TEXTO/ ALBERTO IGLESIAS
DIRECCIÓN/ MARIO GAS

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

TEATROS DEL CANAL

barco pirata

Producciones Rokamboleskas

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

APUNTES SOBRE EL TEXTO:

Corría el año 2010. En España vivíamos una recesión económica que había comenzado en 2008. Parecía que todo se desmoronaba y que la justicia, lejos de amparar a los necesitados, se posicionaba, una vez más, al lado de los poderes económicos. Era casi obligado para un dramaturgo acercarse al tema. ¿Pero cómo? ¿Teatro social? ¿Teatro político? ¿No es todo teatro político y social per se? Andaba yo en éstas cuando de pronto aparece una noticia en el periódico: "Prisión para cuatro jubilados alemanes por secuestrar a su asesor fiscal". Guardo la noticia porque intuyo que ahí puede estar la raíz de un texto. La distancia geográfica (podemos mirar lejos para ver lo que tenemos al lado sin que nos perturbe demasiado -un poco a la manera de los clásicos-) y la estructura de los hechos me empujan a escribir. La noticia me sirve como anclaje y punto de partida. Empiezo a darle forma a algunas ideas:

Todo lo ahorrado fue invertido y todo lo invertido se perdió en el vertedero del mercado. Han pateado sus sueños. Un robo amparado en la crisis del mercado. Denuncian. La justicia les da la espalda. Su asesor fiscal se desentiende. Pero ellos no están dispuestos a quedarse de brazos cruzados. Planean un secuestro. Quieren recuperar lo que es suyo. No son más que unos aficionados. Pero saben que la tortura es un poderoso argumento. Y que la violencia ha venido funcionando a lo largo de la historia. Tienen tiempo y un plan para recuperar lo perdido. Tienen sopa caliente y un zulo preparado...

Los personajes empiezan a vivir en las páginas y percibo que detrás de ellos hay más de lo que pensaba, un mundo rico en matices que crece y alimenta las escenas y los diálogos: sueños rotos, paso del tiempo, memoria dañada, amor, secretos, delirio, humor, amistad...incluso unas pizcas de esperpento. Jugosos materiales para construir esta historia pensando en la escena. "Los secuestradores del lago Chiemsee" aspira a ser un divertimento con cierto poso amargo, una comedia negra, porque no puedo dejar de pensar que, como tan bien lo expresaba Ionesco, "Lo cómico es trágico y la tragedia del hombre risible".

ALBERTO IGLESIAS

SOBRE EL AUTOR

(Cantabria). Su texto para público familiar LA PLAYA fue estrenado por Espacio Espiral y dirigida por la también actriz Cristina Samaniego. Es, además, coautor junto con Mario Gas de SÓCRATES. JUICIO Y MUERTE DE UN CIUDADANO estrenado en el Festival de Mérida en verano de 2015. Sus últimos estrenos han sido: EL HERMANO DE SANCHO, dirigido por Lander Iglesias para Laurentzi Producciones, BEL CANTO, dirigido por Antonio C.Guijosa para Factoría Echegaray de Málaga y EL HOMBRE Y EL LIENZO, para Kendosan Producciones, estrenado dentro del Festival Surge 2019 y con dirección propia.

Hasta la fecha ha dirigido varios de sus textos y alguno ajeno entre los que destacan: Su último trabajo la Adaptación de la obra de Eric Emmanuel Schmitt "VARIACIONES ENIGMATICAS" estrenada en Santander en mayo de 2021" EL HOMBRE Y EL LIENZO, BEBÉ, ME LA MARAVILLARÍA YO, COMO UN CABALLO SEDIENTO AMARRADO A LAS PUERTAS DE UN SALOON, PERFORMANCE (Jorge Moreno) y LA TIRANA (Domingo Miras).

Es socio fundador de la editorial santanderina MUNDANALRÜIDO, que ha publicado hasta la fecha dos libros: Dragón, cuento breve de su propia autoría con ilustraciones de la dibujante alemana Anna Mer y Señal, poemario de Raul Vacas con ilustraciones de Sara Morante.

Más información: www.albertoiglesias.com

ALBERTO IGLESIAS

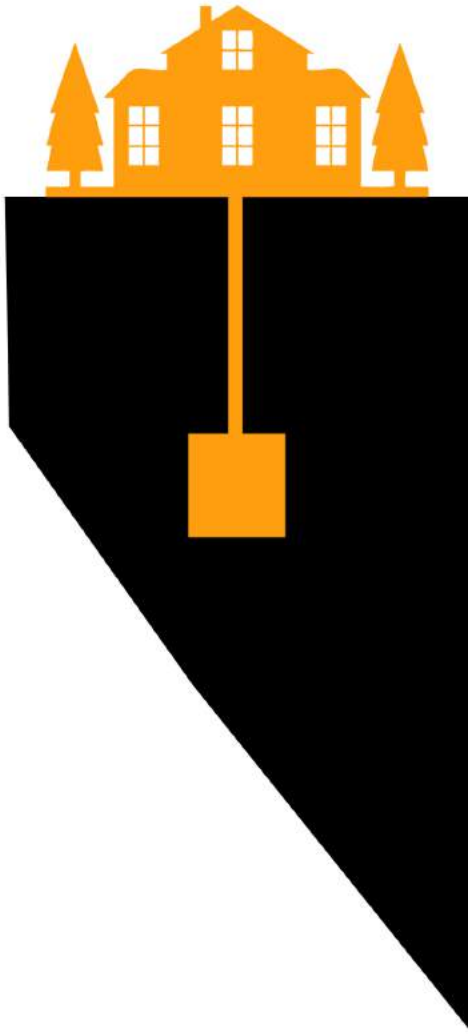
SOBRE EL DIRECTOR

Actor, director de teatro, cine y ópera además de gestor cultural.

Como actor de teatro ha trabajado en una trentena de producciones, entre otras: Doña Rosita la soltera (1980), Èdip tirà (1993), A little night music (2000), Fausto (2003), Electra (2003), La Orestíada (2004), Follies (2012), Julio César (2013), El largo viaje del día hacia la noche (2014), El filosofo declara (2016), y Las personas del verbo. Contra Jaime Gil de Biedma (2017), Amici Miei (2018).

Como director teatral ha dirigido alrededor de un centenar de espectáculos, entre los que cabe destacar: Un sabor a miel (1967), Tot amb patates (1969), El adefesio (1968), L'òpera de tres rals (1984), La ronda (1986), Frank V (1989), Martes de Carnaval (1995), El zoo de cristal (1995), El rapte del serrallo (1996), Sweeney Todd (1995), La reina de bellesa (1998), A little night music (2000), La mare coratge i els seus fills (2001), The full monty (2001), La Orestíada (2004),

MARIO
GAS



Homebody / Kabul (2007), Las troyanas (2008), Mort d'un viatjant (2009), Un tranvía llamado deseo (2011), Follies (2012), Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano (2015 2017), Invernadero (2015) o Incendios (2016), Calígula (2017), El Conciero de San Ovidio (2018), La hija del aire (2019), Viejo amigo Cicerón (2019), Pedro Páramo (2020)

En cine ha dirigido la película El Pianista (1998) y también ha trabajado, como actor, en El Coronel Macià (2006), Amic/Amat (1999) o El largo invierno (1992). A esta vertiente cinematográfica cabe añadir que es actor de doblaje conocido por ser la voz habitual de los actores John Malkovich, Ben Kingsley o Geoffrey Rush. Estació d'enllaç (1995), Descalç sobre la terra vermella (2012), Isabel (2013) y Nit i dia (2015) han sido algunas de las series de televisión en las que también ha participado.

Como gestor teatral ha sido director de Festivales como el de Otoño de Barcelona y del Festival Olimpic de les Arts, director del Teatre Condal, del Saló Diana y del Festival Grec en el año 1976, además de ser el Director Artístico del Teatro Español de Madrid durante ocho años del 2004 al 2012. En estos ocho años al frente del Teatro Español el equipo de Mario Gas abrió tres nuevos espacios para las artes escénicas. Por un lado transformó la antigua cafetería del teatro en una sala para cien espectadores y posteriormente, junto al director técnico Francisco Fontanals y al escenógrafo Jean-Guy Lecat, realizó el proyecto que transformó un conjunto de naves industriales situadas en el antiguo Matadero de Madrid en el centro de artes escénicas hoy llamado: las Naves del Español.

