



ESSENCE

Para celebrar su 50º aniversario, Ballets Jazz Montréal ha inaugurado en el verano de 2022 un programa destacando las obras de tres mujeres: Ausia Jones, artista de la compañía y coreógrafa emergente, con *We Can't Forget About What's His Name*, Crystal Pite con su reestreno de *Ten Duets on a Theme of Rescue* y Aszure Barton con su pieza *Les Chambres des Jacques*, creada en 2006 para la compañía y modernizada para la ocasión.

Este programa no sólo rinde homenaje a las raíces de la compañía, sino también sirve de trampolín para una nueva visión artística - un equilibrio entre su ADN y la evolución de su misión a lo largo del próximo medio siglo.



We Can't Forget About What's His Name

Coreografía **Ausia Jones** / Música **Jasper Gahunia, Stephen Krecklo & William Lamoureux aka Earth Boring** / Diseño de luces **Claude Plante** / Diseño de vestuario **Anne-Marie Veevaete**
Creado en 2022 - Duración 22 min



Teaser por venir

Explorando los conceptos del tiempo, de la comunidad, de la unidad y del aislamiento, *We Can't Forget About What's His Name* refleja las emociones extremas que la incertidumbre provoca en nuestras vidas, así como el espacio que deja para la libertad y la alegría. Inspirada por los vínculos que la danza y las tradiciones familiares han creado en su vida, Ausia Jones juega con esta idea de conexión. Con una composición original de Earth Boring, la energía de la música anima la pieza y nos obliga a movernos - a perseverar, a seguir explorando - a pesar de las preguntas e incertidumbres.



Ten Duets on a Theme of Rescue

Coreografía **Crystal Pite** / Repetidora **Cindy Salgado** / Música **Solaris** par **Cliff Martinez** / Diseño de luces **Jim French** / Diseño de vestuario **Linda Chow**
Creado en 2008 - Duración 14 min



Teaser por venir

Ten Duets on a Theme of Rescue ofrece una mirada muy personal sobre el tema del «rescate». Esta obra con cinco bailarines, aclamada por la crítica, hace rotar a cada intérprete en diez combinaciones de dúos, cada una destacando un aspecto particular del rescate y examinando las historias emblemáticas que conectan a los individuos. A través de una serie de dúos íntimos, el público puede decidir por sí mismo quién salva a quién, y de qué.



Les Chambres des Jacques

Coreografía **Aszure Barton** / Asistente a la coreógrafa **Andrew Murdock** / Música **Gilles Vigneault, Antonio Vivaldi, Les Yeux Noirs, The Cracow Klezmer Band & Alberto Iglesias** / Luces **Daniel Ranger** / Creación del vestuario **Rémi Van Bochove**
Creado en 2006 - Duración 32 min



Teaser por venir

Les Chambres des Jacques es a la vez profundamente salvaje y magníficamente humana. Aszure Barton se interesa por los vínculos profundos, la creación de un espacio basado en el proceso, en el que la confianza se sitúa en el centro, en el que se anima a los bailarines a tomar decisiones y a mostrarse tal y como son. Durante el proceso creativo, la coreógrafa se inspiró en sus conversaciones con los bailarines. El diálogo y la comunicación verbal se convirtieron en vehículos, a través de los cuales nació el lenguaje físico de la pieza.