ALTSASU
LA DRAMÁTICA ERRANTE
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: MARÍA GOIRICELAYA

ALTSASU

Una ficción creada a partir del caso “Altsasu” sobre lo s hechos sucedidos en esta localidad el 15 de octubre de 2016.

LA DRAMÁTICA ERRANTE

SINOPSIS

En la madrugada del 15 de Octubre de 2016, se produce a las puertas del bar Koxka, en el pueblo de Altsasu (Navarra) un altercado en el que se vieron implicados varios vecinos del pueblo, dos agentes de la Guardia Civil y las parejas de estos. El resultado fue de dos detenidos y un tobillo, el del teniente, roto. En menos de 24 horas Altsasu se convierte en un plató de televisión y el caso en un asunto de Estado. El giro de este espectáculo se produce cuando el Colectivo de Víctimas del Terrorismo en el País Vasco, denuncia los hechos ante la Audiencia Nacional, a pesar de que la investigación del caso seguía ya su curso en los juzgados de Navarra. Esta organización introduce la acusación de terrorismo y el operativo policial contra ocho jóvenes se pone en marcha el 14 de noviembre. A la vista oral que comienza el 16 de abril de 2018 se llega con peticiones fiscales de entre 62 y 12 años de prisión. El juicio es seguido con expectación por lo que puede significar de cara al recorte de las libertades, al abuso de la expresión "terrorista" y a la vulneración del derecho a un juicio justo. El caso, plagado de puntos negros, constituye uno de los procesos judiciales más desconcertantes de los últimos tiempos.

"Aunque Altsasua es una aproximación rigurosa y honesta al mediático caso, estamos ante una obra de ficción y, como tal, ha precisado de una labor de adaptación al género dramático. No obstante, se ha incorporado fielmente a la trama transcripciones de algunos de los testimonios del juicio, así como recortes de prensa, medios de comunicación y contenidos de redes sociales."

PROYECTO CICATRIZAR

NUEVO TEATRO FRONTERIZO

Este espectáculo nace dentro del proyecto “CICATRIZAR”, una propuesta internacional de creación dramatúrgica dirigida por los dramaturgos y directores José Sanchís Sinisterra y Carlos José Reyes y desarrollado en el Nuevo Teatro Fronterizo, uno de los laboratorios de dramaturgia más importantes del estado español.

El punto de partida de este proyecto es una de las líneas principales de investigación que desarrolla el Nuevo Teatro Fronterizo con el objetivo de promover el conocimiento y la reflexión sobre el pasado reciente, fomentando los valores de protección del derecho a la memoria, y el uso público de la historia a través de la creación dramatúrgica contemporánea.

El proyecto ***“Cicatrizar: dramaturgias para nunca más”*** se propone abordar, un proyecto binacional que aúne la reflexión y la creación de diez autores jovenes (cinco de Colombia y cinco de España) en torno a la necesaria reconciliación que los recientes y remotos conflictos civiles de ambos países deberían afrontar –y lo están haciendo- para imaginar y emprender un futuro sin rencores irrestañables. María Goiricelaya ha elegido el caso ALTSASU como tema a desarrollar.

“¿Puede el teatro, sin adoptar una posición vengativa o compasiva, contribuir a restañar las heridas y a desvelar las cicatrices? Porque ese es el paisaje de después: nada puede echar raíces si el subsuelo oculta un intermitente cementerio. Que solo podrá volver a ser morada común –y habitable para todos- si lo abonan la culpa y el perdón, la memoria y la justicia, la verdad y la conciliación. Y estas son palabras que el teatro sabe y ha sabido siempre escudriñar”.

(CICATRIZAR, José Sanchis Sinisterra)

¿POR QUÉ ESTE ESPECTÁCULO?

Desde la Dramática Errante consideramos que el caso Altsasu aborda varios temas que merecen la pena ser revisados y llevados a escena. De entre ellos, es un claro ejemplo de lo que nunca debería ser la justicia, de un caso desproporcionado que lejos de permitir que la cicatrización se produzca, reabre la herida de nuevo a través de excesos judiciales que son inconcebibles dentro de un marco democrático.

De este modo, la propuesta busca los siguientes objetivos:

- Contribuir a restañar las heridas y a desvelar las cicatrices.
- Poner el acento sobre los aspectos éticos, jurídicos, filosóficos y psicológicos de la problemática.
- Luchar por lograr la paz planteando el perdón, olvido y no repetición. Recordando que la paz no sólo es la ausencia de violencia y temor, sino alcanzar la verdad, la justicia y la reparación.
- Buscar la cicatrización colectiva del dolor; una convivencia tranquila sin fractura social.

Asimismo, pone sobre la mesa temas como:

- La Justicia; su contaminación y la vulneración de los códigos.
- El perdón; perdonarse: ¿cómo es la cicatriz de quien provoca la cicatriz? ¿Qué debemos recordar y qué olvidar para sobrevivir a nosotros mismos?
- La reconciliación: ¿Es posible? ¿Dónde se focalizan estas pequeñas realidades de la convivencia o no convivencia?
- La reparación: ¿Existen cicatrices cerradas en falso? ¿Cómo se convive, cohabita con ellas?

