EL QUIJOTE DEL BALLET DE CATALUNYA

Dosier VIDEO

BNC

ÍNDICE

3 DESCRIPCIÓN

5 LA HISTORIA EN LA QUE SE BASA EL BALLET DEL QUIJOTE

13 OBJETIVOS Y PÚBLICO

19 CÓMO SE QUIERE ESCENIFICAR EL QUIJOTE

22 INTERÉS CULTURAL / SOCIAL

27 PROYECCIÓN INTERNACIONAL

28 EL BALLET DE CATALUNYA / EQUIPO

31 MECENAZGO Y PATROCINIO

34 FICHA ARTÍSTICA

35 MEDIA

37 RIDER TÉCNICO

DESCRIPCIÓN

LA DANZA BAJO LA PLUMA DE MIGUEL DE CERVANTES

El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana, Barcelona. Todos ellos escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio en donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en el que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Bajo la dirección artística de Elias Garcia y Larissa Lezhnina, el Quijote del Ballet de Catalunya es adaptado a un formato con personalidad propia, con el que se ha querido condensar la historia, con la danza como eje principal y motor de toda la trama fácilmente inteligible haciendo uso de proyecciones y narraciones que sitúan al espectador en todo momento.

La Obra es presentada en 2 Actos, en lugar de los 4 que originariamente la conforman. La adaptación que hacen los directores artísticos permiten su comprensión a un amplio abanico de audiencias que no necesariamente tienen que haber leído la obra de Cervantes ni conocer la coreografía de Petipa. El Ballet de Catalunya interpreta una versión que, a diferencia de la producción original basada en el libreto de Marius Petipa, se desarrolla en un entorno particular a la vez de contar con la presencia de textos escogidos cuidadosamente que ofrecen una lectura fiel de esta apasionada historia. A la vez se suprime la pantomima y se traslada todo el protagonismo a la danza, con el objetivo de intensificar las emociones y dinamismo tan característicos y que se muestran condensados gracias a la interpretación de los cerca de 25 bailarines que componen actualmente el Ballet de Catalunya.

Un Quijote que además cuenta con la participación de bailarines de danza española y escuela bolera mostrando una mayor autenticidad y pertenencia a la cultura de nuestro país y a sus orígenes e influencias.

Una obra en donde la nueva compañía catalana quiere poner de manifiesto una personalidad y sello propios, que ofrecen una visión original, con el estilo y virtuosismo de sus bailarines, pero que por encima de todo no quiere desvirtuar la autenticidad que un Quijote exige. Emoción, pasión y acción están aseguradas, ofreciendo al público asistente una nueva adaptación personal y a la vez fiel a su autoría y repertorio.

LA HISTORIA EN LA QUE SE BASA EL BALLET DEL QUIJOTE

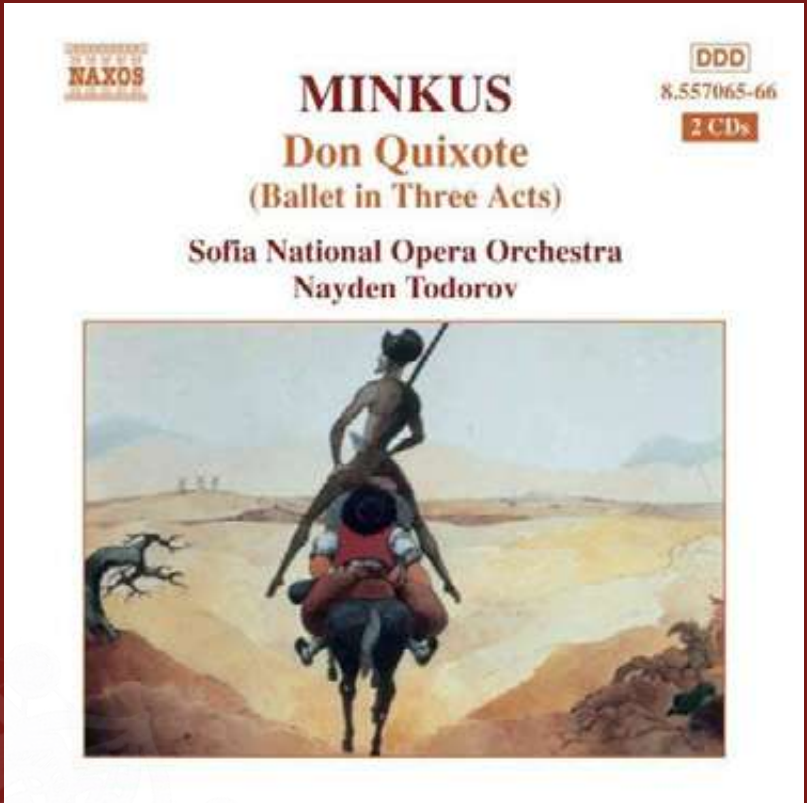
El ballet Don Quijote, coreografiado por Marius Petipa y con música de Ludwig Minkus, es una adaptación de la famosa obra de Cervantes ***El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha***. La versión de Petipa se basa, más concretamente, en el episodio de ***Las bodas de Camacho*** que se encuentra en la segunda parte de la obra. La historia de la coreografía del Quijote pasa por numerosas adaptaciones de esta famosa obra; sin embargo, la versión que entró con paso firme y para quedarse como la historia del ballet, fue la creada por Marius Petipa, autor tanto del libreto como de la coreografía, y consta de un prólogo y tres actos. El montaje fue estrenado en el Teatro Imperial Bolshoi de Moscú el 14 de diciembre de 1869.