A lo largo de su carrera ha recogido diversos premios: Butaca a la mejor dirección teatral (La reina de bellesa), el Premi Nacional de Teatre (Sweeney Todd), dos premios Max a la mejor dirección (Sweeney Todd y Follies) y un tercero como mejor espectáculo teatral (La reina de bellesa) o el Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques (La reina de bellesa), entre otros.

ESCENÓGRAFO SEBASTIAN BROSA

Escenógrafo e ilustrador.
Diseño de espacios escénicos.

Formación de interiorismo (Escuela EINA) y escenografía (Institut del Teatre de Barcelona).

Ha trabajado en teatros como el teatre Nacional de Catalunya, el teatro Romea de Barcelona, El Grec, el teatro Lliure de Barcelona, Teatro Romano de Mérida, el teatro Español de Madrid, el Matadero de Madrid, entre otros.

Proyectos con directores como Joan Ollé, Àlex Rigola, Daniel Veronese, Àngel Llàcer, Jordi Casanovas, Mario Gas, Pau Miró, Júlio Manrique, Frederic Amat, Josep Maria Pou, José Luís Garci, Pau Carrió, el Tricicle o Oriol Broggi...

Algunos espectáculos destacados; EuropeanHouse (Àlex Rigola, teatre Lliure, premio Butaca de escenografía 2007 conjuntamente con Bibiana Puigdefàbregas), Incendis (Oriol Broggi, al teatro Romea, premio Butaca de escenografía 2012), , Fuegos (Josep Maria Pou, teatro Romano de Mérida 2013), Doña Rosita La Soltera o el Lenguaje de las flores (Joan Ollé, Sala Gran TNC, 2014), La Partida (Júlio Manrique, teatro Romea 2014), Fuegos (Josep Maria Pou, teatro Romano de Mérida 2013), Somnid´una nit d´estiu (Joan Ollé, Sala Gran TNC, 2014), Los Cuentos de la peste (de Mario Vargas Llosa, Joan Ollé teatro Español 2015), Molt Soroll per no res (Àngel Llàcer, Sala Gran del TNC, 2015), Arte nuevo (José Luís Garci, teatro Español, Madrid 2016) , Hamlet (Pau Carrió, Teatre lliure de gràcia 2016), Dansa d´agost (Ferran Utzet, Biblioteca de Catalunya, premio Butaca mejor escenografía 2016), Pedro Páramo (Mario Gas, Matadero 2020) ,etc...,

Trabajos en Dirección de Arte en Las películas `el aullido´ (2007, Frederic Amat), `El Crack Cero´ (2019,José Luís Garci) juntamente con Javier Crespo, etc..

Codiseño con Marc Salicrú del Espacio escénico de ` Gala de los Premios Goya del Cine Español 2019 // Gala Premios Goya 2020´, EL Terrat (Centro FIBES de Sevilla, Palacio de Deportes Martín Carpena de Málaga)

Actualmente dirige el Máster en diseño escenográfico y audiovisual en ELISAVA juntamente con Mireia Cusó e imparte clases en otros Masters de dicha escuela, ha sido profesor de Taller de escenografía en El Centro de Formación de la Cooperación Española (CFCE) a Cartagena de Indias (Colombia), y de proyectos en el Institut del teatre de Barcelona.

PACO ARIZA Diseño de iluminación.

Premio Iluminacion "Rogelio de Eusquiza" de la Asociación de Directores de Escena 2015 "Enrique VIII y la Cisma de Inglaterra" Premio de iluminación del Público BroadwayWorld Spain 2012 "Follies" Premio Iluminacion "Rogelio de Eusquiza" de la Asociación de Directores de Escena 2011 "El estreno de un artista" y "Gloria y Peluca" Nominación premios Max 2015: Enrique VIII y la Cisma de Inglaterra. Finalista premio iluminación "Rogelio Eusquiza" de la asociación de directores de escena 2014 "Black el payaso / I pagliacci"

Entre sus trabajos más importantes:

2020: El Enfermo Imaginario, CNTC, Madrid Dirección Josep Maria Flotats
Pedro Paramo, Matadero Madrid Dirección Mario Gas
La puerta sin numero, Madrid Dirección Vanessa Martinez
2019: Marta la piadosa, Almagro Dirección Vanessa Martinez.
2018: El Notario, Gira Dirección Pilar Massa
La Disputa, Teatro Maria Guerrero Dirección: J. Maria Flotats
Conversaciones con mama, Gira Dirección Pilar Massa
2017: Marina, Teatro de la Zarzuela Dir: Ignacio Garcia
Inquisición, C N de Teatro Clásico Dir: Juan Antonio Hormigón
Matrioskas, Teatro Luchana Dir: Karina Garantivá
2016: La Flauta Encantada, Teatro Real Dir: Pilar Massa.
Tratos, Conde Duque Dir: Ernesto Caballero
Musical Don Juan Tenorio a Sangre y Fuego, Teatro Gran Via Dir: Ignacio Garcia
Runner, Teatro Luchana Dir: Ernesto Caballero
Hansel y Gretel 2 El Musical, Teatro Luchana Dir: Isabel Justamante
2015: Adolescer 2055 Dir. Roberto Santiago. Teatro Maravillas
OM la musica del universo Dir. Ruben Cano. Matadero Madrid
La Clementina Dir. Mario Gas. Teatro de la Zarzuela
Algo en el Aire Dir. Pilar Massa. Teatro Lara
Enrique VIII y la Cisma de Inglaterra Dir. Ignacio Garcia, C N de Teatro Clasico
2014: Il Pagliasi Dir. Ignacio Garcia, Teatro de la Zarzuela
Black El Payaso Dir. Ignacio Garcia, Teatro de la Zarzuela
2013: Cuestion de Altura Dir: Ruben Cano, Teatro Español
Marina (Zarzuela) Dir. Ignacio Garcia, Teatro de la Zarzuela
Quevedo Dir. Pilar Massa, Festival de Almagro
2012: Doña Perfecta, Benito Perez Galdós Dir. Ernesto Caballero
La Verdad, Florian Zeller Dir. Josep María Flotats, Tetro Alcazar, Madrid
Naces, Consumes, Mueres, Ernesto Caballero Teatro Calderón, Valladolid
Égloga de Plácida y Vitoriano, de Juan de la Encina Dir. Ignacio Garcia
Follies ,Sondheim. Dir.Mario Gas. Teatro Español, Madrid
En esta vida todo es verdad y todo mentira,Calderón de la Barca. Dir.Ernesto Caballero. CNTC, Madrid
2011: Oleanna, de David Mamet. Dir. Manuel de Benito. Teatro Español, Madrid
Palabras en la barriga, de Vasco Negreiros. Dir. Ignacio García. Teatro Arriaga, Bilbao.
Santo, de I. García May, E. Caballero e I. del Moral Dir. Ernesto Caballero. Teatro Español, Madrid.
Gloria y peluca, de F. A. Barbieri y J. de la Villa. Dir. Ignacio García. Teatro de la Zarzuela, Madrid.
El estreno de una artista, de J. Gaztambide y V. de la Vega. Dir. Ignacio García. T.de la Zarzuela, Madrid.
2010: En la Roca, de Ernesto Caballero. Dir. Ignacio García. Teatro Español, Madrid.
ContraAciones, de Mike Bartlett. Dir. Pilar Massa. Teatro Lara, Madrid.
Rosso, de Rafael Amargo. Dir. Mario Gas. Gran Teatro del Liceu, Barcelona.
De Miguel a Miguel, sobre textos de Miguel Hernández. Dir. Rubén Cano. Teatro Moderno, Chiclana.
2009: Glengarry Glen Ross, de David Mamet. Dir. Daniel Veronese. Teatro Español, Madrid.
The Bukowski Project, con Ute Lemper. Dir. Mario Gas. Teatro Principal, Zaragoza.
Clementina, de Luigi Boccherini. Dir. Mario Gas. Teatro Español, Madrid.
2008: Se infiel y no mires con quien, de Ray Cooney y John Chapman.Dir. Pilar Massa. Teatro Alameda, Málaga.
Esa cara, de Polly Stenham. Dir. Pilar Massa. Sala Mirador, Madrid.
2007: En casa/En Kabul, de Tony Kushner. Dir. Mario Gas. Teatro Español, Madrid.
La tortuga de Darwin, de Juan Mayorga. Dir. Ernesto Caballero. Teatro de la Abadía, Madrid.
La fiebre, de Wallace Shawn. Dir. Pilar Massa. Teatro de las Aguas, Madrid.
2006: Adiós a la bohemia, de Pío Baroja y Pablo Sorozábal. Dir. Mario Gas. Teatro Español, Madrid.
Black, el payaso, de Serrano Anguita y Pablo Sorozábal. Dir. Ignacio García. Teatro Español, Madrid.
Siglo XX que estás en los cielos, de David Desola. Dir. Blanca Portillo. Teatro Español, Madrid.
2005: Mihura x 4... y la cara de su retrato, de autores varios. Directores varios. Teatro Español, Madrid.
Flor de Otoño, de José Mª Rodríguez Méndez. Dir. Ignacio García. Centro Dramático Nacional.
La curva de la felicidad, de Gómez y Galán. Dir. Celso Cleto. Teatro Lara, Madrid.
Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura. Dir. Gustavo Pérez Puig. Teatro Príncipe, Madrid.
2004: Romance de lobos, de Ramón del Valle-Inclán. Dir. Ángel Facio. Teatro Español, Madrid.
2003: Celos del aire, de José López Rubio. Dir. Mara Recatero. Teatro Español, Madrid.
Corona de amor y muerte, de Alejandro Casona. Dir. Mara Recatero. Teatro Español, Madrid.
El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca. Dir. Gustavo P. Puig. Teatro Español, Madrid.
Aprobado en castidad, de Narciso Ibáñez Serrador. Dir. Narciso Ibáñez Serrador. Teatro Infanta Isabel, Madrid.
La Dolores, de Bretón y Feliú i Codina. Dir. Julián Molina. Palacio de Festivales, Santander.
2002: Hamlet, de William Shakespeare. Dir. Juan Carlos Naya. Teatro Bellas Artes, Madrid.
Pa' siempre, de Sebastián Junyent. Dir. Sebastián Junyent. Teatro Reina Victoria, Madrid.
Luisa Fernanda, de Moreno Torroba, Romero y Fz. Shaw. Dir. Julián Molina. Teatro Cervantes, Alcalá de Henares.
La del manojo de rosas, de P. Sorozábal y J. Ramos de Castro. Dir. Horacio Rodríguez Aragón. Escuela de Canto, Madrid.
2001: Descalzos por el parque, de Neil Simon. Dir. Pilar Massa. Teatro Fígaro, Madrid.
2000: La médium y El teléfono, de Giancarlo Menotti. Dir. Horacio Rodríguez Aragón. Escuela de Canto, Madrid.

