



MOMO

COMPañÍA DE TEATRO ANNA ROCA



SUMARIO

nota del director 03

descripción del proyecto 04

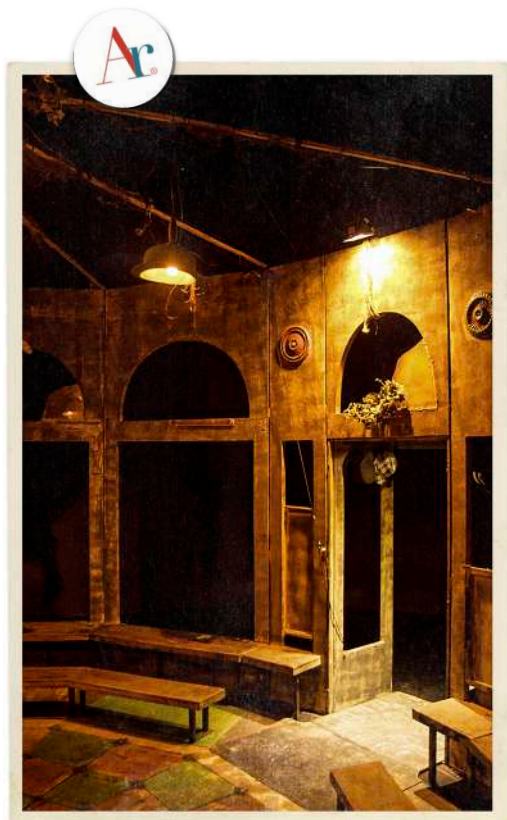
currículum participantes 05

ficha artística 09

premios 10

imágenes 10

nota del director 03



MOMO (versión libre de Michael Ende) es una novela juvenil adaptada aquí al mundo infantil. Realizada para un espacio nada convencional que, no solo es bonito, obliga a los actores a trabajar entre el público, que ya no mira desde el tradicional punto vista frontal.

En la dramaturgia actores, equipo escenográfico y de atrezzo fueron extraordinarios aliados. Trabajamos como los cómicos antiguos. Escribía un fragmento de la adaptación y la “bailábamos” sobre la escena, si nos gustaba escribía la siguiente.

En ese proceso de dramaturgia “sobre el terreno” surgían también las claves interpretación. El texto se aprendía, se ensayaba casi al mismo tiempo que se escribía. Un salto al vacío sin saber si funcionaba el paracaídas.

Intenté simplificar la complejidad argumental de la novela, obviamente tuve que suprimir muchas cosas, pero, a cambio, creo que conseguimos “salvar” las claves, el mensaje sobre el “tiempo robado”, mantener el espíritu poético y reivindicativo que ha cautivado a tantos lectores que se fascinaron por Momo.

Jesús Arbués
director y dramaturgo

descripción del proyecto 04

MOMO (versión libre de Michael Ende) es un espectáculo de creación, cocinado a fuego lento, donde el protagonista es el tiempo, la mirada, la poesía visual. Es una reflexión sobre nuestro ritmo ante la vida.

¿Cuándo fue la última vez que te paraste un momento y te dedicaste a estar, sin hacer o decir nada, mirando a la gente como habita, escuchando los sonidos de la calle,...?

¿Realmente el tiempo se puede perder? ¿Y dónde va a parar, si se pierde? Vivimos y educamos a nuestros hijos de prisa. Queremos que hablen inglés, xino,... que jueguen a fútbol, que hagan teatro y que sean buenos en todo... Los preparamos para el futuro, para que tengan un buen trabajo, una buena casa, un buen coche... Pero **no los educamos para jugar en libertad**, para aprender a relajarse, para **detenerse delante de un amigo** y simplemente **hablar y escucharse**.

En Momo, de Michael Ende, hemos encontrado la fuente de inspiración para dar cuerpo a esta idea. Esta adaptación es un reto para todo el equipo. Empezamos con la escenografía montada en el escenario, y a partir del espacio y de los tres personajes construiremos toda la historia. Es un espectáculo de gran formato, dirigido a un público familiar, a partir de 8 años. El público entrará a la escenografía que tiene cabida para 90 personas (en función familiar y 100 personas en función escolar). Un jardín botánico abandonado donde se encontraran tres personajes muy peculiares. Uno que se comunica a través de la música en directo, y los otros dos son el hilo conductor de la historia.

Es un espectáculo de interior pensado para un escenario de teatro, sala polivalente, una nave abandonada... y con un mínimo de 9 metros x 9 metros de espacio totalmente diáfano. La escenografía es totalment autónoma, con la iluminación incorporada.





currículum participantes 05



JESÚS ARBUÉS

director y dramaturgo

Trabajé con Jesús hace muchos años. Él supo sacarme a la actriz que llevo dentro, por eso era tan importante que dirigiera este espectáculo, donde hago un cambio de registro que sólo puede conseguir él como director.

Es titulado Superior en Arte Dramático, en la especialidad de dirección y dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona.

Ha creado más de 20 espectáculos que han girado por Francia, Portugal, Bulgaria, Cuba, México, Santo Domingo, Argentina, Perú o Marruecos.