Probablemente cualquiera de las novelas intercaladas en la primera parte habría sido un buen tema para el ballet, ya que todas presentan ambientes pastoriles, historias de amores frustrados, conflictos sociales, etc. El episodio de *Las Bodas de Camacho* fue el elegido para la adaptación coreográfica, tal vez por su evidente carga de elementos bailables presentes en Las danzas habladas y representadas y de la danza española, que se describen en el capítulo XX de la novela.

El episodio de *Las Bodas de Camacho* trata de los amores imposibles de Quiteria, la hija de un hostelero, con el barbero Basilio. Kitri (Quiteria), el nombre de la protagonista del ballet, debido a la posición económica de la familia, se ve obligada a aceptar la proposición matrimonial del rico Camacho, al que ella no ama. Don Quijote y su fiel escudero Sancho son testigos de la renuncia de la joven al verdadero amor, pero, finalmente, los amantes conseguirán llevar a cabo su unión.

La coreografía refleja a un Quijote caballero, defensor de la verdad, la justicia y el amor; un Quijote a favor de los amantes Kitri y Basilio y en contra del joven burgués encarnado por el personaje de Camacho. El montaje de Petipa representará la esencia de este Quijote capaz de amar a una mujer sin haberla encontrado nunca, a una Dulcinea impalpable y que aparecerá en escena sólo fugazmente. Tan romántica es la lectura que el ballet proponía que, por momentos, presenta como reales a estos personajes universalmente conocidos. El caballero de la triste figura actúa en el ballet como defensor del amor entre los bailarines principales, Kitri y Basilio. Don Quijote es, en esta representación con danzas, un personaje ceremonioso que provoca admiración y respeto, como cualquier caballero; en cambio, el personaje de Sancho, aporta todo este elemento cómico que Cervantes quiso dejar plasmado en su novela.

EL QUIJOTE DEL BALLET DE CATALUNYA: ADAPTACIÓN



El Ballet de Catalunya interpreta una versión en la que se simplifica considerablemente la original con el objetivo de llegar a la esencia de la historia y atraer a un público más amplio y de tipo familiar o aficionado, pero a la vez pretende satisfacer al más entendido y condescendiente con el reto de la recién creada compañía. Es por ello que la dirección artística ha optado por la adaptación en 2 actos, con 2 y 3 cuadros respectivamente, y donde las figuras de Don Quijote y Sancho no aparecen pero sí se sitúa al espectador en el relato protagonizado también por estos personajes.

PRÓLOGO

Se informa a la audiencia de las acciones claves de la circunstancia vital del personaje creado por Cervantes y se prepara al público para ver su posterior participación en el desarrollo de la historia de amor entre Kitri y Basilio. A la vez que se introduce a los personajes: Don Quijote, un hidalgo anciano y excéntrico que alberga alocadas ilusiones de caballerosidad y una visión de una mujer amada ideal llamada Dulcinea.

Además, contempla los personajes principales del ballet: Kitri; la heroína; Lorenzo, su padre; Camacho, su pretendiente acaudalado y necio; Basilio, el hombre que la ama y Sancho Panza, el servidor de Don Quijote primer acto.