CINE
2003: El Teki (corto) Diseño de iluminación. Dir. Alberto Esteban.
Pepe Guindo. Dir. Manuel Iborra. Asesor técnico.
2002: Noviembre. Escenas espectaculares. Dir. Achero Mañas.

ILUMINACIÓN

PACO ARIZA

VESTUARIO

ANTONIO BELART

Antonio Belart nace en Gandesa (Tarragona) en 1957. Estudia Bellas Artes en la Escuela Massana y Escenografía y Diseño de Vestuario en el Institut del Teatre ambos en Barcelona.

Trabaja para la industria audiovisual y las artes escénicas como director artístico y Figurinista. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos tres premios Max por Little Night Music, Blak el payaso y Follies. La Biznaga de Plata del Festival de Cine de Málaga y el premio Gaudí 2010 por la Direccion deArte por el film The Frost. También el premio Ceres del Festival de Teatro de Merida por el musical Follies.
También tiene dos premios Butaca y dos de La Crítica de Barcelona

Entre sus trabajos destacan: Escenas de un Matrimonio en el TNC, La Perritchola de Dagoll Dagom, Lear del Teatre Lliure, Poeta en Nueva York de Rafael Amargo, sueño de una noche de verano dir. Angel Llacer .

Con Mario Gas colabora entre otras en Madre Coraje, The Full Monty, Lulu, Muerte de un Viajante, Mahagonny, Las Troyanas (En el festival de Siracusa, Sicilia. Y la versión del Teatro Español), Adiós a la Bohemia, a Electra le sienta bien el luto, La Orestiada, Caligula, Sócrates Ciceron, Home Boody Kabul, Incendios, Little Night Music, Follies, La Strada etc etc. Con Lourdes Barba La Noche de Molly Bloom, Te Quiero eres Perfecto ya te cambiare de Esteve Ferrer, con Helder Costa Dancing. Les Caballers de Verona y Casimir y Carolina de Calixte Bleito, de Albert Boadella Yo tengo un tío en America. En el Teatre Lliure Zowi y Jane Eire. Mr. Dalloway con Blanca Portillo en el Teatro Español.

También ha diseñado el vestuario de los musicales Cabaret y West Side Story para SOM producciones. En el teatro de la Zarzuela ha diseñado el vestuario de La Clementina. Además de haber sido el figurinista de El Salto de Darwin de Natalia Menendez para el Teatro Español.

Algunos de sus trabajos en cine son: Little Ashes de Paul Morrison. Las hijas de Mohamed, Cosas que pasan, El café de la Marina y Vidas Privadas de Silvia Munt . Gracias por la propina y Lisistrata de Francesc Bellmunt(en la que ademas interpreta uno de los papeles protagonistas). La Momyos y Juntos de Mireia Ros. El Pasajero Clandestino de Agustín Villarongay Si te dicen que cae De Vicente Aranda. Entre otras

En televisión ha colaborado en Pin-Nic, Crímenes, Orden, Happy House y Makinavaja.

Actualmente , compagina sus proyectos de diseño siendo profesor del Máster de diseño de vestuario en la Escuela de Cine de la comunidad de Madrid.

EL ELENCO

VICKY PEÑA

Desde el año 1988 hasta estos últimos años, esta maravillosa actriz, lleva un total de 32 premios a sus espaldas, tanto en cine como en teatro, de los cuales podemos destacar algunos como:

En teatro:
La Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, 2014. Premio Ceres 2013 a la Mejor Actriz por "El diccionario". Premio MAX 2011 a la Mejor Actriz Protagonista por "Marburg". Premio Nacional de Teatro 2009 concedido por el Ministerio de Cultura. Premio Butaca 2009 a la Mejor Actriz de Teatro Musical por "Sweeney Todd". Premio MAX 2008 a la Mejor Actriz Protagonista por "Homebody/Kabul" . Premio MAX 2000 a la Mejor Actriz Protagonista por "La reina de belleza de Leenane" Premio María Guerrero 1986 a la Mejor Actriz por "Madre Coraje y sus hijos" entre tantos otros.

Y como actriz de cine algunos como:
Premio RNE Sant Jordi de Cinematografía a la Trayectoria (2021). Premio Gaudí 2012 a la Mejor Interpretación Femenina Secundaria por "Catalunya über alles!". Nominación al Goya a la Mejor Actriz de Reparto por "El Cónsul de Sodoma" (2009). Premio Paco Rabal, Semana de Cine Español de Lorca, por "Piedras" (2002)... entre otros.

VICKY PEÑA

CINE

- Libertad. Dir.: Clara Roquet (2019).
- Be Happy!. Dir.: Ventura Pons (2018).
- 7 Raons per a fugir (de la societat).
  Dir.: Esteve Soler, Gerard Quinto y David Torras (2017).
- Miss Dalí. Dir.: Ventura Pons (2017).
- Sabates Grosses. Dir.: Ventura Pons (2016).
- Juegos de Familia. Dir.: Belén Macías (2015).
- El apóstata. Dir.: Federico Veiroj (2014).
- Los tontos y los estúpidos. Dir.: Roberto Castón (2013).
- La quinta dimensión. Dir.: Liteo Deliro (2013). Cortometraje.
- Un Berenar a Ginebra. Dir.: Ventura Pons (2012).
- Amaren eskuak. Dir.: Mireia Gabilondo (2012).
- El muerto y ser feliz. Dir.: Javier Rebollo (2011).
- El perfecto desconocido. Dir.: Toni Bestard (2010).
- Catalunya über alles!. Dir. Ramón Termens (2010)
- El cónsul de Sodoma. Dir.: Sigfrid Monleón (2009).
- Pactar con el gato. Dir.: Joan Marimon (2006).
- Joves. Dir.: Ramón Termens y Carles Torras (2004).
- El principio de Arquímedes. Dir.: Gerardo Herrero (2003).
- Las voces de la noche. Dir.: Salvador García Ruiz (2002).
- Piedras. Dir.: Ramón Salazar (2001).
- Smoking room. Dir.: Roger Gual y Julio Wallowitz (2001).
- Sé quien eres. Dir.: Patricia Ferreira (1999).
- Morir (o no). Dir.: Ventura Pons (1999).
- Mi nombre es Sara. Dir.: Dolores Payàs (1997).
- El pianista. Dir.: Mario Gas (1997).
- Secretos del corazón. Dir.: Montxo Armendáriz (1996).
- Marquise. Dir.: Vera Belmont (1996).
- La buena vida. Dir.: David Trueba (1996).
- Entre rojas. Dir.: Azucena Hernández (1994).
- Bufons i reis. Dir.: LLuis Zayas (1993).
- El largo invierno. Dir.: Jaime Camino (1991).
- Luces y sombras. Dir.: Jaime Camino (1988).
- Diario de invierno. Dir.: Francisco Regueiro (1987).
- El placer de matar. Dir.: Félix Rotaeta (1987).
- La casa de Bernarda Alba. Dir.: Mario Camus (1986).
- Werther. Dir.: Pilar Miró (1986).
- Dragon Rapide. Dir.: Jaime Camino (1986).
- 3 x 4. Dir.: Manuel Iborra (1980).
- L´orgia. Dir.: Francesc Bellmunt (1978).
- Borrasca. Dir.: Miguel Ángel Rivas (1976).
- Cambio de sexo. Dir.: Vicente Aranda (1976).