Los más destacados "Terror y miseria del Tercer Reich" (Centro Dramático de Aragón), " Habibi / amado (Festival Pirineos Sur Boulevard Festival - Instituto Cervantes de Casablanca); Direcció Artística del espectáculo permanente Pabellón Aragón Expo Zaragoza. Sus espectáculos han obtenido el Gran Premio cumbre de las Américas en Mar del Plata, el Premio al mejor espectáculo de la Mostra de Teatre de Barcelona y han sido nominados a los Premios Max en tres ocasiones.

ANNA ROCA

actriz y productora

La **Companyia de teatre Anna Roca** empieza su largo viaje en **Olot**, en el año **1996**. Desde entonces dedicará gran parte de su vida al público infantil y familiar. Y ya llevamos **25 años acompañando** a familias, profesionales de la programación, instituciones,...

En 1996 crea la compañía de teatre Anna Roca con su primer espectáculo **Cuentos de Anna**.

En 2015, la compañía vuelve a dar un giro recuperando una idea guardada en un cajón durante mucho tiempo: versionar **Momo** de **Michael Ende**.



curriculum participantes 06



JORDI GILABERT

actor

Lleva más de 20 años haciendo teatro para todos los públicos ya sea con su compañía Clownx Teatre o con otras: Cia de Teatre Anna Roca, Zum Zum Teatre, Campi Qui Pugui, Tombs Creatius, Always Drinking Marching Band... También ha participado en otros trabajos como freelance: "Subúrbia" Cia del Teatre de l'Eixample (1998), "La Guerra de Troia" producció de La Caixa (2012-2018), "Pares Nostres" Cia Indòmita (2016/17),,....



PERE ROMANÍ

músico

La música es mi trabajo, y mi pasión. Toco en diversos grupos, hago arreglos de canciones, doy masterclass o puedo encargarme de la producción artística para grabar un cd o un taller multiinstrumental.



MARTA RIUS

música y compositora

Siempre me ha gustado su música y sobre todo su voz. Cuando ella canta todo se detiene y todos la escuchan. Es una hada en la tierra. Forma o ha formado parte de grupos como Sol i Serena, El Somni del Drac i Els Cecs d'Esterrí, Decalaix,... Como actriz ha trabajado en diferentes propuestas de visitas teatralizadas en Olot y Torroella de Montgrí con la Cia Anna Roca y Laitrum respectivamente.

curriculum participantes 07

JUDITH TORRES MITJÀ

vestuario, objetos y producción



La siguiente en incorporarse al equipo. Juntas llegamos a la idea del espacio para contar la historia, un jardín botánico abandonado. Ella se encargó del vestuario y de la parte de producción.

Escenografa por el Institut del Teatre de Barcelona ha realizado el vestuario y las escenografías para la cia Las Lo Las, Mentidera Teatre, Pere Solés, Atot Produccions, Cia Minúscula, Poca Cosa Teatre.

Como figurinista ha trabajado con Juan Carlos Lériida, Luis Baudila, Rafael Spregelburd, Jordi Purtí i Xavier Fàbrega. Ha realizado también trabajos de producción, regidoria de escenarios y venta de teatro.



PABLO PAZ

escenografía

Me hablaron muy bien de él.

Después de la primera reunión pensé que realmente era una persona capaz de hacer esta escenografía. Técnico en construcción y arquitectura de interiores y Máster Universitario en Diseño de Interiores en la Universidad de Salamanca.

Ha diseñado y construído diferentes decorados, vestuarios y desarrollo artístico de espectáculos como: Cop de Rock de Dagoll Dagom, Ma, Me, Mi... Mozart! de l'Auditori de BCN, Operetta del Cor de Teatre, L'encarregat al Teatre Lliure, A cau d'orella / Safari Pitarra al TNC, KRUM al Festival Grec,...



currículum participants 08



GUILLE GONGORA

constructor de la escenografía

Su principal actividad ha sido la construcción de escenografías para el TNC y para diferentes compañías y teatros. Ha realizado la reparación de tramoyas de diferentes teatros de la provincia de Girona y el asesoramiento en la construcción de nuevas tramoyas. Ha sido director técnico de las giras de diferentes espectáculos del TNC como: El Ball, La nit més freda, La Plaça del Diamant, Aigües Encantades,...

Ha sido también profesor titular en la Escola Superior de Tècniques de l'Espectacle de Terrassa.



LA COMPAÑÍA

La **Companyia de teatre Anna Roca** empieza su largo viaje en **Olot**, en el año **1996**. Desde entonces dedicará gran parte de su vida al público infantil y familiar. Y ya llevamos **25 anys acompanyando** a familias, profesionales de la programación, instituciones,...