PRIMER ACTO

CUADRO I

En un mercado de Barcelona hay una fiesta y la multitud baila para celebrar la llegada del verano. La hija del tabernero, Kitri, coquetea con Basilio de quien está enamorada en contra de la voluntad de su padre. Mientras dura la fiesta llega Mercedes, una conocida bailarina de la calle que espera con ansiedad la llegada del famoso torero conocido por todos como Espada. Al llegar él y sus compañeros, empieza una exhibición ante Mercedes y todos los presentes, bailando y ondeando con elegancia sus capas. Kitri y dos de sus mejores amigas también empiezan a bailar delante de todos y Basilio se añade enlazando a Kitri para mostrar a todos su amor con un apasionado Pas de Deux.

https://www.youtube.com/watch?v=5fKxzQ8ARTQ
https://www.youtube.com/watch?v=ELswwqPte3A

CUADRO II

Cuando Kitri ve llegar a su padre, huye corriendo con su querido Basilio hasta llegar a un campo de molinos de viento, en las afueras de la ciudad. Allí se refugian para que no los encuentren. En las proximidades de los molinos de viento topan con un campamento gitano donde son recibidos por su jefe y acogidos en seguida después de explicarle sus peripecias. A continuación los invitan a disfrutar de sus danzas. El jefe de la comunidad les habla de un divertido incidente protagonizado unas horas antes por Don Quijote, un caballero armado al que habían invitado a ver un espectáculo de títeres. Los jóvenes ya sabían de quién se trataba ... El personaje, inmerso de nuevo en su mundo imaginario, les había destruido el teatrillo al confundir los títeres con soldados enemigos y los molinos con unos gigantes hostiles. Después de luchar contra todos y en el fragor de la acción, se había golpeado con las aspas de uno de los molinos cayendo a tierra exhausto hasta desmayarse.

CUADRO III

Don Quijote, desmayado, cae en un sueño profundo y sueña con su amada Dulcinea, viéndola ahora rodeada de unas criaturas fantásticas y dríadas capitaneadas por Cupido. Dulcinea curiosamente tiene un gran parecido con Kitri, a la que el Caballero había tenido ocasión de conocer así como su historia de amor y las contrariedades a las que estaba abocada.

SEGUNDO ACTO

CUADRO IV

Kitri y Basilio siguen su camino y llegan a una taberna, donde gozan de un espectáculo de música y danza flamenca. Es allí, en la emoción del momento, cuando se prometen amor uno al otro.

CUADRO V

Kitri y Basilio vuelven a casa donde son recibidos con un fandango que dará pie al inicio de su boda.

https://www.youtube.com/watch?v=Ie0e7-2s83Q

OBJETIVOS Y PÚBLICO

La finalidad última del Quijote es cautivar al público y hacerlo partícipe de las emociones de esta magnífica obra. La escenografía, la interpretación, la técnica, la intensidad y el dinamismo de las piezas del Quijote, son en último término, el secreto para alcanzar estos objetivos. La finalidad del arte es introducir al máximo al espectador en la escena haciéndolo partícipe de las vivencias de sus intérpretes, difundir el ballet y su disciplina, la belleza de su técnica a la vez que su belleza artística.

Don Quijote es una historia pasional, donde el amor verdadero triunfa frente a los intereses. La defensa de la verdad, la burla a las imposiciones, la emoción y la espontaneidad de los protagonistas, y las complicidades, son algunos de los rasgos que más lo definen, mostrándose exageradamente todos ellos como cabe esperar de la interpretación, clave siempre en las obras clásicas. Como veremos, el mensaje no es el rasgo esencial, pero sí es claro e inequívoco y simplemente se da por hecho que el público no se plantee poner en duda quién posee la razón y la verdad: los 2 protagonistas enamorados.