TELEVISIÓN

- Vida Privada. Dir.: Silvia Munt (2017). Tv Movie.
- 6 Hermanas. TVE (2015-2016).
- Nit i dia. TV3 (2015).
- Laia. Dir.: Lluis Danés (2015). Tv Movie.
- Gran Reserva. El origen. TVE (2013).
- Olor de colònia. Dir.: Lluís Maria Güell (2012). Tv Movie.
- La República. TVE (2011).
- El asesino dentro del círculo. Dir.: Pedro Costa (2009). Tv Movie.
- La agonía. Antena 3 (2008).
- El jardín de los cerezos. TVE (2005).
- Manolito gafotas. Antena 3 (2003-2004).

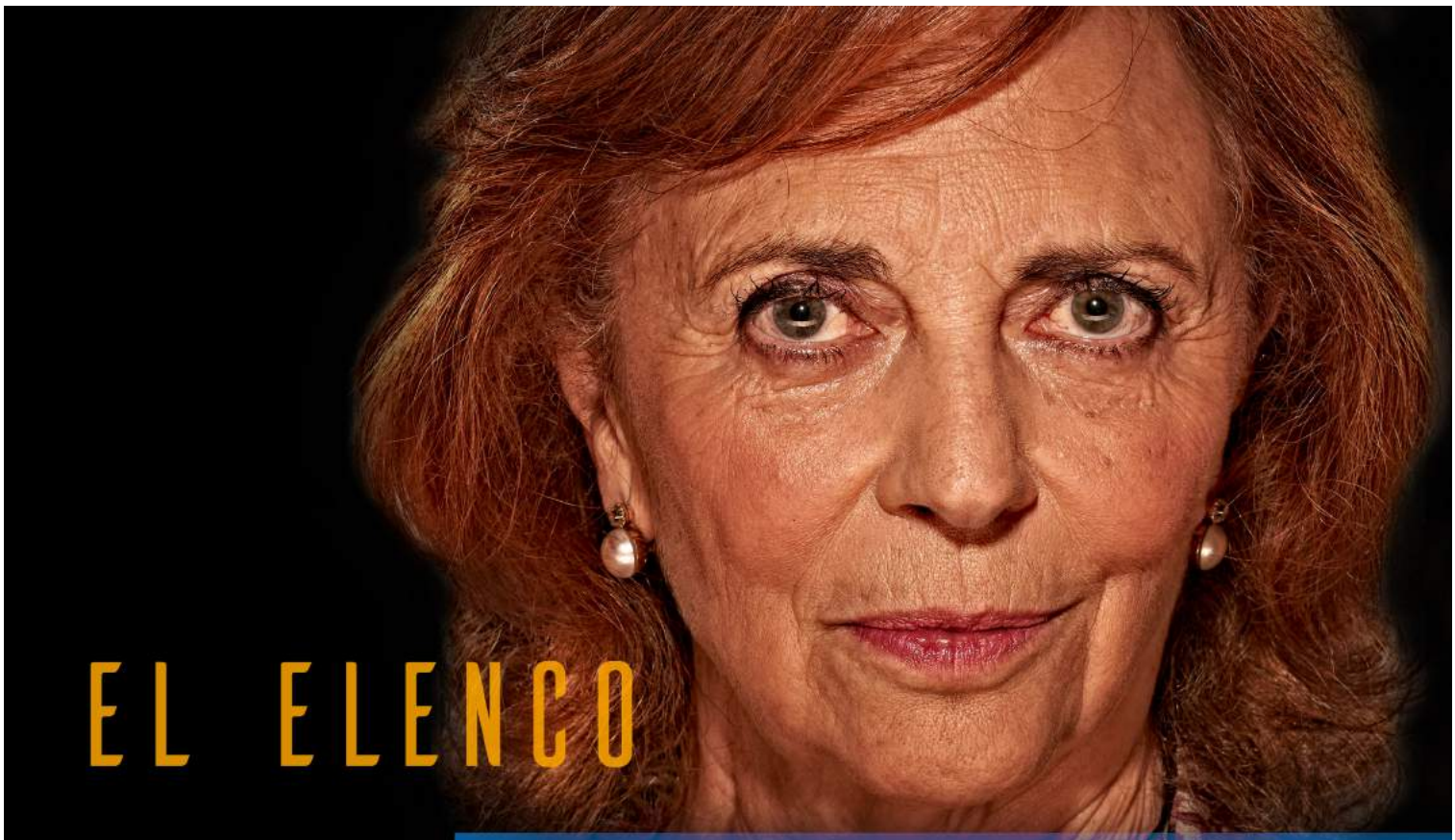
...

TEATRO

- I només jo vaig escapar-ne. Dir.: Magda Puyo (2021).
- Pedro Páramo. Dir.: Mario Gas (2020).
- Justícia. Dir: Josep María Mestres (2020).
- A casa (Kabul). Dir.: Mario Gas (2019).
- Què va passar amb Bette Davies i Joan Crawford?.
  Dir.: Guido Torlonia (2019).
- Àngels a Amèrica. Dir.: David Selvas (2018).
- La visita de la vella dama. Dir.: Jordi Palet i Puig (2017).
- El largo viaje del día hacia la noche.
  Dir.: Juan José Afonso (2014).
- A casa (Kabul). Dir.: Mario Gas (2014).
- El diccionario. Dir.: Jose Carlos Plaza (2012-2013).
- Follies. Dir.: Mario Gas (2012).
- Un tranvía llamado deseo. Dir.: Mario Gas (2010).
- Marburg. Dir.: Rafael Durán (2010).
- Sweeney Todd. Dir.: Mario Gas (2008).
- Après moi, le déluge. Dir.: Carlota Subirós (2008).
- Homebody/Kabul. Dir.: Mario Gas (2007).
- Els estiuejants. Dir.: Carlota Subirós (2006).
- De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill.
  Dir.: Vicky Peña (2005).
- La Orestiada. Dir.: Mario Gas (2004).
- Electra. Dir.: Antonio Simón (2003).
- Edipo XXI. Dir.: Lluís Pasqual (2002).
- Mare coratge i els seus fills. Dir.: Mario Gas (2001).
- A little night music. Dir.: Mario Gas (2000).
- Guys and Dolls. Dir.: Mario Gas (1998).
- La reina de belleza de Leenane. Dir.: Mario Gas (1998).
- Sweeney Todd. Dir.: Mario Gas (1995).
- Othello. Dir.: Mario Gas (1994).
- Golfos de Roma. Dir.: Mario Gas (1993).
- El temps i els Conway. Dir.: Mario Gas (1992).
- L´hort dels cirerers. Dir.: Konrad Zsiedrich (1991).
- Les tres germanes. Dir.: Pierre Romans (1990).
- Dancing!. Dir.: Helder Costa (1988).
- La balada de Calamity Jane. Dir.: Helder Costa (1987).
- Madre coraje y sus hijos. Dir.: Lluis Pasqual (1986).
- L´opera de tres rals. Dir.: Mario Gas (1984).
- Urfaust. Dir.: Ricard Salvat (1983).
- Doña Rosita la soltera. Dir.: Jorge Lavelli (1980).
- Enrique IV. Dir.: Mario Gas (1978).
- Las bodas del hojalatero. Dir.: Mario Gas (1977).
- El dia més foll. Dir.: Josep Anton Codina (1977).
- Tirant lo Blanc. Dir.: Josep Anton Codina (1976).
- El criat de dos amos. Dir.: Esteve Polls (1974).

