# J.O.S. JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA

Federación de Sociedades Musicales
de la Comunidad Valenciana

**GIRA 2022**

17 de septiembre **MADRID**
**TEATRO MONUMENTAL**

16 de septiembre **PAMPLONA**
**TEATRO GAYARRE**

11 de septiembre **PATERNA (VALENCIA)**
**AUDITORIO MUNICIPAL**

2 de septiembre **CULLERA (VALENCIA)**
**AUDITORIO MUNICIPAL**

**Cristóbal Soler**
Director Artístico

F·S·M·C·V · Orquesta Federal · inaem · MAPFRE

# CRISTÓBAL SOLER

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* ("Premio Lírico Teatro Campoamor" a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los "International Opera Awards 2015); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas.

En el campo operístico ha dirigido *Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Cosí fan tutte, La Traviata, Rigoletto, L´elisir d´amore, Don Pascuale, La Sonambula, Carmen, Aida, Le Roi d'Ýs, Mireille, La Grande Duchesse de Gerolstein, Werther*... En ambos géneros, ha colaborado con directores de escena como Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, José Carlos Plaza, Emilio Sagi o Paco Mir, y en teatros como Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de Opera de Sâo Carlos de Lisboa, Festival de A Coruña, Palau de les Arts de Valencia, etc.

Ha prestado especial interés a la recuperación del patrimonio lírico inédito, al frente de estrenos mundiales en época moderna de óperas como *Le Revenant y Le Diable à Seville,* de J. M. Gomis, *Il Burbero di Buon Cuore* de V. Martin y Soler, *Los amores de la Inés,* de Falla, *o L´Índovina,* de S. Giner.

Igualmente, los proyectos pedagógicos forman parte de los objetivos del Maestro Soler (estreno en España de *Pinocho*, ópera de P. Valtinoni), preocupado asimismo por la creación de nuevos públicos y el constante apoyo a las nuevas generaciones de músicos.

## BIOGRAFÍA DE CRISTÓBAL SOLER

- Director artístico musical de la Orquesta Filharmónica de la Universidad de Valencia (1995-2010)
- Director artístico musical de Concordia Musicæ (desde 2004)
- Director musical del Teatro de la Zarzuela (2010-15)
- Fundador y Presidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta, AESDO (desde 2011)
- Director asociado y principal invitado de la Orquesta Sinfónica de Navarra, así como Director artístico de la OSN Social (2013-16)
- Director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2016-20)
- Director artístico musical de la Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

# LORENA VALERO

"La mezzosoprano española Lorena Valero destaca por su elevada técnica vocal y su indisimulable sensibilidad (mundoclasico.com); "Perfecta interpretación del rol y voz homogénea en todos sus registros" (Ópera Actual); "Bellísima voz de timbre particular, con sensibilidad emotiva y escénica y con el paso de diferentes registros con gran naturalidad" (La Recensione, Reggio di Calabria).

Lorena Valero ha interpretado numerosos roles operísticos, entre los que destacan Santuzza, de *Cavalleria Rusticana*; Charlotte, de *Werther*; Elena, de *Mefistofele*; el rol principal de *Aida*; Suzuki, de *Madama Butterfly;* Sesto, de La *Clemenza di Tito*; Rosario, de *Goyescas*; Salud, de *La Vida Breve*, en teatros como la Opéra - Théâtre Metz Métropole en Francia, Théâtre du Passage Neuchâtel, Théâtre Equilibre de Fribourg en Suiza, Teatro Cilea de Reggio di Calabria; Teatro Principal de Palma de Mallorca y el Festival Oper im Berg de Salzburgo, entre otros. Ha interpretado en el Teatro San Carlo de Nápoles *El Sombrero de Tres Picos,* de Manuel de Falla, recibiendo críticas como: "Al éxito de la *Suite* contribuyó la voz de Lorena Valero por su timbre y atmósfera creada" (Il Mattino, Teatro di San Carlo di Napoli) o "En la partitura de Falla se unió a la orquesta la voz de Lorena Valero de gran volumen y bello timbre" (Corriere del mezzogiorno, Teatro San Carlo di Napoli). También ha interpretado a Candelas, de *El Amor Brujo de Falla*, en el Teatro Municipal São Paulo y en el Teatro Municipal de Rio de Janeiro. Ha ganado el "Premio Extraordinario Grandi Voci" en el Concurso Internacional de Canto "Grandi Voci" de Salzburgo.

Recientemente ha grabado un doble CD/DVD, para el sello Warner Music, la *Antología de la Zarzuela* con la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española. Entre sus últimos compromisos destacan, entre otros, una gala lírica junto a ADDA - SIMFÒNICA en su Temporada "*Festiva*"; *Stabat Mater* de Vivaldi y *Salve Regina* de Scarlatti junto a Collegium Instrumentale de València en diferentes salas de la Comunidad Valenciana en periodo de Semana Santa y el rol principal Carmen de Bizet, inaugurando la primera edición del "Opera Festival CullerArts".

# JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA

La Joven Orquesta Sinfónica fue presentada por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) en abril de 2014. Este proyecto está liderado por el prestigioso director valenciano Cristóbal Soler. Con esta iniciativa, la FSMCV emprende una política activa de apoyo a las cerca de doscientas formaciones orquestales que forman parte actualmente del colectivo de sociedades musicales de la Comunitat Valenciana. Los objetivos son promocionar la música de orquesta y fomentar el talento joven, ofreciendo a los músicos formación especializada y una primera aproximación al entorno profesional, además de convertir a la Comunitat en "exportadora" también de instrumentistas de cuerda, impulsando la proyección nacional e internacional de las sociedades musicales como un movimiento asociativo y artístico de excelencia.

La Joven Orquesta Sinfónica de la FSMCV reúne una selección de cualificados jóvenes músicos, con edades comprendidas entre los 15 y los 24 años, procedentes de las sociedades musicales Comunidad Valenciana. Concebido como un proyecto artístico y pedagógico, la orquesta estructura su actividad en encuentros anuales de convivencia, en los cuales se trabaja intensamente con el director titular además de formación específica impartida por profesorado especialista. De este modo, la Federación promociona y apoya el talento joven de sus miembros con clases magistrales y de perfeccionamiento con profesorado de reconocido prestigio nacional e internacional. La labor se centra en profundizar en el estudio del instrumento a través de la práctica orquestal, tanto a nivel individual como de conjunto, así como sesiones de análisis de las obras trabajadas. Se trata pues de un proyecto integral que aglutina a jóvenes músicos, cantantes, compositores y directores, que con su participación desarrollan y perfeccionan su formación musical, un intenso trabajo que culmina con la realización de conciertos en los que se pone en práctica el trabajo realizado durante los días de preparación.

## REPERTORIO DEL CONCIERTO

**Joseph Canteloube (1879-1957)**
***Chants d'Auvergne (1923-1930)***

*L'Antoueno*
*Bailèro*
*Brezairola*
*Passo pel Prat*
Mezzosoprano: Lorena Valero

**Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)**
***Symphony no.4 Fm op.36 (1877-78)***

*Andante sostenuto - Moderato con anima - Moderato assai, quasi andante*
*Andantino in modo di canzona*
*Scherzo. Pizzicato ostinato - Allegro*
*Finale. Allegro con fuoco*

**Cristóbal Soler: Director.**
**Directores asistentes: Alex Puchades y Vicent Mengual**

F·S·M·C·V
Orquesta Federal
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem
MAPFRE