Tal y como afirma una de nuestras mecenas principales, lo que el público busca es distracción, espectáculo que transmita vitalidad, alegría, sin buscar más allá que la fascinación aportada por el magnífico tándem entre música clásica y danza, con buenos bailarines, técnica cuidada, elegancia, vitalidad, virtuosismo y que transmitan algo único y fascinante. El público de danza ya conoce esta sensación y el gran público debe conocerla y reconocerla también. El público ha de concebir que es el gran trabajo del bailarín y como se obtienen los resultados de todos los componentes de una puesta en escena. Los nuevos públicos deben despertar su curiosidad y saber cuál es el valor del ballet y el secreto de que hoy se mantenga vivo y comprendiendo que clásico no es sinónimo de antiguo, sino que el clásico progresa con los años y se embellece. Originalidad, personalidad, innovación, son rasgos esenciales porque hoy en día se mantenga y sea aclamado por todos, ganando adeptos de todas las edades. El perfeccionamiento y crecimiento de la danza clásica es gratamente palpable con los años y las décadas y el Quijote es un claro ejemplo de esta fascinante evolución desde que en 1869 fue estrenado.

Hegel, en su obra Estética, intenta definir la trascendencia de la relación entre el artista o creador y el público receptor o destinatario: *«la belleza artística es màs elevada que la belleza de la naturaleza, ya que cambia las formas ilusorias de este mundo imperfecto, donde la verdad se esconde tras las falsas apariencias para alcanzar una verdad màs elevada creada por el espíritu».*

El arte es, también, un juego con las apariencias sensibles, los colores, las formas, los volúmenes, los sonidos, etc; **un juego gratuito que se crea de la nada, o de poco más que la nada.** Una apariencia que no pretende otra cosa que engañarnos. Es un juego placentero que satisface nuestras necesidades eternas de simetría, de ritmo o de sorpresa.

LÍNEAS DE EXPLOTACIÓN

VERSIÓN REDUCIDA Y SUITE DEL QUIJOTE

Reducir el espectáculo permite acceder a un público más joven y no entendido o bien incluir una parte de la obra (suite) en el marco de un formato que requiera un tiempo inferior o muestra.

VERSIÓN CON MÚSICA EN DIRECTO

Al tratarse de una gran obra se buscarán vías para conseguir una orquesta que interprete la obra en directo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS AL ESPECTÁCULO

El Quijote es una gran obra clásica que ofrece múltiples actividades ya que como todo el repertorio clásico esconde historia, anécdotas, supersticiones, que refuerzan la lectura que puede hacer la audiencia mucho más allá de disfrutar del espectáculo.

También conocer la versión que la dirección artística presenta es fundamental. Fomentar el espíritu crítico, comprender la historia y la interpretación de los artistas, y otros aspectos son objetivos esenciales para hacer crecer el público de danza e incentivar la inquietud por esta disciplina (tanto para practicarla como para convertirse en público asiduo).

El Quijote, allí donde sea presentado, **puede ir acompañado de charlas y coloquios antes o después del espectáculo, con la participación de la dirección artística e incluso bailarines. ofrecer masterclass para alumnos de las escuelas del municipio y alrededores, ensayos y clases de la compañía abiertos al público, también es una obra que puede ser incluida dentro del programa Exploradores de la Danza (su riqueza en vestuario, escenografía, caracterización, la hacen especialmente atractiva) y Pedagogía del espectáculo.**

PÚBLICO OBJETIVO

Gran público y nuevos públicos (objetivo final del proyecto Ballet de Catalunya), público de danza exigente, público aficionado y estudiantes de danza amateur o profesional, turismo cultural. A la vez se pretende captar no sólo el público local de los teatros donde se presente la obra sino atraer público de localidades colindantes o de la misma comarca. El especial cuidado que se tiene en la calidad de la compañía y producto final, debe llevar a un crecimiento del público, siempre y cuando se logre la consolidación y la palabra ballet no se haga extraña en la boca de la gente y a la vez sea más presente en las artes escénicas con este sello, por lo que el público cultural se familiarice más con este estilo de danza y reconozca su gran aportación dentro cualquier tipo de espectáculo (especialmente de música).

CÓMO SE QUIERE ESCENIFICAR EL QUIJOTE

ESCENOGRAFÍA

La escenografía está a cargo de Albert Torres. El Quijote tendrá lugar en 4 escenas diferenciades mediante la utilización de 12 paneles textiles que se distribuirán en diferente orden para facilitar cambios rápidos de escenografía y amortización máxima de material, así como hacerlo manejable y poco voluminoso para facilitar su traslado y adaptación a diversidad de teatros.

PRIMER ACTO

- **Escena 1:** configurada por el pueblo, en el que se incluyen elementos indispensables como un árbol, la iglesia, un molino, montañas al fondo, arcadas. Escena en la que se presentarán los habitantes y protagonistas de la obra en un ambiente alegre y festivo.
- **Escena 2:** el Molino será el elemento central de la escenografía donde el cielo nocturno y estrellado impregnarán de emociones un maravilloso sueño.