OTROS PROYECTOS

- La tabernera del puerto.
  Zarzuela dirigida por Mario Gas (2018).
- La fille du régiment. Ópera
  dirigida por Santiago Serrate (2017).
- La casa de Bernarda Alba.
  Ópera dirigida por Miguel Ortega (2009).



EL ELENCO

GLORIA MUÑOZ

TEATRO

2019 MESTIZA. Dir. Yayo Cáceres. Teatro Fernán Gomez

2017 BODAS DE SANGRE.Dir. Pablo Messiez. CDN

2016 LA RESPIRACIÓN. Dir. Alfredo Sanzol. Teatro Abadía

2015 EL SEÑOR YE AMA LOS DRAGONES. Dir. Luis Luque. Naves del Español

2013 EMILIA. Dir.: Claudio Tolcachir

2013 LA AMANTE INGLES. Dir. Natalia Menéndez. Naves del Español.

2010 TODOS ERAN MIS HIJOS (Arthur Miller). Dir. Claudio Tolcachir. Teatro Español

2009 AVARICIA LUJURIA Y MUERTE. Dir. Ana Zamora. C.D.N.

2008 ANTE LA JUBILACIÓN (Thomas Bernhard) Dir. Carme Portacelli . C.D.N.

2008 LAS TROYANAS. (Eurípides) Dir. Mario Gas

2007 HOMEBODY KABUL (Tony Kushner) Dir. Mario Gas

Premio Max 2007 mejor actríz de reparto

2005 La ORESTIADA (Esquilo. Versión de Carlos Trías) Dir.Mario Gas

GLORIA MUÑOZ

2003 LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO (F.Fernán Gómez) Dir. Luis Olmos.

2000 Premio Mejor interpretación femenina de teatro 2003
de la Unión de Actores

Finalista Premio Max 2003 Mejor actriz protagonista.

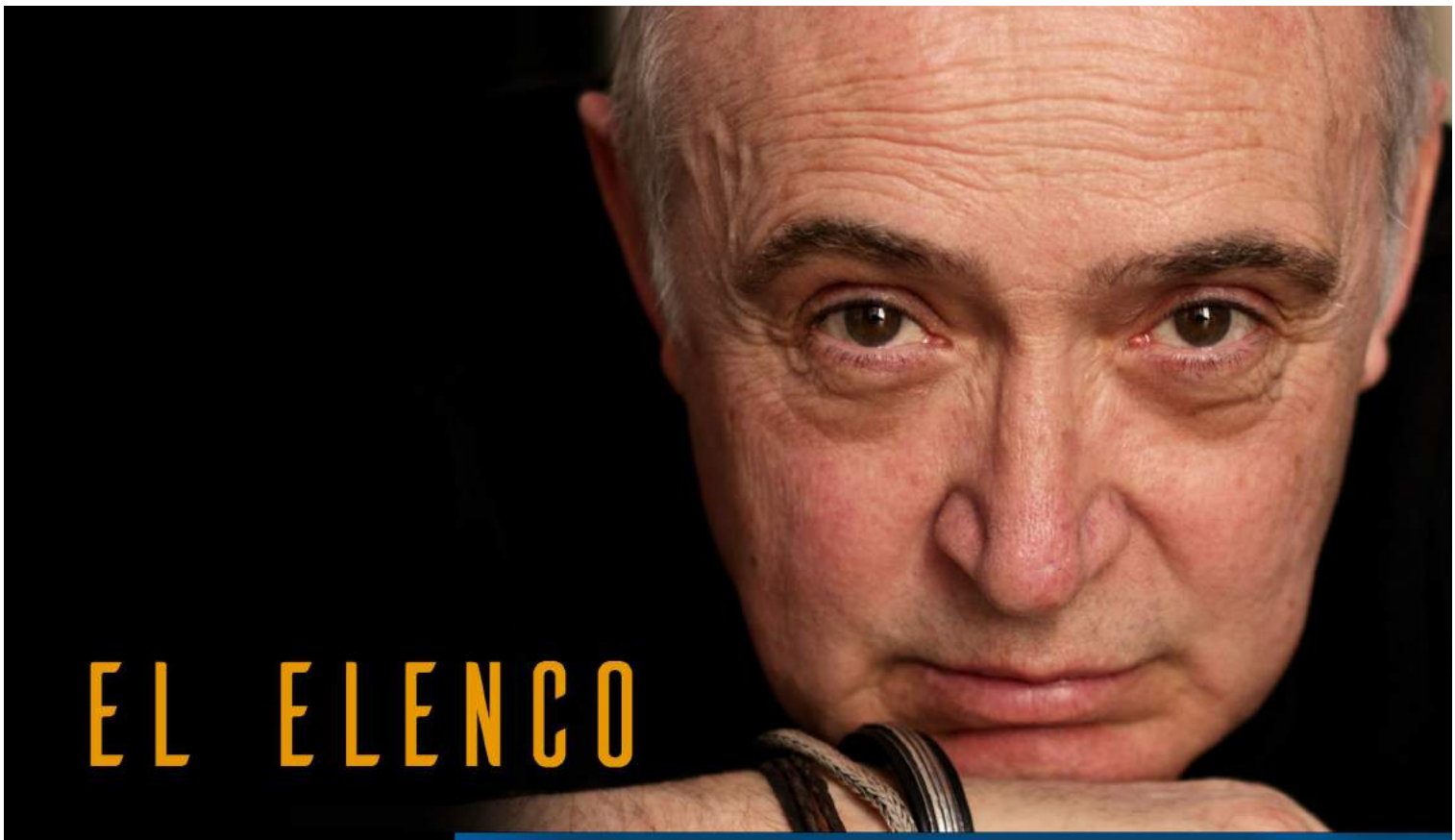
SOPA DE MIJO PARA CENAR (segunda versión de Fermín Cabal) Dir. José A. Ortega

CINE

2017 MI QUERIDA COFRADIA. Dir. Marta Diaz de Diaz
2017 YUCATAN. Dir. Daniel Monzón
2013 LA VIDA INESPERADA. Dir. Jorge Torregrosa
2012 PRESENTIMIENTOS. Dir. Santiago Tabernero
2004 TORAPIA. Dir. Karra Elejalde
2004 FRANKIE BANDERAS. Dir. José Luis García Sánchez
2003 LAS VOCES DE LA NOCHE. Dir. Salvador García Ruíz
2002 DESEO. Dir. Gerardo Vera
2002 ÁNGELES DE NEGRO. Dir. Damiano Damiani
2000 EL BOLA. Dir. Achero Mañas
2000 AÑO MARIANO. Dir. Fernando Guillén Cuervo y Karra Elejalde
1995 LA FLOR DE MI SECRETO. Dir. Pedro Almodovar
1987 LA VIDA ALEGRE. Dir. Femando Colomo
1985 LA REINA DEL MATE. Dir. Fermín Cabal

TELEVISIÓN

2019 LAS SEÑORAS DEL AMPA. Telecinco
2018 ALMA MATER. Boomerang. TVE
2016-2017 LA QUE SE AVECINA. Dir. Alberto Caballero y Laura Caballero. Serie de Telecinco
2014 BAJO SOSPECHA. Serie Antena 3
2010-2012 GRAN RESERVA. TVE. Temporadas 2 y 3
2010 EL GORDO. Mini serie Antena 3
2007-2008 EL SÍNDROME DE ULISES. Serie de Antena 3
2007 HERMANOS Y DETECTIVES. Serie de Telecinco
2006 TIRANDO A DAR. Serie de Telecinco
2005 EL JARDIN DE LOS CEREZOS DE A. CHEJOV. Dir. Manuel Arman (Estudio 1)
2005 MANERA DE SOBREVIVIR. Serie de Telecinco
2004 MANOLITO GAFOTAS. Dir. Antonio Mercero. Serie de Antena 3
2002 ¿DÓNDE ESTÁ? TV movie. Dir. Juan Carlos Claver.
2001 SIETE VIDAS. Serie de Telecinco
2001-2002 POLICÍAS. Dir. Fernández. Groizard. Serie de Telecinco
2001 LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT (Fassbinder) Dir. M. Arman. TVE



EL ELENCO

JUAN CALOT

Teatro

Profesional desde 1973, ha interpretado, entre otras muchas obras:

MARTA, LA PIADOSA, de Tirso de Molina, dir. González Vergel;