El primer espectáculo de la compañía, **Cuentos de Anna**, aunque sencillo ya sorprendió muy gratamente al público y fue un gran éxito del momento. Así que empezó con cuentos y siguió con espectáculos cada vez más teatralizados: **Cuentos en la Azotea**, **Can Pere Petit**, **Quan Jo era Petita**, **Contencinc**, **Les sabates noves de l'emperador**, **La granja més petita del món...**

En 2015, la compañía vuelve a dar un giro recuperando una idea guardada en un cajón durante mucho tiempo: versionar **Momo** de **Michael Ende**. Este espectáculo fue recibido con un gran éxito de crítica y de público, llegando a ganar los **Premis de la Crítica** 2016 al mejor espectáculo de teatro familiar y siendo **candidata a los Premis MAX 2015 y 2016**.

Tres años después **El Secreto de Nanna** vuelve a convertirse en otro gran reto creando un espectáculo específicamente para hacerse en la calle.

Valentina Quàntica, estrenat el 2020, es un nuevo reto: feminismo y ciencia.

ficha artística 09

Idea original

Anna Roca

Dirección escénica y dramaturgia

Jesús Arbués

Actores

Anna Roca y Jordi Gilabert

Música en directo

Pere Romaní

Espacio Escénico

Pablo Paz y Guillermo Gongora

Composición musical

Marta Rius

Diseño iluminación

Nino Costa

Vestuario y objetos

Judith Torres

Técnico en gira

August Viladomat 'Guti'

Fotos

Diego Espada

Producción ejecutiva

Anna Roca, Judith Torres

Distribución

Aina Gomis

Agradecimientos

Nord Produccions, Pep Mas, Lluís Rovirola, Anna Roura i Rita Fernàndez.

Colaboran

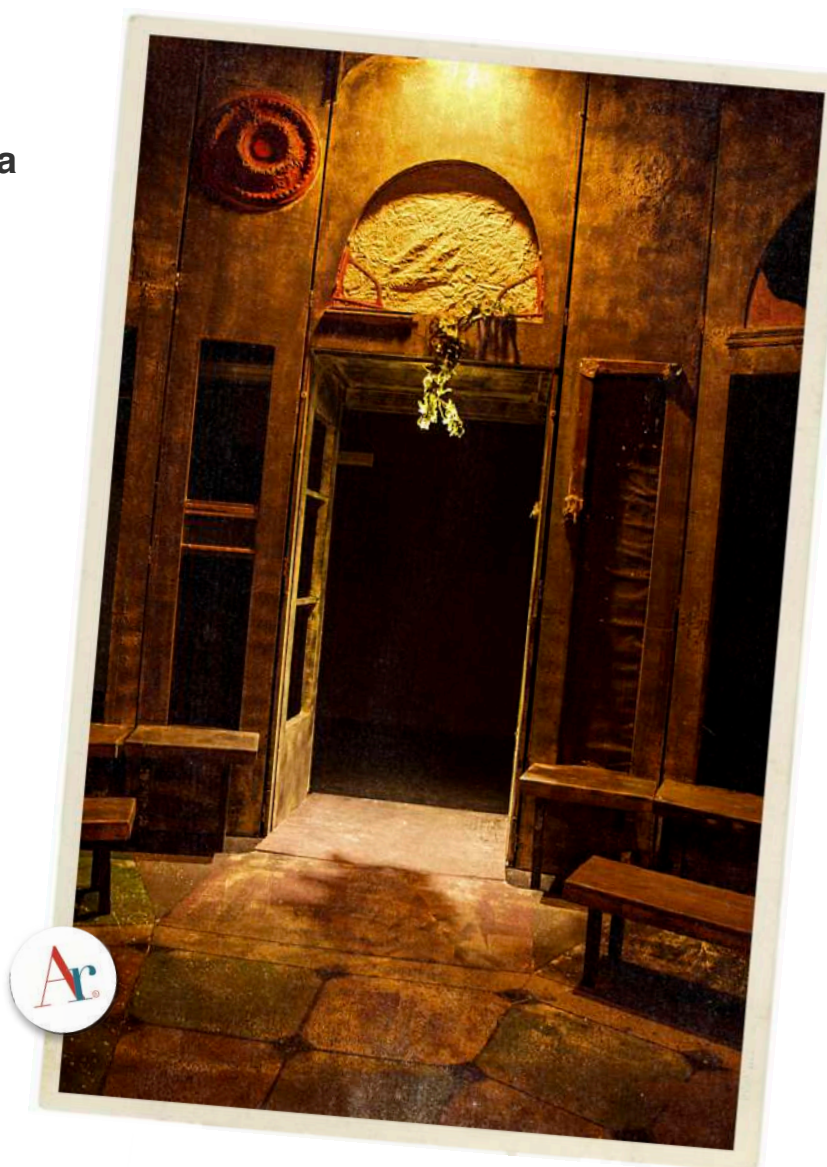
Diputació de Girona

L'Estruch

LaSaLa de Sabadell

Figueres a Escena

Institut de Cultura d'Olot



premios 10

MOMO obtuvo el Premio de la Crítica al mejor espectáculo de teatro familiar de Barcelona del 2015 i, además, dos candidaturas a los Premios Max de Teatro como mejor espectáculo infantil y mejor producción privada.

imágenes 10



contacto

(+34) 644 655 085 Aina Gomis, *management*

www.annaroca.com