COMPAÑÍA

La DRAMÁTICA ERRANTE es el nombre que adoptan Ane Pikaza y María Goiricelaya para designar su sello artístico. Miembros estables de KABIA TEATRO, donde trabajan desde 2007 como actrices e investigadoras, hace tres años dan el salto a la creación de sus propios espectáculos. Con el fin de afianzar su propia forma de contar historias, estas dos creadoras vascas apuestan por la creación integral de sus piezas, siempre volcadas en aspectos de carácter social. Sus objetivos se basan en:

- El tratamiento de temáticas de trascendencia que fomenten el teatro como un arte capaz de generar reflexión y mejora social.
- La creación de textos propios que contribuyan a la generación de nuevas dramaturgias en el teatro vasco.
- El trabajo de investigación en la creación de sus piezas.
- La búsqueda de nuevas poéticas que ahonden en el arte teatral como medio de expresión.

Así, en estos años han creado las siguientes piezas: **“De amor y luz/ Maitasunez eta argiz” (**Festival BAS Bilbao 2017), **“Lyceum Club”** (Gau Zuria Bilbao 2017), **“Uccelli”** (Festival Musika Música 2018), **“7 Minutos”** (Gau Zuria 2019). También firman la dirección y el diseño artístico de espectáculos como **“Ocaña”** (producida por el Teatro Arriaga y Pabellón 6 en 2018) y la recientemente estrenada **“Harri Orri Ar/ El Patio de mi casa”** (producida por el Teatro Principal de Gasteiz, el Teatro Arriaga, el Victoria Eugenia y la compañía Pez Limbo tras la selección del texto dentro del programa Antzerkigintza Berriak). También firman las piezas breves **“Ponme tu Historia aquí”** (2018) y **“Que siempre estemos todos y un cocodrilo en el techo”** (2019).

Durante este breve pero intenso período, han sido varios los reconocimientos:

- Premio NAZARIO al Mejor Espectáculo en el Festival Cultura con Orgullo por “Ocaña” (2019).
- Dos candidaturas a los Premios MAX 2019 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación por “Lyceum Club”.
- Una nominación a los Premios ERCILLA a la Mejor Producción Vasca por “Ocaña”.
- Premio del público en las Jornadas de Teatro Breve 2018 por “Ponme tu historia aquí”.

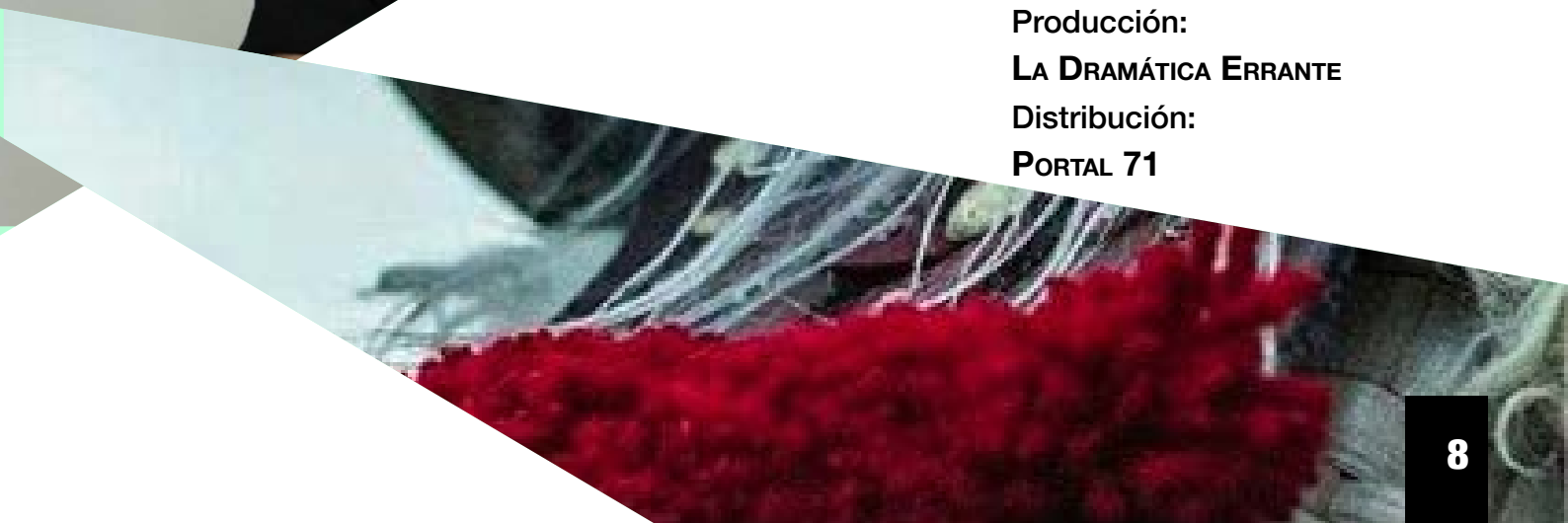
LA DRAMÁTICA ERRANTE

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y dramaturgia:
María Goiricelaya
Versión en euskera:
Kepa Errasti
Ayto Dirección:
Eider Zaballa

Elenco:
Nagore González
Egoitz Sánchez
Aitor Borobia
Ane Pikaza

Escenografía:
Eider ibarrondo e Isabel Acosta
Vestuario:
Betitxe Saitua
Diseño de iluminación:
David Alkorta
Música :
Adrián García de los Ojos
Espacio sonoro:
Ibon Aguirre
Producción:
La Dramática Errante
Distribución:
Portal 71



la dramática errante
ladramamaticaerrante@gmail.com
BANAKETA // PORTAL 71
rociopindado@portal71.com