LAS GALAS DEL DIFUNTO y LA HIJA DEL CAPITÁN, de Valle-Inclán, dir. Manuel Collado;

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Shakespeare, dir. David Perry;

LA HIJA DEL AIRE, de Calderón, dir. Lluís PasquaL CDN;

LA MUECA DEL MIEDO, de Darío Fo, dir. Guillermo Heras. Grupo Tábano;

EL SOMBRERO DE COPA, de Vital Aza, dir. José María Morera;

CASA DE MUÑECAS, de Ibsen, dir. J.M. Morera;

LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller, dir. José Tamayo;

OJOS DE BOSQUE, autor y director, Fernando Fernán-Gómez;

NO PUEDE SER...EL GUARDAR UNA MUJER, de Moreto, dir. Josefina Molina CNTC;

ESCUADRA HACIA LA MUERTE, de Alfonso Sastre, dir. Antonio Malonda;

LA DAMA DUENDE, de Calderón, dir. José Luís Alonso CNTC;

EL CABALLERO DE OLMEDO, de Lope de Vega, dir. Miguel Narros. CNTC;

EL MÁGICO PRODIGIOSO, ,de Calderón, dir. Manuel Canseco;

JUAN CALOT

JULIO CÉSAR, de Shakespeare, dir. Manuel Canseco;
RETORNO AL HOGAR, de Harold Pinter, dir. María Ruiz;
EL ATOLONDRADO y EL MISÁNTROPO, de Molière, dir. Isidro Rodríguez Gallardo;
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tennessee Williams, dir. Mario Gas;
EL CEMENTERIO DE AUTOMÓVILES, de Fernando Arrabal, dir. Juan Carlos Pérez De la Fuente. CDN;
FLOR DE OTOÑO, de Rodríguez Méndez, dir: Ignacio García. CDN;
EL GALÁN FANTASMA, de Calderón, dir. Mariano de Paco;
ALEMANIA, de Ignacio Amestoy, dir. Mariano de Paco;
LA CELESTINA, De Fernando de Rojas, dir. Mariano de Paco;
LA CEREMONIA DE LA CONFUSIÓN, dir. Jesús Cracio;
BOOMERANG, de Blanca Domenech, dir. Ernesto Caballero. CDN;
EL VALLE DE LOS CAUTIVOS, de Pedro Martín Cedillo, dir. Francisco Vidal;
TENGO TANTAS PERSONALIDADES QUE CUANDO DIGO "TE QUIERO", NO SÉ SI ES VERDAD, dirección y dramaturgia, sobre textos de Max Aub, de Jesús Cracio;
LOS CACIQUES, de Carlos Arniches, dir. De Ángel Fdz. Montesinos;
TIERRA DEL FUEGO, de Mario Diament, dir. Claudio Tolcachir;
EL ÁNGEL EXTERMINADOR, de Luís Buñuel, dir. Blanca Portillo.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso De Molina, adapt. Ortíz de Gondra.CNTC.

Cine:

Entre otras:

EL APÓSTATA, de Federico Veiroj;
23F, de Chema de la Peña,
INCAUTOS, de Miguel Bardem;
DESEO, de Gerardo Vera;
EL ABUELO, de José Luís Garci...

TV:

SABUESOS; ISABEL; BANDOLERA; BRIGADA CENTRAL,con Pedro Masó;
HISTORIAS DEL OTRO LADO, con Garci;
CARRERO BLANCO, con Miguel Bardem;
UNA MUJER PARA TODA LA VIDA, con Manuel Ripoll;
RECUERDA CUANDO, con Adolfo Marsillach;
YO SOY EL QUE TU BUSCAS, con JaimeChávarri;
LA FORJA DE UN REBELDE y LOS DESASTRES DE LA GUERRA, con Mario Cámus...

EL ELENCO

MANUEL GALIANA

Cursó estudios de INTERPRETACIÓN en la Escuela Oficial de Cine donde se diplomó con la máxima calificación: PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE CARRERA.

Ha trabajado como actor en cine, teatro y TV, interpretando todo tipo de personajes en obras de variadísimos autores y con grandes directores, cantidad y variedad que llenan una vida dedicada al teatro de forma apasionada. Extenso sería entrar en el detalle de todo este ingente trabajo, siempre guiado por los criterios de rigor y calidad, combinando su labor como interprete con la de director y entrenador de actores.

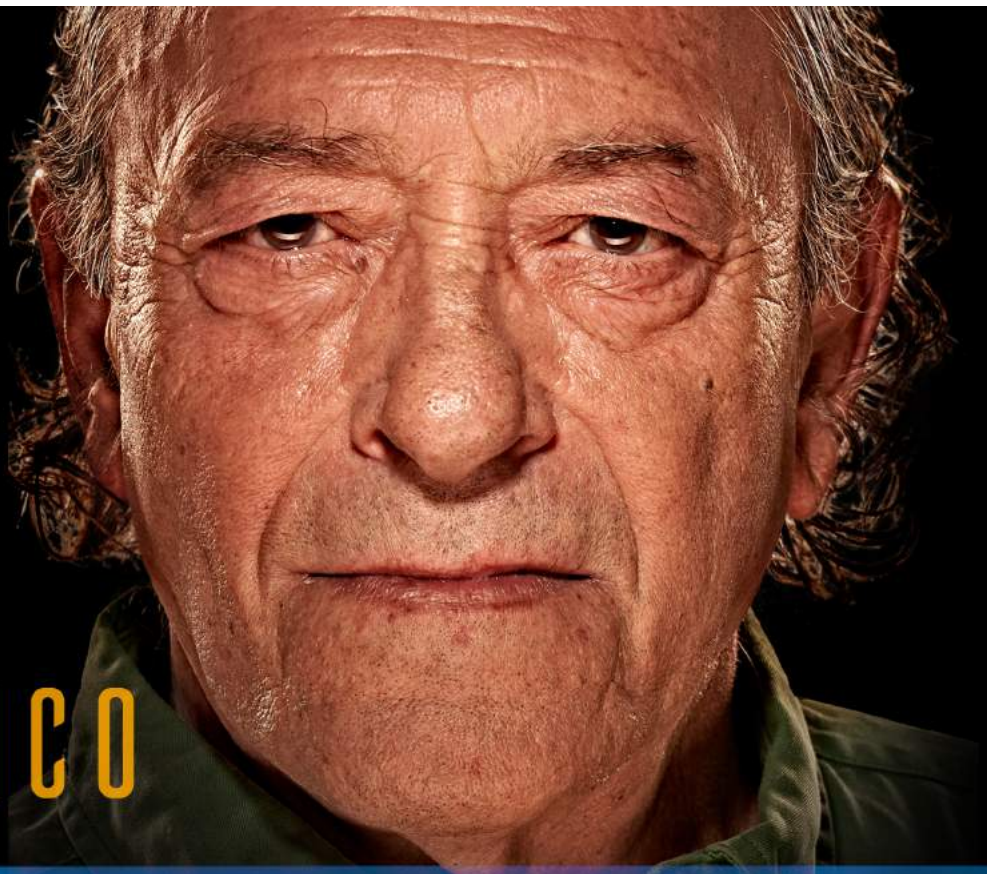
Se le concede el PREMIO NACIONAL DE TEATRO "por su trayectoria profesional en todos los géneros teatrales y su alta calidad actoral".

Ha obtenido tambien otros premios de prestigio como "MEDALLA DE ORO" de Valladolid; "MINERVA DE PLATA" del Circulo de Bellas Artes; premio "ROJAS ZORRILLA" de Toledo; Premio de Interpretación "RICARDO CALVO" del Ayuntamiento de Madrid; Premio al "MEJOR ACTOR" en el festival de teatro de Palencia. PREMIO AL MEJOR ACTOR, de la Asociación de Espectadores de REUS.

Funda la compañía "MARTES TEATRO" y abre la Sala "ESTUDIO 2" en la calle Mortines nº 11 de Madrid, donde se imparten clases de interpretación y se dan representaciones.

Ha dado tambien numerosos recitales. Su brillante vida profesional ha sido distinguida con los premios: "JOSE ISBERT" de la Fundación AMITHE;

"ERCILLA" de Bilbao; Fundación "SIGLO FUTURO" de Guadalajara; Fundación AISGE; JORNADAS DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA, PREMIO "DUENDE ZAHORÍ", de la Asociación de Espectadores de Torrelavega.
ACADEMICO DE HONOR DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA.
MEDALLA DE ORO AL MERITO EN LAS BELLAS ARTES.



