MARTA NIETO

MARINA SALAS

TEATRO ESPAÑOL

Y

PRODUCCIONES COME Y CALLA

presenta:

# La INFAMIA

DE LYDIA CACHO

DIRECCIÓN

JOSE MARTRET

BASADA EN HECHOS REALES

# La SOBRE INFAMIA

“Lydia Cacho, periodista y activista mexicana, fue secuestrada y torturara por la policía mexicana en 2005 por publicar un libro en el que denunciaba una red de pederastia en la que estaban implicados importantísimos empresarios y políticos de su país. Este hecho dejó una vez más al descubierto la corrupción institucional que se vive en México y que a día de hoy sigue totalmente vigente. Tan solo en el mes de Enero de 2022 tres periodistas fueron asesinados en Mexico, 3 más que se suman a los 145 ya asesinados desde el año 2000. Ser periodista o Defensor de los Derechos Humanos en Mexico son dos de las profesiones más peligrosas del país y ni tan siquiera el presidente de la República es capaz de protegerlos.

Cuando ustedes lean estas palabras no sé cuántas periodistas más habrá muerto en México a manos de sicarios protegidos por el gobierno. Es necesario que esta infamia se conozca y que la historia de Lydia Cacho se reivindique y se denuncie desde el escenario. “

JOSE MARTRET

## JOSE MARTRET (Palma de Mallorca, 1971)

Actor, director y dramaturgo. Se forma como actor en Palma con la directora estadounidense Leona di Marco y en Madrid en la Escuela de Cristina Rota. Pronto da el paso a la escritura y dirección de proyectos teatrales como ***Ivan-Off***; ***HG, la reina de la belleza***, una versión libre de Hedda Gabler o la ópera ***L’elissir d’amore***, ambas para el Teatro Principal de Palma de Mallorca; la creación colectiva La Ira estrenada en Teatros del Canal o ***Placeres Íntimos***. Es fundador y co-director de los espacios teatrales La Casa de la Portera y La Pensión de las Pulgas. Actualmente también es miembro del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional.

“LA INFAMIA es fiel a la verdad, yo trabajé al adaptación con el gran director José Martret, he participado en la elección de las actrices y en todos los ensayos para acompañarles a comprender cómo eran los paisajes, los sonidos, las emociones y los lugares. Hemos tenido el teatro casi lleno desde el estreno, toda la gente sale conmocionada, movida a la acción, casi todas las personas nos agradecen haber montado esta pieza teatral, es un recordatorio de la importancia de la solidaridad, del amor, de las batallas por defender la verdad, la vida, la inocencia infantil. Yo sané la tortura hace muchos años, aunque aun tengo secuelas físicas ya no hay emocionales, soy una sobreviviente orgullosa de poder contar mi batalla contra la corrupción, por tanto, me emociona ver cómo este equipo tan genial convierte la historia en un acto revolucionario.

Creo que logramos que la gente salga movilizada, sensibilizada sobre la importancia de seguir luchando por la justicia en el mundo, por la protección de la niñez y el combate a la explotación sexual de niñas. Mucha gente nos dice al salir de la obra que la historia es sobrecogedora y a la vez llena de esperanza y magia. Yo creo que hay mucha más gente buena en el mundo que aquellos que eligen hacer el mal, recordarlo en estos tiempos aciagos es importante.”

LYDIA CACHO

## LYDIA CACHO (México DF, 1963)

Periodista, activista y escritora. Es especialista en investigación de violencia de género, saludo, niñez y delincuencia organizada. Durante 25 años ha ejercido el periodismo como editora, conductora, cronista y columnista en prensa, radio y televisión. Es experta en ciberseguridad infantil y fundadora del centro de atención para mujeres y sus hijos e hijas víctimas de violencia, el CIAM Cancún. Sus publicaciones han sido traducidas a más de quince idiomas y sus investigaciones la han convertido en la periodista más premiada de México, con 55 premios internacionales, entre ellos el Harold Pinter Price of International Writer of Courage de Reino Unido por ***Memorias de una Infamia***. Es autora de libros como ***The sorrows of Mexico*** (2017), ***Los Demonios del Edén*** (2010), ***Esclavas del poder: trata sexual*** (2010), o ***Con mi hij@ no*** (2009).

# PUESTA EN ESCENA

# PUESTA EN ESCENA

En el escenario se combina la narrativa teatral y la cinematográfica; una cámara sigue en todo momento a la protagonista ofreciendo al espectador un primer plano de la actriz, para que este, de forma más inmersiva, pueda bucear en el ámbito psicológico y emocional que propone la acción. Gracias a la pantalla conoceremos a Lydia a través de una narrativa visual inscrita en el documental y, al mismo tiempo, podremos revivir con ella su secuestro en un plano más cinematográfico.

ELENCO

(Murcia, 1982)

Graduada en arte dramático por la ESAD de Murcia, ha continuado su formación de la mano de Juan Carlos Corazza y Will Kleen. En la gran pantalla hemos podido verla en películas como ***Madre***, de Rodrigo Sorogoyen, por la que fue ganadora del Premio Forqué a Mejor Actriz Protagonista y el de mejor interpretación femenina de la sección Horizontes del Festival Internacional de cine de Venecia, y por el que también estuvo nominada a los Goya y los Feroz; en ***El Camino de los Ingleses***, de Antonio Banderas; o ***Tres*** de Juanjo Giménez Peña, ***8 citas*** de Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen, o ***A Perfect Enemy*** de Kike Maillo. En televisión ha trabajado en series como ***Mar de Plástico, Hospital Central, Vis a Vis, Cuéntame*** o ***El Ministerio del Tiempo***. Además de su trabajo como actriz de cine y teatro, actualmente se encuentra inmersa en la escritura del guion de su primera película, el cual también dirigirá.

(Cornellá, 1988)

Formada en escuelas como Teatro Memory de Barcelona, la escuela de Nancy Tuñón, La Barraca o por profesionales cono Will Kleen o Adán Black. Hemos podido ver a Marina Salas en papeles televisivos de series como ***El Barco, La Zona, Desaparecida*** o ***Hay alguien ahí***. En cine, ha sido protagonista en las películas ***Tres metros sobre el cielo*** y ***Tengo ganas de ti***, ambas de Katina Herreruela, ***El Cover***, de Secun de la Rosa, ***The Pelayos*** o ***Lope***. En teatro ha protagonizado varias obras entre ellas ***Como si pasara un tren***, de Adriana Roffì; el ***Fausto*** del director de escena esloveno Tomaž Pandur, o ***La Casa de Bernarda Alba*** dirigida por Jose Carlos Plaza.

# FICHA ARTÍSTICA

# F I C H A  A R T Í S T I C A



Autora: **Lydia Cacho**

Adaptación: **Lydia Cacho y José Martret**

Dirección: **José Martret**

Con: **Marta Nieto o Marina Salas**

Diseño de espacio escénico y vestuario: **Alessio Meloni**

Diseño de iluminación: **David Picazo**

Diseño de sonido: **Sandra Vicente**

Diseño de videoescena: **Emilio Valenzuela**

Operadora de cámara: **Alicia Aguirre Polo**

Ayudante de dirección: **Pedro Ayose**

Jefe de producción: **Juanfran García**

Dirección de producción: **Eva Paniagua**

Una coproducción de **Teatro Español y Producciones Come y Calla**



Distribuye: **Fran Ávila**

**franaviladistribucion@gmail.com**

**+34 659 462 080**

# PRENSA

# P R E N S A

"Nieto tiene ya casi entre sus manos el próximo Max a mejor actriz"

EL CONFIDENCIAL

HAZ CLIC AQUÍ

"El montaje, en fin, es soberbio y nadie debiera perdérselo. Aunque duele, sacude, impresiona, conmueve, irrita, aterra, enerva y levanta el deseo de acabar con tanta escoria como hay en lo más profundo de algunos seres humanos"

DIARIO CRÍTICO

HAZ CLIC AQUÍ

"Estremecedora y devastadora. Hermosamente estremecedora y hermosamente devastadora, para ser más exactos. Así es *La infamia*"

ABC

HAZ CLIC AQUÍ

"Con una presencia escénica brutal, Marta Nieto se mete al público en el bolsillo con tan solo una mirada cargada de significado"

STATUS OF EMPIRE

HAZ CLIC AQUÍ

"La historia está fantásticamente tamizada por lo audiovisual y salimos de la sala con el estómago revuelto porque pareciera que, también nosotros, hubiésemos sido secuestrados por la narración y metidos a empellones en la parte trasera de ese todoterreno en el que la periodista temió por su vida. ¿Saben la dificultad que tiene lograr eso en un teatro? Pues eso. La propuesta, definitivamente, ha cumplido con creces su cometido"

MIREINOPORUNCABALLO.BLOG

HAZ CLIC AQUÍ

MARTA NIETO

MARINA SALAS

TEATRO ESPAÑOL

Y

PRODUCCIONES COME Y CALLA

presenta:

# La INFAMIA

DE LYDIA CACHO

DIRECCIÓN

JOSE MARTRET

BASADA EN HECHOS REALES