SEGUNDO ACTO

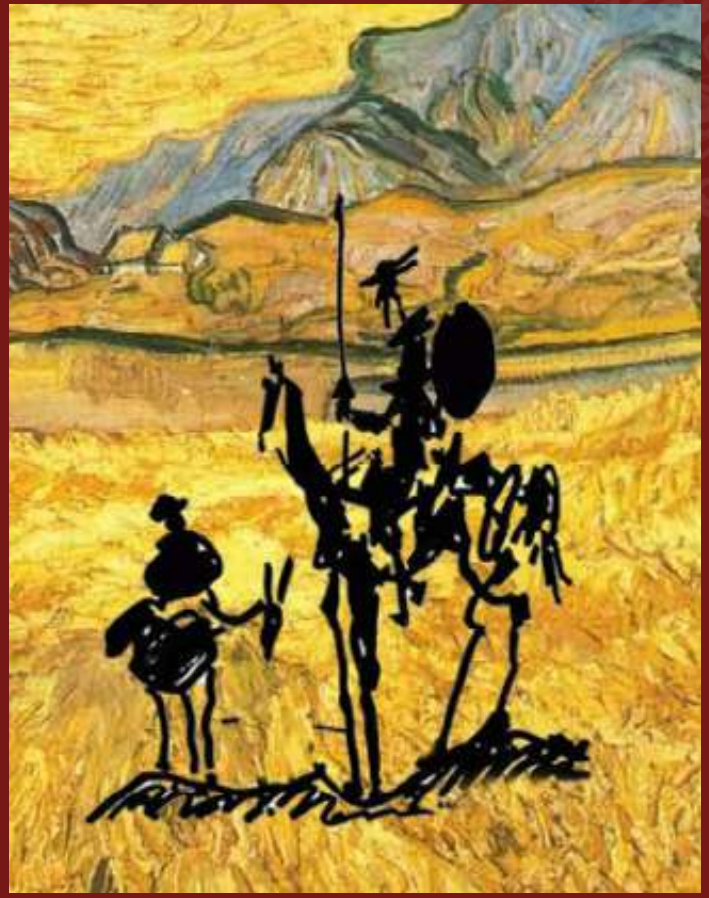
- **Escena 3:** tiene lugar en la Taberna. Se suprimen parte de los paneles para transformar el escenario en un interior rústico a la vez que se incorporan elementos escenográficos y efectos de iluminación especiales.
- **Escena 4:** la plaza acogerá la boda, por lo que la escenografía será debidamente distribuida para ampliar el espacio donde se acogerá a numerosos bailarines todos presentes en el momento álgido de la obra. Luz y colores vivos serán pieza clave.

INTERÉS CULTURAL Y SOCIAL

La raíz española de la obra, Miguel de Cervantes, la historia del Quijote y su potencialidad excepcional, son algunas de las razones que han inspirado a gran cantidad de autores de todo tipo de manifestaciones artísticas: teatro, cine, musicales, ballet, manteniéndose hoy vivo y nada falto de posibles nuevas interpretaciones.

El Ballet del Quijote cuenta con una evidente riqueza cultural, gracias a una importante carga de elementos escenográficos, vestuarios abundantes, danza española y folclore, movimientos de gran calidad artística, etc, todos ellos generalmente ya presentes en la mayoría de obras clásicas de ballet.

En este apartado nos centraremos en unas cualidades diferenciadoras mediante la observación de unos valores que lleva implícitos y que podrían pasar desapercibidos a la mayoría, pero que el espectador asimila sin darse cuenta.



LOS PERSONAJES FEMENINOS DEL BALLET

El personaje principal del ballet, Kitri, desde su entrada en escena hasta el final del ballet, se construye a través del vocabulario coreográfico y no por el mimo que tiene asignado, como sí ocurre, en cambio, con todos los personajes masculinos de la obra; el único personaje masculino que se crea a través del lenguaje corporal será Basilio. en este ballet exalta la danza de escuela: el en dehors (hacia fuera), que es la directriz fundamental del ballet, como vemos en la protagonista de la obra y en otros personajes, que representan la verdad y la belleza; su opuesto es el en dedans (hacia dentro), que marca la oposición y está encarnado por Camacho y por Lorenzo, el padre de la Kitri.

De este análisis comparativo de la obra literaria y su adaptación al ballet, hay resaltar que, aunque el ballet adopta el nombre de Don Quijote, **las verdaderas protagonistas de la obra son mujeres**. Kitri, apodada en el prólogo del ballet «Heroína», recibe en el ballet un tratamiento diferente

e interesante. En la obra de Cervantes encontramos a una mujer «bella» que espera silenciosa a que su amado la salve y deshacer así el compromiso con Camacho, del que no está enamorada. No obstante, en el ballet encontramos a una mujer alegre, enérgica y valiente que no quiere renunciar al amor verdadero y que es capaz de enfrentarse a su padre y huir con Basilio, en defensa de la verdad. En este caso, Kitri no representa la mujer bella, dulce y sumisa que espera con paciencia el hombre que la sepa valorar, que sepa captar sus virtudes y que, finalmente, la convierta en su esposa. **Descubrimos a una mujer que es capaz de enfrentarse a los cánones sociales establecidos y que es capaz de pronunciarse y decir «no quiero».**

En el ballet, las mujeres reproducen ciertas características de las mencionadas: son hermosas y enérgicas en el caso de Kitri o Mercedes, o representan la bondad y la dulzura en el caso de Dulcinea o las ninfas, como así mismo ocurre en los cuentos infantiles; pero, hay que señalar que la idea del mal que también es encarnada por mujeres, las brujas o las hadas de los cuentos populares; **del mismo modo reproduce la idea de desigualdad entre hombres y mujeres**. Sin embargo, en el ballet también ocurre algo sorprendente, ya que mientras en el discurso de la obra de Cervantes el hombre siempre toma el liderazgo, en la historia y en todas las acciones, en el ballet, por el contrario, **es la mujer, sea o no protagonista, la que constantemente es exaltada.**

Durante siglos, las diferencias físicas entre el hombre y la mujer han servido para que ésta sea discriminada. Pero la diferencia sexual ha sido la base de la discriminación de las mujeres, y, por ello, creemos conveniente llamar la atención sobre el hecho de

que estas características biológicas femeninas sean precisamente los atributos necesarios para las bailarinas de ballet clásico. El ballet apunta al visual; por tanto, para la audiencia, ha de exaltar la belleza técnica y artística de las bailarinas, pero no se trata de mujeres objeto sobre un escenario, **sino de mujeres que, partiendo de sus peculiaridades corporales, han conseguido la técnica y el artificio necesarios para el arte de la danza.**

Por este motivo, mientras que en el episodio escrito por Cervantes sólo se hace referencia al dios Amor y sus virtudes, el ballet da protagonismo a dos mujeres que, por separado, tienen nombre propio: Cupido, interpretado por una mujer vestida con túnica, arco y flechas e Interés, que se presenta al público a través de movimientos enérgicos, graves y persuasivos. Cupido es la protagonista indiscutible de la totalidad del segundo acto del ballet y de la escena del Sueño, y la encargada de conducir a Don Quijote con su amada Dulcinea. El personaje masculino, protagonista de la obra de Cervantes, aparecerá, curiosamente, en escena dormido, pasivo y anhelando el feliz encuentro con su amada Dulcinea a la que nunca conseguirá alcanzar.

En el caso del ballet Don Quijote, el triunfo final del bien y la bondad no es una hazaña de Basilio o de Don Quijote, sino que se produce gracias a Cupido, que es la encargada de entretejer la historia; del mismo modo, Kitri «heroína» y Cupido son las responsables de las acciones que se desarrollan en cada una de las escenas del ballet. Kitri desencadena la acción en el Prólogo, cuando se siente contrariada por tener que casarse con un hombre al que no ama. Ella es la protagonista del acto primero, una joven alegre y un poco rebelde, que se atreve incluso a mofarse de Camacho porque no le quiere; muestra en escena su habilidad para interpretar el Adagio de la rosa y

las vistosas variaciones con abanico, en las que siempre se apoya en bailarines para ejecutar sus acciones; Kitri, finalmente, será también la figura central de la gran apoteosis final del ballet. Los personajes masculinos, que representan, en este caso, a Basilio y Don Quijote, tienen un papel secundario, son necesarios para que la trama del ballet tenga sentido, pero sólo son meros acompañantes, un soporte para que la bailarina pueda exhibirse más, como hemos señalado anteriormente en el Paso a dos final. Por tanto, en el ballet, el papel que interpreta la mujer se revaloriza, porque, cuando la bailarina danza, se siente viva, libre, asertiva, activa y tiene voz para reivindicar su voluntad a través del lenguaje del cuerpo; de esta manera, la mujer sigue siendo siempre la indudable e imprescindible protagonista de la escena. Así, Kitri y Basilio «fueron felices durante el resto de sus vidas», pero seamos realistas, después de haber sufrido mil aventuras y contrariedades.

