Taller dirigido a profesionales de las Artes Escénicas y personas interesadas en los procesos del teatro en general

CREACIÓN A PARTIR DE LA REALIDAD

TEATRO DOCUMENTAL

para intérpretes y creadores/as de Artes Escénicas:
la comunidad en el centro

impartido por **LUCÍA MIRANDA (The Cross Border Project)**

FECHAS

Miércoles 23 y viernes 25 de noviembre de 2022 ●● Horario: **de 10h a 13h**

Lugar: **Teatro Gayarre (sala de ensayos)**

Inscripción **General**: **30€**

●●●

Inscripción titulares de las tarjetas **Gayarre Amigo/a, Pase Maestro, Gayarre Jóvenes, miembros de NAPAE, AESZE.Na, ESNA** y **Festival Teatrodix**: **10€**

- **Plazas limitadas.**
- Pueden realizar el **pago de la matrícula en internet 24h** (www.teatrogayarre.com) o bien **en la taquilla del Teatro** (de martes a sábado de 12:00h a 14:00h y de 17:30h a 20:30h. Domingos y festivos, una hora antes de la función. Lunes, cerrada por descanso semanal).
- Las plazas se asignarán por riguroso orden de formalización de la inscripción.
- La devolución del importe de la matrícula sólo se efectuará si se renuncia al curso con más de 15 días naturales, previos al inicio del mismo.
- En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de espera.
- De no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios, la actividad no se llevará a cabo y se devolverá el importe de la matrícula**.**
- La Fundación Municipal Teatro Gayarre es la responsable del tratamiento de los datos que se recogen con la finalidad de gestionar las inscripciones a los cursos y talleres que organizamos. No está previsto realizar cesión de sus datos, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, cancelación limitación. Puede obtener información adicional consultando el apartado de política de privacidad de nuestra web: www.teatrogayarre.com

Inscripciones **hasta el miércoles 16 de noviembre a las 12:00h**

GAYARRE ANTZOKIA UDAL FUNDAZIOA
FUNDACIÓN MUNICIPAL TEATRO GAYARRE

CREACIÓN A PARTIR DE LA REALIDAD
TEATRO DOCUMENTAL

para intérpretes y creadores/as de Artes Escénicas: la comunidad en el centro

Impartido por **Lucía Miranda (The Cross Border Project)**

El Teatro Documental utiliza el teatro como herramienta para dar voz y visibilizar conflictos e historias de colectivos y comunidades. A través de talleres y procesos de entrevistas se va configurando una dramaturgia que narra la historia real de un colectivo.

Proponemos que creadores/as e intérpretes de Artes Escénicas investiguen esta herramienta desde lo educativo y lo escénico. Trabajaremos con cuestiones como: ¿Cómo nos acercamos a una comunidad con la que queremos trabajar un proceso de teatro documental? ¿Cuál es nuestra responsabilidad, nuestros límites en este tipo de procesos? ¿Cómo transcribimos, editamos y hacemos la puesta en escena del material? ¿Cómo ensayamos el material con el que nos vamos a encontrar desde la creación e interpretación? ¿Qué es el *verbatim* y cómo podemos trabajar con él como creadores e intérpretes?

Mezclando teoría, ejemplos escénicos y juegos prácticos pasaremos por un proceso de entrevistas, construiremos personajes basados en personas reales e investigaremos las distintas maneras de jugar con el material documental, poniendo especial foco en la creación de piezas *verbatim* técnica que hace referencia al origen del texto hablado en la obra y al trabajo documental.

Este taller está vinculado a la función **"Casa"**, de la compañía **The Cross Border Project**, obra que se representará en el **Teatro Gayarre jueves 24 de noviembre** a las **20:00h.** En el taller se trabajará sobre el tema abordado en esta pieza teatral, formando parte este taller de la creación e investigación de la nueva obra de teatro documental ***verbatim*** del Cross Border.

Objetivos

- Conocer el Teatro Documental y sus posibilidades.
- Adquirir herramientas de creación documental.
- Desarrollar habilidades para el trabajo con comunidades.
- Elaborar entrevistas y procesos de investigación de material.
- Crear piezas a partir del material documental seleccionado.
- Reflexionar sobre la capacidad transformadora del Teatro Documental.
- Adquirir nuevas técnicas de creación dramatúrgica.
- Adquirir nuevas técnicas de trabajo en interpretación.

El taller es eminentemente práctico. Se recomienda traer ropa cómoda. Se facilitará una guía de los juegos, así como bibliografía y videos para que las personas participantes puedan ser autónomas. Tiene una duración total de 6 horas: Origen y entrevistas (2h) / Obtención del material y juegos (2h) / Edición y ensayo del material (2h).

Dirigido a profesionales de las Artes Escénicas y personas interesadas en los procesos del teatro en general.

LUCÍA MIRANDA
The Cross Border Project

LUCÍA MIRANDA, directora de escena, dramaturga y arte-educadora, es fundadora de **The Cross Border Project**. Máster en Teatro y Educación por la New York University (Beca Fulbright), Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense y miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Como **artista-educadora** ha coordinado proyectos y facilitado formaciones de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en centros de España, Senegal, Francia, Etiopía, Bulgaria, Noruega, Bolivia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos.

Como **dramaturga** ha publicado *Nora, 1959*, (Autores en el Centro, CDN), *Fiesta, Fiesta, Fiesta* (V Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM) y *Alicias buscan Maravillas* (V Laboratorio de Escritura Teatral de la SGAE). También firma *¿Qué hacemos con la abuela? (*Festival Africano de Teatro Foro, Dakar), espectáculos, todos ellos, que también ha dirigido. Ha coescrito *País Clandestino* que se ha visto en el FIBA de Chile, Argentina, Festival de Dijon y en el MIT SaoPaulo.

Ha obtenido el Premio "El Ojo Crítico" de RNE de Teatro 2018, el Premio "José Luis Alonso" Jóvenes Directores de la ADE 2013 por *Perdidos en Nunca Jamás,* la Mención Especial del Jurado de "Almagro Off" y los premios ACE y HOLA en Nueva York al mejor espectáculo clásico por *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* y el premio ONU Woman de América Latina contra la violencia de género "El violento no es valiente" por *Las Burladas por Don Juan*, dirigiendo también la adaptación teatral de *El hijo de la novia*.

Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, o el Centro Dramático Nacional de España.