquia, Rusia, Alemania, Dinamarca, Suecia, Noruega, Francia, Cuba, Malta, Italia o España. Su repertorio incluye principalmente obras de Verdi, Bizet, Ponchielli, Rossini, Borodín, Mussorgsky, Händel y Beethoven.

Andreya Mirchev — Tenor

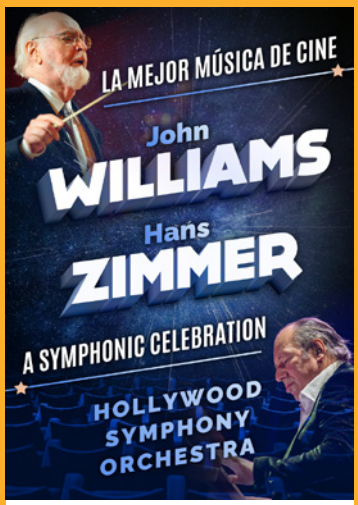
Nacido en Plovdiv, Andreya Mirchev ha participado como tenor en numerosas obras y ha interpretado numerosos roles solistas en los escenarios de su país. En su repertorio destacan los papeles de Alfredo en *La Traviata*, Nemorino en *L'elisir d'amore,* Rodolfo en *La Bohème*, etc.

Gracias a su alta formación académica, numerosos directores han contado con él para oratorios y piezas contemporáneas. Ha interpretado con éxito obras de Rossini, Schubert, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Pancho Vladigerov, Parashkev Hadjiev y Bellini.

Mirchev ha sido laureado en diversas ocasiones, ha sido ganador del concurso internacional de canto *Balkan Romance* y en 2018 y 2020 canta en los *Seminarios de Interpretación de la Ópera de Sofía,* cuyos conciertos de gala se realizan en prestigiosas salas de conciertos y teatros de ópera en Bulgaria.

¡Disfruta de grandes conciertos!

(Haga *clic* en el cartel para comprar entradas)



26 enero 2023 - **20:00**h

PRÓXIMAMENTE EN VENTA
23 febrero 2023 - **20:00**h

teatrogayarre.com
948 206 593

Síguenos:
@nkprodarte
/NKProdarte