Este es el mensaje que cierra el episodio famoso de Cervantes, pero que el ballet fue, ha sido y será capaz de mejorar, sin lugar a dudas.

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

El Ballet de Catalunya, tiene asignado un papel destacado en materia de ballet que es el de presentar la capacidad creativa y personalidad que le son propias, a la vez de otorgar a Cataluña una imagen reconocida internacionalmente.

La versión que la Dirección Artística está creando, incorpora diversidad de elementos con los que pretende ofrecer un marcado carácter español, haciendo uso de los activos que tiene a su alcance para la presentación de escenas donde la danza española y folclórica son protagonistas y se muestran con fuerza y gran dinamismo.

El Quijote del Ballet de Catalunya está a la busca de giras internacionales con las que no sólo pretende mostrar una obra de ballet, sino ser embajadora de lo que representa: Cataluña, Terrassa y las instituciones y entidades que la apoyan.

BALLET DE CATALUNYA: EQUIPO Y COMPAÑÍA

LA COMPAÑÍA

EL BALLET DE CATALUNYA

El Ballet de Catalunya nace con el objetivo de llenar un vacío que desde hace décadas se reclama en Cataluña, como es el de disponer de una compañía de danza autóctona con capacidad de representar e identificar a Cataluña como foco de producciones con personalidad propia y capacidad de explotar las grandes obras clásicas de todos los tiempos, a la vez que estar sometida a las corrientes más vanguardistas de la danza internacional.

Con la constitución de esta nueva compañía, basada en la Danza clásica como eje y precursora de cualquier otro tipo de modalidad y en especial de la neoclásica y la contemporánea, nace por fin una oportunidad para que el talento de nuestro país pueda optar a integrarla, evitando así la fuga constante de jóvenes bailarines catalanes y españoles hacia compañías internacionales.

El BNC cuenta con la presencia de grandes figuras de renombre internacional, bailarines, maestros y coreógrafos y con un programa artístico original y de repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo rememorando los mejores coreógrafos internacionales, sin olvidar los coreógrafos catalanes actuales y los que han hecho historia.

EQUIPO

- Dirección General: **Leo Sorribes**
- Dirección Artística: **Elias Garcia**
- Producción: **Carmen Tanaka**
- Maestros de Ballet: **Ángeles Lacalle, Vincent Gros**
- Distribución: **Judea Vivancos, International BPM**

Elias Garcia

Leo Sorribes

FICHA ARTÍSTICA

- Dirección General: Leo Sorribes
- Dirección Artística: Elias Garcia
- Producción: Carmen Tanaka
- Maestros de Ballet: Ángeles Lacalle y Vincent Gros
- Iluminación y dirección técnica: Alberto Rodriguez
- Coreografía: Marius Petipa
- Revisión y Adaptación: Elias Garcia y Larissa Lezhnina
- Libreto original: Marius Petipa
- Música: Ludwig Minkus
- Escenografía: Alberto Torres i Jose Urcia
- Vestuario: Martina Montorfani i Eva Gomez
- Música Alegrias i Bolera: Anna Colom, José Zarco, Juan José Barreda, Antonio Zarco.
- Coreografías Jotas, Gitanos y Fandango: Javier Bagá
- Grabación Voz en Off: Joel Minguet

CAST

- Kitri (Quiteria): Yukari Mizu
- Basilio: Adam Ashcroft
- Mercedes: Ellen Mäkelä
- Street Dancer: Mariane Francioli
- Espada: Cristo Vivancos
- Toreros: Cristo: Cuerpo de Baile
- Seguidilla (Jota): Cuerpo de Baile
- La Gitana: Mariane Francioli
- Los Gitanos: Cuerpo de Baile
- Amigas de Kitri: Beatriz Nunes Costa y Sara Esposito
- Dulcinea: Yukari Mizu
- Reina de las Driadas: Ellen Mäkelä
- Cupido: Beatriz Nunes da Costa
- Sueño: Cuerpo de Baile
- Fandango: Cuerpo de Baile
- Tres Borrachos: Masayoshi Sato, Carlos Lopez, Paul Faure

MEDIA

http://terrassadigital.cat/el-ballet-de-catalunya-estrena-la-seva-primera-creacio-propia-triple-bill/

https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=QZzYoBw5Q04&app=desktop

http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/catalunya-migdia-cap-de-setmana/el-ballet-de-catalunya-fa-el-salt-definitiu-a-terrassa/audio/1000881/

http://criticasballetymas.blogspot.com.es/2018/05/triple-bill-one-piece-ballet-de.html?m=1

https://www.alacarta.cat/connecticat/tall/assajos-del-ballet-de-catalunya

http://terrassadigital.cat/el-ballet-de-catalunya-esgota-les-entrades-pel-don-quixot-i-programa-una-segona-funcio/

La Vanguardia

El Punt

Ara

Revista Musical Catalana

RIDER TÉCNICO

INFORMACIÓN TÉCNICA STANDARD

Medidas óptimas escenario

- Altura mínima de parte inferior de todas las varas: 6.5 m/ 7 m
- Anchura de boca de 10/12 metros mínimo
- Fondo máximo del escenario 10,5 metros

Maquinaria

- 1 Telón de boca
- 1 bambalina de Telón de boca
- 2 cortinas laterales de Telón de boca (dependidendo del teatro)
- 8/10 Bambalinas
- 8/10 Cametas negras
- Dos cortinas de fondo negro o una Cortina Negra
- Un ciclorama Pvc
- Tapiz de danza
- Sistema de barras manuales o eléctricas
- 2 barras después del ciclorama (tienen movimentos durante el espectáculo)
- 1 Tul Negro (standard Gobelintulle)

Iluminación

- 1 mesa de control
- 30 /42 PC 12OO W
- 30 PAR 64
- 21 1000W profile spots
- 9 Short angle 1000W Profile Spots
- 8/10 calles con 32/40 Recortes (opcional para PC ou Par 64)
- 2,5Kw Dimmers
- Máquina de Humo normal o Haze Fog
- 30 Asimétricos de 1KW para iluminación del ciclorama

Filtros a usar: Lee 201, Lee 200, Lee117, Lee101, Lee 106, Lee 079, Lee 119 frost

Sonido

- P.A. Con potencia dependidendo de las condiciones
- 2 Monitores para escenario en estereo, la potencia dependera de las condiciones de la sala
- Mesa de Sonido

ESPECIFICACIONES ARTÍSTICAS

Camerinos

- mínimo 1 camerino colectivo para 15 personas
- mínimo 1 camerno colectivo para 8 personas

Estudio (sala)

- 1 estudio con espejos y linoleum con preferencia de un mínimo de 112m2 para contener 28 bailarines con minimo 4 barras de danza, espejo y equipo música (conexión Ipad-Pen Drive), para la realizacion de las clases de ballet y de los ensayos tanto por la mañana como por la tarde. En el caso que no se disponga de una sala o estudio habilitados para la practica del ballet, tanto las clases como los ensayos se pueden realizar en el escenario con luces de sala o de escenario.

INFORMACIÓN

- La compañia necesita un estudio, para las clases de ballet y para los ensayos Todo el equipamiento de nuestra ficha técnica presentada dependerá de las condiciones y ficha técnica de cada teatro. Así como la cantidad de técnicos necesarios.
- Es fundamental para nuestra producción que cada Teatro tenga un mínimo de dos técnicos de maquinaria, un técnico de sonido y dos técnicos de luces. Específicamente durante el espectáculo.
- Todo el material técnico será a cargo del teatro como los filtros de iluminación si es possible. Como también la mesa de control de luces y de sonido.
- El material indisponible deberá ser informado para encontrar una mejor solución técnica.

DATOS DE CONTACTO

Dirección Técnica: Alberto Rodriguez Vega
albertorodvega@gmail.com

Dirección de Producción: **Carmen Tanaka**
carmen@catballet.org

Contacto:
LEO SORRIBES
+34 674 965 927

C/ Cervantes 147, 1º B
08221 TERRASSA

info@catballet.org
wwww.catballet.com

@bncballet
#balletdecatalunya