EL ELENCO

HELIO PEDREGAL

Nace en Oviedo el 21 de septiembre de 1949. En 1969 se traslada a Madrid e ingresa en la Escuela Oficial de Cinematografía en la que estudia interpretación y donde se titula en 1974. Terminados sus estudios ingresa, de la mano de William Layton en el T.E.I. (Teatro Experimental Independiente) donde completa su formación en 1978 con Layton, Miguel Narros, Arnold Taraborrelli, José Carlos Plaza, Begoña Valle, etc. Posteriormente interviene en la fundación del T.E.C. (Teatro Estable Castellano).

Teatro:

Con los directores: José Carlos Plaza "Terror y miserias del III Reich" de Brecht, "Cándido" de Voltaire, "Proceso por la sombra de un burro" de Dürrematt, "Don Carlos" de Shiller, "Afterplay" de Brian Friel, "S'plendids" de Jean Genet y "El Diccionario" de Manuel Calzada. Miguel Narros "Así que pasen cinco años" de García Lorca, "La Dama Boba" de Lope de Vega, "Seis personajes en busca de autor" de Pirandello, "El Rey Lear" de W. Shakespeare, "Don Juan Tenorio" de Zorrilla, "El sueño de una noche de verano" de W. Shakespeare, "La Malquerida" de Benavente, "La Gallarda" de R. Alberti, "La Estrella de Sevilla" de Lope de Vega, "Panorama desde el puente" de A. Miller. Lluis Pasqual "Luces de bohemia" de Valle Inclán, "Hamlet/La Tempestad" de W. Shakespeare.

HELIO
PEDREGAL

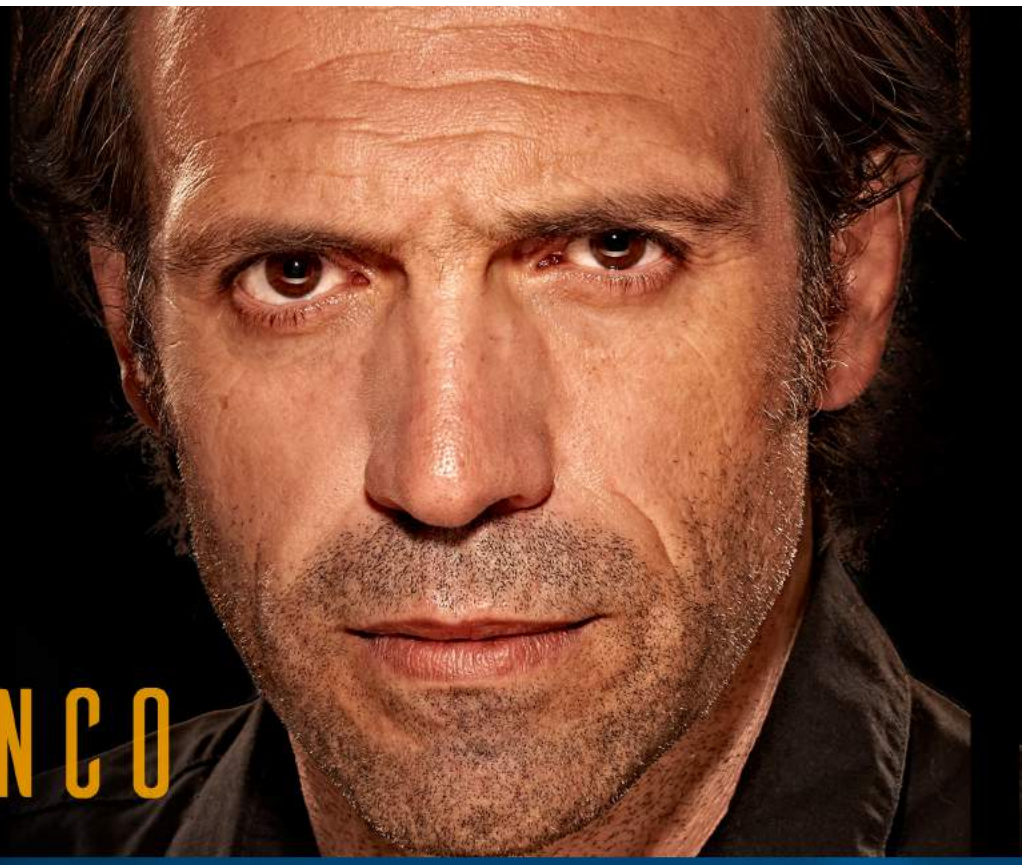
José Luis Gómez "Bodas de Sangre" de García Lorca. Hansgünther Heyme "El Rey Lear" de Shakespeare. Josefina Molina "Los últimos días de Emmanuel Kant" de Alfonso Sastre. Guillermo Heras "Cartas de amor a Stalin" de Juan Mayorga. Mario Gas "La gata sobre el tejado de zinc caliente" de T. Williams. Jorge Eines "El Precio" de A. Miller. Marco Carniti "Palacio del fin" de Judith Thompson. Juan Carlos Rubio "El Pez Gordo" de Roger Rueff. Gerardo Vera "Woyzeck de Büchner". Helena Pimenta "La Antigona de Merida" de Miguel Murillo. Josep María Flotats "La Mecedora" de Jean-Claude Brisville . Carme Portaceli "Las dos bandoleras" de Lope de Vega. Tamzin Towsend "La sesion final de Freud" de Mark St. Germain. Manuel Calzada "El Rey Lear y yo" de Manuel Calzada.

Cine y TV:

"El puente" de J. Antonio Bardem. "Siete días de enero" de J. Antonio Bardem. "Demasiado corazón" de Eduardo Campoy. "Una mujer bajo la lluvia" de Gerardo Vera. "La verdad del sueño" de Mario Camus. "El Rey de Nápoles" de J. Miñón. "Amor propio" de Mario Camus. "La pasión turca" de Vicente Aranda. "Silencio roto" de Montxo Armendáriz. "Hable con ella" de Pedro Almodóvar. "Lo mejor de Eva" de Mariano Barroso. Diversas ficciones y series de Tv.

Premios:

MAX 2001 como protagonista de teatro por su interpretación de Eddie Carbone en "Panorama desde el Puente". Unión de Actores 2001. Critica de Madrid. Bulevar 2001. Agora 2003 por "El Rey Lear". Ricardo Calvo 2007 Ciudad de Madrid por "Afterplay" etc.



EL ELENCO

ALBERTO IGLESIAS GONZALEZ

Alberto Iglesias comienza su carrera teatral en el teatro independiente en los años noventa en Santander. En el año 2000 se traslada a Madrid y participa en un buen puñado de proyectos de la mano de los más importantes directores del panorama escénico nacional e internacional: Mario Gas, Lluis Pascual, Jhon Strasberg, José Carlos Plaza, Daniel Veronese, Miguel del Arco, Salva Bolta, Juan José Afonso, Etelvino Vázquez, Paco Suárez, Joao Mota... Desde sus inicios ha combinado la actuación con la dramaturgia y la dirección de espectáculos.

PREMIOS Y NOMINACIONES

Premio mejor actor de reparto 22 Premios Unión de Actores por De ratones y hombres.
Nominado mejor actor de reparto Premios Unión de actores por Glengarry Glenn Rose.
Nominado mejor actor protagonista Premios Jara por El Ángel de la Luz.

