



XXIV PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
GANADOR



Historia de un jabalí

(O ALGO DE RICARDO)

De **Gabriel Calderón** con **Joan Carreras**

temporada alta → **GR&C** Festival de Barcelona

Poner títulos siempre supone la dificultad de tener que presentar y resumir al mismo tiempo. Se espera, se supone, que el título dé alguna información útil sobre lo que se va a ver. Es la primera información del contrato que el espectador acordará con el espectáculo, por eso, uno pretende establecer cierta veracidad en esa ilusión, no queriendo generar falsas expectativas, pero tampoco bajarle el valor al convenio. Esta "Historia de un jabalí" tiene también algo de Ricardo III, y ese "Algo de Ricardo" es también la historia de un animal. Un animal político, un animal teatral, un animal humano.

Al mismo tiempo dialogar con un clásico implica encontrar las palabras, ideas y situaciones contemporáneas que encuentren su eco, resuenen y se acoplen en un armónico diálogo con aquellos signos escritos hace siglos atrás. Para ello, siempre se impone una teoría del recorte, ya que nos vemos obligados a elegir lo que sentimos que nos es útil y descartar lo que no parece oportuno. Se propone una edición que conforma una ecuación cuyos ojos contemporáneos deben poder operar, o al menos sentirse atraídos y entusiasmados por el problema que sus movimientos plantea.

Entusiasmo, esa es la palabra. Entusiasmo que quiere decir "tener a los Dios adentro". Tal vez el entusiasmo es lo que describe mejor mi voluntad, tanto al momento de escribir, como lo que busco y espero que suceda en quien lee, dirige, actúa o ve unos de mis textos. Busco soberbiamente la posibilidad de insuflar el engañoso sentimiento de que todo lo podemos y que todo lo queremos y que todo es posible. Al menos, alguna vez, de vez en cuando, obligarme a mí mismo a ver más allá de las obligaciones ordinarias, de soñar con imposibles que superen el simple trabajo, el beneplácito de los pares, la felicitación de los queridos. Tener a los Dioses dentro, ansias de poder, sueño de Icaro, ambición injusta que al menos nos quite del barro diario de los objetivos cotidianos.

Tanta prepotencia, tanta altanería, tanto despropósito para justificar esta exagerada propuesta de repensar un posible Ricardo III en el medio que mejor conozco, en el medio al que pertenezco, el Teatro. Estas son las ideas que me animaron a sobreactuar mi escritura, a proponerle a otros y a mí mismo la desmedida aventura de creer que merecemos el poder y que debemos ir por él, a lo Ricardo, a lo jabalí, brutal y salvajemente sobre la escena.

Algo de todo esto... algo... mastiquen...

Gabriel Calderón

Ficha artística

Texto y dirección: **Gabriel Calderón**
Traducción: **Joan Sellent**
Intérprete: **Joan Carreras**
Esenografía: **Laura Clos**
Vestuario: **Sergi Corbera**
Ayudante de vestuario y caracterización: **Núria Llundell**
Iluminación: **Ganecha Gil**
Espacio sonoro: **Ramón Ciércoles**
Fotografía: **Felipe Mena**
Ayudante de dirección: **Olivia Basora**
Construcción de escenografía: **Taller Jorba Miró**
Ayudante de escenografía en prácticas: **Marta Calderón**
Jefe técnico: **Pere Capell**
Dirección de producción: **Josep Domenech**
Producción ejecutiva: **Luz Ferrero**
Distribución y comunicación: **Bitò**
Producción: **Temporada Alta 2020 y Grec 2020.**
Festival de Barcelona
Agradecimientos: **Emili Agustí**

Estreno: **4 y 5 de diciembre en el Teatro de Salt en el marco de Temporada Alta 2020**

Duración: **1 h y 10 min**

Una producción de:

temporada alta → **GR&C** Festival de Barcelona