TEATRO

2021.- Hipatia de Alejandría. Miguel Murillo. Dir. Pedro A.Penco.
2021.- Variaciones enigmáticas. Eric Enmmanuel Schmitt. Dir. Román Calleja.
2021.- El Grito. Pascual/Osorio. Dir. Adriana Roffi.
2020.- Diálogo del Amargo. Lorca/Paco Suárez. Dir. Paco Suárez.
2019.- Prometeo Luis García Montero. Dir. José Carlos Plaza

ALBERTO IGLESIAS GONZÁLEZ

2018.- La Strada F.Fellini. Dir. Mario Gas.
2018.- El Concierto de San Ovidio. Buero Vallejo. Dir Mario Gas.
2016.- Incendios Wadji Mouawad. Dir Marios Gas.
2015.- Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano. Mario Gas y Alberto Iglesias. Dir. Mario Gas.
2015.- Cuarteto. Heiner Müller. Dir. Pablo Rivero.
2014.- Largo viaje del día hacia la noche. O'Neill. Dir. Juan José Afonso.
2014.- Cuarteto del Alba. Carlos Gil. Dir. Lander Iglesias
2013.- Don Juan. Zorrilla. Dir. Sandro Cordero.
2013.- Hécuba. Eurípides/Mayorga Dir. José Carlos Plaza.
2013.- Serena apocalipsis. De Verónica Fernández. Dir. Antonio C.Guijosa.
2013. El Feo. De Marius Von Mayerburg. Dir. Paco Montes.
2012. De ratones y hombres. De J.Steinbeck. Dir. Miguel del Arco.
2011. Primera notica de la catástrofe. De Juan Mayorga. Dir. Guillermo Heras.
2010. Un tranvía llamado deseo. De Tennessee Williams. Dir. Mario Gas.
2010. Lecturas radiofónicas de Tom Stoppard. Dir. Salva Bolta.
2009. Jerez, ciudad deseada. Dir. P.A. Penco
2009. Glengarry Glen Ross. De David Mamet. Dir. Daniel Veronese.
2009. Ríanse del hipopótamo. De Emiliano Pastor. Dir. Javier Hernández-Simón
2009. Diktat. De Enzo Cormann. Dir. Javier Hernández-Simón
2009. Belgrado. Angélica Lidell. Dir. Alfonso Ramos
2008. EL Ángel de la Luz. Miguel Murillo. Dir. Joao Mota
2008. La torre sangrienta. Dir. Pedro Antonio Penco
2007. El último templario de Jerez. Dir. P. A. Penco
2007. El Dios Tortuga. Ignacio García May. Dir. Pablo Rivero
2007. Cyrano de Bergerac. Edmond Rostand. Dir. Jhon Strasberg
2006. La memoria del vino. Dir. Enrique Vargas
2006. La Tempestad. Shakespeare. Dir. Lluis Pascual
2006. Hamlet. Shakespeare. Dir.Lluis Pascual
2005. EL carro de los cómicos. Dir. Pedro Antonio Penco
2005. El último templario de Jerez. Dir. P. A. Penco
2005. Castelvines y Monteses. Lope de Vega. Dir. Aitana Galán.
2004. Eduardo II de Inglaterra. Marlowe. Dir. Etelvino Vázquez-
2002. Cara de plata. Valle- Inclán. Dir. Etelvino Vázquez
2001. El hilo de Ariadna. Dir. Enrique Vargas
2000.7x4=28. Dir. Alberto Iglesias
2000. La danza del sapo. Dir. Carlos Herans
2000. Palabra de Hierro.Dir. Paco Valcarce
2000. Peregrinos. Dir. J.Dolores González Caballero
1999. El carnaval de los animales. Dir. Pati Domenech
1998. El dolor del tiempo. Dir. Paco Valcarce
1997. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Dir. Paco Valcarce
1997. Juglares del centenario. Dir. Pati Domenech
1997. El patito feo. Dir. Pati Domenech
1996. Madre Prometeo. Dir. Paco Valcarce
1995. Michín y las nubes. Dir. Pati Domenech
1995. El aprendiz. Dir. Paco Valcarce
1995. Duende. Dir. Pati Domenech
1994. La sangre de Macbeth. Dir. Paco Valcarce
1993. Juglares y otras hierbas. Dir. Pati Domenech

TV

2019. El Cid
2017. La verdad
2015. Carlos V Emperador
2015. Apaches
2013. Isabel
2013. Gran Reserva
2012. Familia
2011-2012. Arrayán
2009-2010. Cuéntame cómo pasó.

CINE

2010. Enxaneta. Largo. Dir. Alfonso Amador.
2008. Las noches extrañas. Largo. Dir. Fran ventura

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO (en orden alfabético)

Alberto Iglesias
Gloria Muñoz
Helio Pedregal
Juan Calot
Manuel Galiana
y
Vicky Peña

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección Mario Gas
Dramaturgia Alberto Iglesias
Diseño de Escenografía Sebastián Brosa y Silvia de Marta
Diseño de Iluminación Paco Ariza
Diseño de Vestuario Antonio Belart
Ayudante de dirección Laura Ortega
Ayudante de vestuario Cristina Martínez

Dirección de Producción Nuria-Cruz Moreno
Adjunto a la Dirección Producción Fabián T. Ojeda
Ayudante de Producción Paco Flor
Producción Ejecutiva Barco Pirata

Fotografía Sergio Parra
Diseño gráfico Eva Ramón
Jefa de prensa María Díaz

Dirección Técnica Mister Nilson

Distribución GG Distribución

Una producción de
Barco Pirata Producciones,
en coproducción con **Teatros del Canal**
y **Producciones Rokamboleskas.**

2011 - **INCREMENTUM** basado en L'Augmention de Georges Pérec
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.

2012 - **TEMPESTAD** basado en La Tempestad de W. Shakespeare
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.
Premio Ceres 2013 Dirección Artística

2014 - **CONTINUIDAD DE LOS PARQUES** de Jaime Pujol
Dirección: Sergio Peris - Mencheta. Coproducción Barco Pirata y Teatro Español.

2015 - **LLUVIA CONSTANTE**
de Keith Huff
Dirección: David Serrano Coproducción Barco Pirata, Producciones Abu, Milonga Producciones, PTC y Amantes Venia del Mar.

2015 - **LOS COMENSALES**
de Sergio Villanueva
Dirección: Sergio Villanueva. Coproducción Barco Pirata, Gonita, Gona y Chichinabo Inc.
Biznaga de Plata 2015 Premio del Público Festival de Málaga

2016 - **A VOZ EN CUELLO**
basado en textos de Mario Benedetti
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.

2016 - LA PUERTA DE AL LADO

de Fabrice Roger - Lacan
Dirección : Sergio Peris - Mencheta.
Coproducción Barco Pirata, Gota de Luz, LaMarsó Produce y ALG Management.

2016 - EL PACK de Aurea Martínez

Dirección: Áurea Martínez Coproducción Barco Pirata y Parking Lleno

2016 - LA COCINA

de Arnold Wesker
Dirección: Sergio Peris - Mencheta
Producción Centro Dramático Nacional en colaboración con Barco Pirata.

2018- LEHMAN TRILOGY

de Stefano Massini
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.
MAX 2018 Mejor Escenografía.
Finalista MAX 2018 Mejor Espectáculo.
Premio Ercilla Mejor Espectáculo.

2018- QUIEN ES EL SR. SCHMITT?

de Sebastien Thiery.
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata .

2019 – CONDUCTAS ALTERADAS

de Natalia Mateo
Dirección: Natalia Mateo
Producción Barco Pirata, Come y Calla, Producciones Rokamboleskas y Octubre Producciones.

2020 - CASTELVINES Y MONTESES
Los Amantes de Verona según Lope de Vega. Dirección: Sergio Peris – Mencheta. Producción Teatro Clásico y Barco Pirata

2020 - MAN UP de Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez. Dirección: Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez. Producción del Centro Dramático Nacional (CDN) y Producción en gira de Barco Pirata y Teatro en Vilo

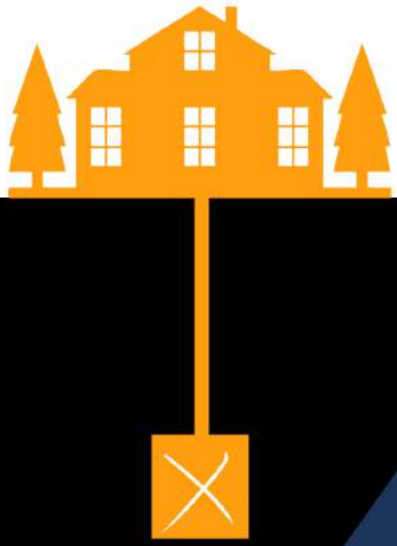
2020 - UNA NOCHE SIN LUNA
DE JUAN DIEGO BOTO sobre textos de Lorca Dirección: Sergio Peris - Mencheta. Producción La Rota Producciones, Barco Pirata producciones y Concha Busto.

www.barcopirata.org

barco pirata
producciones teatrales

Referente en el panorama teatral de la última década, Barco Pirata es una productora consciente de la capacidad transformadora de la cultura en general, y del teatro en particular, que apuesta por espectáculos innovadores en los que con frecuencia se asoma la música en directo, los audiovisuales o la magia, para componer realidades punzantes capaces de sacudir y emocionar al público que nunca se le permite ser un mero espectador pasivo.

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE



Distribución:

GG Distribución y producción escénica.

Graciela Huesca:
graciela@ggdistribucion.com
666 43 91 69

Carmen García:
carmen@ggdistribucion.com
607 72 99 40

Tanya Riesgo:
tanya@ggdistribucion.com
603 79 68 41

GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA