Miguel Delibes

Los santos inocentes

Dirección: **Javier Hernández-Simón**
Adaptación: **Fernando Marías** y **Javier Hernández-Simón**

Por orden de intervención:

Javier Gutiérrez	Pepa Pedroche	Fernando Huesca
Yune Nogueiras	Marta Gómez	Luís Bermejo
José Fernández	Raquel Varela	Jacobo Dicenta

Fotografía marcosGpunto Diseño de cartel Ricardo Sánchez Cuerda

Una producción de:

Una coproducción de:

Con el apoyo de:

A mandar, que para eso estamos

"*La única manera de lidiar con un mundo sin libertad es llegar a ser tan absolutamente libre que tú misma existencia es un acto de rebelión"*

(Albert Camus)

¿Qué es la libertad? ¿Es posible ser libre en un mundo social? Y si no lo es… ¿A qué se debe el profundo anhelo de libertad que reside en cada uno de nosotros y nosotras?

Desde siempre se nos ha dicho que nuestra libertad termina en aquel lugar donde empieza la libertad del de enfrente, del otro… es un dicho que admitimos sin ninguna duda y, sin embargo, deberíamos preguntarnos quién establece esos límites y si en su concepto más primario es posible que la libertad individual termine, y si lo hace, si la libertad tiene un límite, ¿somos verdaderamente libres?

A lo largo de la historia, todos los grandes autores se han preguntado sobre el sentido mismo de la libertad, desde Shakespeare en *La Tempestad* hasta Calderón en *La vida es sueño,* todos han intentado descifrar esa relación entre seres humanos, ese juego perverso en los que uno se convierte en amo y otro en esclavo. Y lo han hecho porque es uno de los temas más profundos, controvertidos e irresueltos desde que el ser humano comenzó a vivir en comunidad.

Delibes, como tantos gigantes de la literatura y el pensamiento, también se ha hecho la misma pregunta. En su obra maestra "Los santos inocentes" el genial autor vallisoletano aborda el conflicto desde múltiples perspectivas, para al fin otorgarnos más que una respuesta una esperanza. Y lo hace a partir de un personaje que tan sólo se guía a partir de su propio sistema ético, un personaje que no entiende de límites o normas, pero que percibe a la perfección la diferencia entre el bien y el mal.

En su maravilloso universo, Azarías, no puede comprender que la riqueza sea una cuestión numérica o que la belleza tenga que ver con las facciones del rostro. Azarías percibe el mundo sin disfraces porque es capaz, en su inocencia, de ver el mundo tal cual es. Y por ello es capaz de percibir el dolor y la injusticia del mundo en los desgarradores gritos de la niña chica, y por ello es capaz de percibir la bondad en su hermana y su cuñado… y es capaz de percibir la belleza allí en donde realmente reside; en la vida misma.

Pero Azarías, al igual que toda su familia, al igual que todos los que no tienen, vive en el mundo del Señorito Iván. Un mundo en blanco y negro. Un mundo hecho a medida para satisfacer todos sus deseos…y en ese mundo, la misma existencia de Azarías es imperdonable.

Podríamos pensar que la España, el mundo en realidad, que con maestría nos describe Delibes es cosa del pasado… y sin embargo… si en el silencio de la butaca nos detenemos un instante a escuchar esa profunda pulsión de libertad que late en todos nosotros… ¿La dejaremos salir a "correr el Cárabo" como Azarías… o como si de Paco "el bajo" se tratará responderemos: "A mandar, que para eso estamos" ?

Javier Hernández-Simón

Sobre esta versión de *Los santos inocentes*

Los santos inocentes es una de las grandes novelas del siglo xx y su envergadura se agiganta ante el reto de transformarla en texto teatral.

Por intentar un resumen informal e incompleto: Delibes, en poco más de ciento cincuenta páginas, crea un universo tan sólido y veraz que a veces parece trascender a su autor, existir por encima de él e incluso *a pesar* de él. Habitan ahí personajes extraordinarios, gozosos, más vivos y complejos en cada nueva lectura, que surgen de una mirada lúcida e inmisericorde sobre la España de una época, que es también mirada sobre el ser humano, sobre el mundo y, sin duda lo principal, sobre la España de hoy. Todo ello a través de la palabra precisa que parece en cada línea inventar la literatura: quien leyó *Los santos inocentes* lo sabe.

El primer planteamiento tajante fue descartar la mera ilustración de la novela. Pareció más enriquecedor y excitante, también de mayor respeto para el original, desmontar párrafo a párrafo su asombrosa estructura para armarla de otra forma que viniera a contar lo mismo. Tarea compleja al tratarse de un texto de esta altura que, además, ha calado hondo en muchas generaciones de españoles; para resumirlo con sencillez gráfica: ¿dónde y de qué manera nos atrevíamos, en nuestra versión teatral, a escribir por primera vez las palabras *Milana bonita*?

La segunda decisión importante fue hablar de la España de hoy. Delibes no muestra en su novela circunstancias y personajes que fueron y ya no son. Al contrario: advierte que esas circunstancias y esos personajes nunca se acabaron de ir, siguen estando ahí, aunque sea con otras formas, aguardando la oportunidad de retornar con fuerza nueva. *Los santos inocentes*, que nadie caiga en la tentación de creer lo contrario, es una novela política en la cual Delibes se compromete con radical nitidez.

Por último, quisimos con toda premeditación apartar nuestra mirada de la legendaria película que Mario Camus filmó en 1984 sobre guion de Antonio Larreta, Manuel Matjí y él mismo, con la cual revolucionó las pantallas y las taquillas y fijó para siempre en la retina colectiva los nombres de Paco, el Bajo, y Azarías. Nuestra propuesta reinterpreta a los personajes desde la mirada de hoy y, en todo caso, desde la nuestra.

Hemos visto en Azarías rastros de héroe anómalo, un silencioso corazón grande y mucha lucidez en Régula, la maldad impune de Iván, que todo lo daña y todo lo hiere y todo lo quiere matar como si disputara una carrera frenética contra sí mismo... Paco, con su resignación férrea, es acaso el personaje de *Los santos inocentes* que más nos concierne. Paco, el Bajo es la pregunta y cada uno de nosotros es la respuesta.

Fernando Marías

JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN-Dirección y versión

Dirección

2019 Mariana Pineda. GG producción Escénica (dirección y versión)
2018 Rezagados. Compañía Rezagados
2017 Fuente Ovejuna. Compañía Nacional de Teatro Clásico
2013 Los Justos. 611teatro
2010 Los que no pudieron huir. Museo Reina Sofía
2010 El reloj de Mirca. Sara Nieto Producciones
2010 Una buena Afeitada. Teatro por la Identidad
2009 Ríanse del Hipopótamo. Instituto de la Juventud (INJUVE)
2009 Diktat. 611teatro
2009 El Avaro. Ayuntamiento de Madrid
2008 El baúl de Mirca. Sara nieto producciones
2008 El color de la justicia. Festival Escena Contemporánea
2007 Alicia o el virus de la felicidad. Ayuntamiento de Madrid.
2003 Vía Muerta, producida por Teatro de Batalla
2002 Amets iluna. Ayuntamiento de Basauri
2002 El circo de pulgas, producido por la compañía Reflejos Íntimos
2001 Claro de luna, producido por la compañía Claro de luna
1998 Anillos para una dama- Compañía Antzerki

Experiencia Docente

2018-2021 Docente en la Escuela Superior de Arte Dramático de Euskadi
2018-2020 Múltiples seminarios de interpretación en ciudades como Bilbao, Málaga o Madrid
2019 Profesor de Dirección de escena en la Escuela Internacional del Gesto
2017 Docente en dirección de escena para el Ministerio de Cultura de Uruguay
2008 Docente en dirección de escena para el Ayuntamiento de Bilbao

PREMIOS

2014 Premio a la MEJOR DIRECCIÓN del año por “LOS JUSTOS” concedido por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

2009 Premio JOSE LUIS ALONSO al mejor director joven del año por DIKTAT. Concedido por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

2000 Segundo mejor artículo teatral. Otorgado por “Jornadas de teatro de Eibar”

1999 Primer premio al mejor artículo teatral otorgado por “Jornadas de teatro de Eibar”

FERNANDO MARÍAS-Versión

Novelista, editor, creador de conceptos culturales.

Autor de novelas como La luz prodigiosa, Esta noche moriré, El Niño de los coroneles (Premio Nadal 2001), Cielo abajo (Premio Anaya 2005 y Premio Nacional de Literatura Juvenil 2006) o La isla del padre (Premio Biblioteca Breve 2015).

Como editor ha producido libros colectivos singulares: Hnegra (2017) y Frankenstein resuturado (2018) para la editorial Alrevés y Como tú (2019) para Anaya.

Creador del colectivo Hijos de Mary Shelley, plataforma de literatura fantástica y de terror que reúne a novelistas, cineastas, poetas, músicos e ilustradores desde la cual se fundó en 2016 la Compañía Teatral Hijos de Mary Shelley, dirigida por Vanessa Montfort, que en 2016 estrenó en el CDN El hogar del monstruo, con textos de José Sanchis Sinisterra, Espido Freire, Vanessa Montfort y Fernando Marías. Fruto de esta fusión con el mundo del teatro es la propuesta de monólogos Esta noche moriremos, donde Fernando Marías y Espido Freire se enfrentan ante el público en una frontera entre realidad y ficción como dramaturgos-actores-narradores.

Es autor de los guiones de El segundo nombre (escrito con su director Paco Plaza en 2001) y de La luz prodigiosa (adaptación de su novela, que dirigió Miguel Hermoso en 2002, y que mereció una nominación al Goya Mejor Guion Adaptado). En 2002 ha sido junto a Mabel Lozano coautor del guion del cortometraje documental Biografía del cadáver de una mujer (Mabel Lozano, 2020).

JUAN GÓMEZ- CORNEJO-Diseño Iluminación

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y Director Técnico en diferentes Teatros y Festivales.

Director técnico de la Sala Olimpia durante diferentes periodos de gestión hasta el año 1990. Del 1991 al 1993 llevo la dirección Técnica del Teatro Central en Sevilla para la Expo 92. Posteriormente colabora con la empresa Stolle en diversos proyectos de rehabilitación de diversos Teatros.

En la actualidad es presidente de la A.A.I. Asociación de autores de iluminación y se dedica por completo al diseño de Iluminación.

Premiado con **Max** de Teatro en España a la mejor iluminación en las ediciones los años 2003 por Panorama desde el puente de A. Miller, dirección Miguel Narros, en el 2006 por Divinas Palabras de Valle Inclán dirigido por Gerardo Vera y en el 2009 por "Barroco" y en el 2015 por Fausto ambos dirigidos por Tomâz Pandur.

Premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor iluminación en la edición del 2005 por Infierno (La divina Comedia-Dante) dirigido por Tômaz Pandur, El rey Lear W. Shakespeare en el 2008, Madre Coraje B. Brech en el 2010, ambos dirigidos por Gerardo Vera y en el 2014 por El viaje a ninguna parte. La verdad sospechosa y Los justos.

Premio Nacional de Teatro en el 2011.

Premio Ceres de teatro 2012 por La Loba y Grooming.

Medalla al Mérito Cultural de las Artes escénicas y de la Música de Castilla la Mancha **2017**

Entre sus últimos trabajos como iluminador podemos citar:

Symphony o sorrowful songs para el Staatsballet de Berlin dirigida por Tomâz Pandur.

La Flauta Mágica de Mozart dirigida por Sergio Renán para el Teatro Colon de Buenos Aires-Argentina.

"Guerra y Paz" adaptación teatral para el Teatro Nacional de Croacia – en Zagreb, dirigida

por Tomâz Pandur.

Fausto representada en el CDN - Valle Inclán, dirigida por Tomâz Pandur.

Invernadero de Pinter. dirigido por Mario Gas.

King Lear para el festival de Atenas 2015 dirigido por Tomaz Pandur.

El alcalde de Zalamea y El perro del Hortelano para la C.N.T.C. dirigido por Helena Pimenta.

Los hermanos Karamázov para el C.D.N dirigido por Gerardo Vera.

La guerra de los gigantes y El mayor imposible en amor, le vence Amor de Sebastian Durón, dirigidas escénicamente por Gustavo Tambascio.

Lluvia constante dirigida por David Serrano.

Tierra de Fuego dirigida por Claudio Tolcachir para los Teatros del Canal.

El cartógrafo escrita y dirigida por Juan Mayorga.

La Villana para el Teatro de la Zarzuela, dirigida escénicamente por Natalia Menendez.

La dama Duende dirigida por Helena Pimenta

Billy Elliot dirigida por David Serrano, en colaboración con el iluminador Carlos Torrijos.

Mariana Pineda dirigida por Javier Hernández-Simón

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA-Diseño de Escenografía

Ha desarrollado una amplia y reconocida carrera en el ámbito de la escenografía teatral dentro de un amplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, y en los más diversos géneros de las artes escénicas: teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Ha trabajado para importantes teatros de ópera, a nivel nacional e internacional: El pintor de Colomer (dirección de escena de A. Boadella, Teatros del Canal), Der Kaiser von Atlantis de Ullmann (G. Tambascio, Teatro Real, Madrid), Brundibár de Krása (S. Gómez, Teatro Real, Madrid), Don Carlo de Verdi (A. Boadella, Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial), La bohème de Puccini (A. Romero Mora, Ópera Nacional de Dinamarca), Andrea Chenier de Giordano (A. Romero Mora, Festival Castell de Peralada), Idomeneo de Mozart (J. Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires), La reina mora de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela), Alma de Dios de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela), Rienzi de Wagner (J. Lavelli, Teatro de Capitolio, Toulouse), Entre Sevilla y Triana de Sorozábal (C. Carreres, Teatro Arriaga), Amadeu de Vives (A. Boadella, Teatros del Canal), La del Soto del Parral de Soutullo y Vert (A. Ochandiano, Teatro de la Zarzuela), Lo schiavo de Gomes (J. Martorell, Teatro Amazonas, Manaos), Les Mamelles de Tirésias de Poulenc (E. Sagi, Teatro Arriaga), La Partenope de Vinci (G. Tambascio, Teatro de San Carlos, Nápoles), Rigoletto de Verdi (E. Sagi, Palacio Euskalduna), Dulcinea de Sotelo (G. Tambascio, Teatro Real, Madrid), La parranda de Alonso (E. Sagi, Teatro de la Zarzuela), entre otras.

Ha diseñado las escenografías de los musicales Billy Elliot (Dirección de escena de D. Serrano), Cabaret (J. Azpilicueta), Sunset Boulevard (J. Azpilicueta), Hoy no me puedo levantar (D. Ottone), Sonrisas y lágrimas (J. Azpilicueta), Más de 100 mentiras (D. Serrano), entre otros.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de Divinas palabras de Valle-Inclán (dirección de escena de G. Vera), Frankenstein de Shelley (G. Tambascio), Lúcido de Spregelburd (A. Ochandiano), Antígona de Sófocles (M. García Lozano), El avaro de Molière (J. Lavelli), Casa de muñecas de Ibsen (A. Ochandiano), Splendid's de Genet (J. C. Plaza), El sueño de una noche de verano de Shakespeare (T. Townsend), entre otras muchas.

En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en El corazón de piedra verde (Coreografía de J. Antonio) y Negro Goya (J. Antonio). Además ha realizado las escenografías de El amor brujo / El sombrero de tres picos (C. Vilán, Ópera Nacional de Bucarest), Baile de máscaras (Rojas y Rodríguez), El bestiario (N. Castejón), El amor brujo (M. Carrasco) y A Floresta do Amazonas (B. Cezario, Teatro Amazonas, Manaos).

ELDA NORIEGA- Diseño de vestuario

Elda Noriega (1979) es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en

Relaciones Internacionales. Tras varios años de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su nueva forma de vida.

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral en su pequeño taller. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, a vestidos de novia y demi- couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras teatrales le han encargado el diseño de vestuario completo de obras destacables como La Cocina, Lehman Trilogy o ¿Quién es el Sr.Schmitt?. Asimismo, se ha ocupado de la sastrería en montajes como Nekrassov o Elogio de la Pereza, y del vestuario de personajes de series de prestigio internacional como Snowfall, de HBO.

Su trabajo se ha podido ver en teatros como los Centro Dramático Nacional, los Teatros del Canal, el Teatro Español y en el Teatro de la Abadía.

2015

· Vestuario para el personaje de Gustavo Zapata “Oso” en “Snowfall”, FX Networks/HBO España.

2016

· Vestuario para “La Cocina” (Teatro Valle-Inclán, CDN)

2018

· Vestuario para “Lehman Trilogy” (Teatros del Canal)

· Vestuario para “Quién es el Sr. Schmitt” (Teatro Español)

· Sastrería para “Elogio de la Pereza” (CDN)

2019

· Sastrería para “Nekrassov” (Teatro de la Abadía)

· Vestuario para “El Fuego Amigo” (Teatro del Barrio)

· Co-diseño de vestuario con Curt Allen Wilmer para “El Dúo de la Africana” (Teatro Campoamor)

· Vestuario para “Robos” (Teatro del Barrio)

2020

· Vestuario para “Castelvines y Monteses” (CompañíaNacional de Teatro Clásico)

· Vestuario para “Una Noche sin Luna” (Teatro Español).

2021

· Vestuario para “Atocha: el Revés de la Luz” (Teatro del Barrio)

. Vestuario para la reposición de “El Médico de su Honra” Calderón de la Barca (Festival Iberoamericano del siglo de Oro- Clásicos en Alcalá)

ALVARO RENEDO- Música y espacio sonoro

Compositor, bajista y contrabajista. Después de tocar distintos instrumentos de forma autodidacta, recibe formación clásica en contrabajo y composición y asiste a diversos cursos monográficos de interpretación, música moderna y creación musical y sonora que simultanea con los estudios superiores de dirección de escena en la RESAD.

Cómo intérprete ha desarrollado su actividad profesional en diversas formaciones, abarcando un abanico de estilos que incluye música antigua, clásica, jazz, flamenco o rock. Paralelamente, su labor como compositor le ha llevado a realizar y diseñar la música original y el espacio sonoro de numerosos montajes teatrales, entre los que destacan Fuente Ovejuna (para la CNTC), Los Justos, Diktat y Mariana Pineda, dirigidas por Javier Hernández-Simón.

DANIEL ALONSO- Ayudante de dirección

Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y el máster en dirección de Recursos Humanos de Sagardoy Business&Law School.

Dirección

2021 Fiesta de Farsantes – Dirección. Teatros del Canal.
2019 La vida es sueño – Asesor Verso. Washington D.C.
2019 Cuadros de amor y humor al fresco – Dirección. AAEE
2018 El burlador de Sevilla – Ayudantía. Nueva York.
2017 El caballero de Olmedo – Ayudantía. Nueva York.
2016 Eloísa esta debajo de un almendro - Ayudantía. GG producción escénica
2016 Desahucio en el convento – Dirección. Drupa Teatro.
2014 Una noche con los clásicos – Dirección adjunta. Academia Bellas Artes.
2013 La sombra del Tenorio – Ayudantía. Olvido producciones.

Interpretación

2019 La vida es sueño – Washington D.C
2019 El hombre de mundo - CNTC
2018 Los empeños de una casa - CNTC
2018 La dama boba - CNTC
2017 Fuenteovejuna – JCNTC
2016 Pedro de Urdemalas – JCNTC
2016 Préstame tus palabras – JCNTC
2015 La sagrada cripta de Pombo – Ayuntamiento de Madrid
2014 Diez euros la copa – Olvido producciones
2014 TV. Las aventuras del capitán Alatriste – Mediaset

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

REPARTO (Por orden de intervención)
Paco el Bajo: Javier Gutiérrez
Régula: Pepa Pedroche
Don Pedro/ Don Manuel: Fernando Huesca
Nieves: Yune Nogueiras
Marquesita/ Niña chica: Marta Gómez
Azarías: Luís Bermejo
Quirce/ René: José Fernández
Doña Pura: Raquel Varela
Señorito Iván: Jacobo Dicenta

FICHA ARTÍSTICA
Dirección: Javier Hernández-Simón
Adaptación: Fernando Marías y Javier Hernández-Simón
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo/ Ion Anibal
Diseño de escenografía y cartel: Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño vestuario: Elda Noriega
Dirección musical, composición y espacio sonoro: Álvaro Renedo
Ayudante de dirección: Daniel Alonso
Ingeniero de sonido y grabaciones: Carlo González
Realización de escenografía: Mambo Decorados
Fotografías: MarcosGpunto
Diseño gráfico: Hernán Díaz
Vídeo y Teaser: Natalia Moreno y Ana Díez
Regidor: Aitor Presa
Técnico de maquinaria: Francisco Agudo
Técnico de iluminación y sonido: Toca SL
Producción ejecutiva: GG Producción Escénica
Jefa de producción: Tanya Riesgo
Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca
Comunicación y prensa: María Díaz
Distribución: GG Producción Escénica
Una producción de GG Producción escénica y Teatro del Nómada
En coproducción con Carallada!!, AJ Claqué, María Díaz Comunicación, Mardo, Juan Carlos Castro, Saga Producciones y Diodati se mueve.
Con el apoyo de Comunidad de Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte-INAEM, Centro Cultural Paco Rabal, Ayuntamiento de Madrid- Distrito Tetuán y Teatro Calderón de Valladolid.

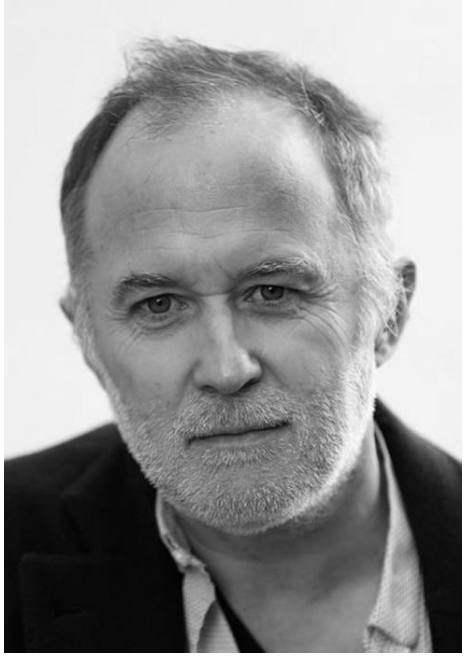
JAVIER GUTIERREZ- Paco el Bajo

PREMIOS
Nominado en los “29 Premios de la Unión de Actores” como mejor actor protagonista en TV por “Estoy Vivo”.
Premio Isaac del Rivero en el Festival Internacional de Cine de Gijón.
Premio “Mejor actor protagonista de cine” por “EL AUTOR”, 27 Premios Unión de Actores
GOYA 2018 a “Mejor actor” por “EL AUTOR”.
Medalla “Mejor actor” por “EL AUTOR” en la 73 edición de los premios CEC Círculo de Escritores Cinematográficos.
Premio FEROZ 2018 como “Actor principal en Serie” por “VERGÜENZA”.
Premio FEROZ 2018 como “Actor principal en Cine” por “EL AUTOR”.
Premio “Mejor interpretación masculina” por “EL AUTOR” en la XXIII edición de los premios JOSE MARIA FORQUE.
Premio Ondas 2017 a mejor interprete masculino en ficcion por “ESTOY VIVO”
Premio “Mim Series 2017” como mejor actor de drama por “ESTOY VIVO”
Premio a la mejor interpretacion masculina por “El autor” en el Festival Internacional del Cine y la Palabra “Cibra 2017”.
Premio GQ 2017 Mejor Actor del Año.
Premio “Ciudad de Arnedo” a su trayectoria profesional en el Festival “Octubre Corto 2017”.
Nominado en la 72 edición de las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos como “Actor secundario” por “EL OLIVO”.
Nominado como “Mejor actor de reparto”, en la 31 edición de los Premios Goya por “EL OLIVO”.
Premio “Mejor interpretación masculina de reparto” en la XVI Edicion de los Premios Mestre Mateo por “EL DESCONOCIDO”.
Premio Ferrolano del Año 2015. Premio entregado por el Ayuntamiento de Ferrol.
Nominado como Mejor Interpretación masculina por “LA ISLA MÍNIMA” en la II Edición del premio Iberoamericano de Cine Fénix.
Premio “Gallego del Año” en la XVI Edición Premios Gallegos del Año.
Premio del público “Mejor interpretación Masculina” por “LA ISLA MÍNIMA” en la II Edición de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano.
Premio “Mejor interpretación masculina” por “Los Mácbez” en la XXIII Edición de Teatro de Rojas.
Premio “Actor del Siglo XXI” de la semana del cine de Medina del Campo.
Premio “Mejor actor protagonista de cine” por “LA ISLA MÍNIMA”, 24 Premios Unión de Actores y Actrices.
Premio “Mejor actor de cine” por “LA ISLA MÍNIMA”, Fotogramas de Plata 2014.
GOYA 2015 “Mejor Actor” por “LA ISLA MÍNIMA”.

Medalla “Mejor actor” por “LA ISLA MÍNIMA” en la 70 edición de los premios CEC Círculo de Escritores Cinematográficos.
Premio “Mejor actor” por “LA ISLA MÍNIMA” en los premios FEROZ 2015.
Premio “Mejor actor”” por “LA ISLA MÍNIMA” en la II edición de los premios Días de Cine 2015.
Premio “Mejor actor en película española” por “LA ISLA MÍNIMA” en los premios SANT JORDI de cinematografía.
Premio “Mejor interpretación masculina” por “LA ISLA MÍNIMA” en la XX edición de los premios JOSE MARIA FORQUE.
Premio del Jurado Festival de Cans 2014 (Mejor Actor) por “Tupper”
Premio “Mejor interpretación masculina” por la serie “Águila Roja” en los premios MIM Madrid Imagen 2014.
Premio “Mejor Interpretación masculina” por “LA ISLA MÍNIMA” premios Gava Festival Internacional de Cine de Gijón 52.
CONCHA DE PLATA 2014 “Mejor Actor” por LA ISLA MÍNIMA.
Premio “Mejor Actor Protagonista de TV” por la serie “Águila Roja” Unión de Actores 2012.
Premio Ferrolano del año 2011.
Premio “Talento de Comedia 2011” en el VIII Festival de Cine de Comedia Paco Martinez Soria.
Premio del Jurado Semana de Cine de Medina del Campo 2010 (Mejor Actor) por “El vendedor del año”
Premio Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo 2010 (Mejor Actor) por “El vendedor del año”
Premio del Jurado Festival de Cans 2010 (Mejor Actor) por “El vendedor del año”
Premio Festival de Ribadedeva en Corto 2010 (Mejor Interpretación) por “El vendedor del año”
PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCENICAS 2009 (Mejor actor protagonista) por “ARGELINO, SERVIDOR DE DOS AMOS”
Finalista PREMIO ERCILLA DE TEATRO 2009 (Mejor actor protagonista) por “ARGELINO, SERVIDOR DE DOS AMOS”
PREMIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MADRID-MOSTOLES 2008 (Mejor actor protagonista) por “LAS MANOS DEL PIANISTA”
CINE
2020 LA HIJA – Dir. Manuel Martin Cuenca
2019 BAJOCERO – Dir. Lluís Quílez
2018 HOGAR – Dir. David Pastor y Àlex Pastor
2018 SMALLFOOT doblaje de DORGLE
2018 DURANTE LA TORMENTA – Dir. Oriol Paulo
2017 CAMPEONES – Dir. Javier Fesser
2016 EL AUTOR – Dir. Manuel Martín Cuenca
2016 1898. LOS ULTIMOS DE FILIPINAS – Dir. Salvador Calvo
2015 PLAN DE FUGA – Dir. Iñaki Dorronsoro
2015 ASSASSIN`S CREED – Dir. Justin Kurzel
2015 EL OLIVO – Dir. Icíar Bolláin
2015 TRUMAN – Dir. Cesc Gay
2014 EL DESCONOCIDO – Dir. Dani de la Torre
2013 LA ISLA MINIMA – Dir. Alberto Rodriguez
2013 2 FRANCOS, 40 PESETAS – Dir. Carlos Iglesias
2013 A NIGHT IN OLD MEXICO – Dir. Emilio Aragón
2013 ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA – Dir. Oskar Santos
2010 NO LO LLAMES AMOR, LLAMALO X – Dir. Oriol Capel
2010 AGUILA ROJA LA PELICULA – Dir. Jose Ramón Ayerra
2010 TORRENTE IV – Dir. Santiago Segura
2008 AL FINAL DEL CAMINO – Dir. Roberto Santiago
2007 SANTOS – Dir. Nicolás López
2007 GENTE DE MALA CALIDAD – Dir. Juan Cavestany

2007 LAS MANOS DEL PIANISTA- Dir. Sergio Gutiérrez Sánchez TV Movie
2007 SALIR PITANDO – Dir. Alvaro Fernández Armero
2006 DIAS DE CINE – Dir. David Serrano.
2005 UN FRANCO, CATORCE PESETAS – Dir. Carlos Iglesias.
2005 TORRENTE III – Dir. Santiago Segura.
2004 LA HABITACIÓN DEL NIÑO – Dir. Alex de la Iglesia TV Movie
2004 EL PENALTI MÁS LARGO DEL MUNDO – Dir. Roberto Santiago
2004 EL ASOMBROSO MUNDO DE BORJAMARI Y POCHOLO – Dir. Juan Cavestany y Enrique López Lavigne
2003 CRIMEN FERPECTO – Dir. Alex de la Iglesia
2002 DIAS DE FUTBOL – Dir. David Serrano
2001 EL OTRO LADO DE LA CAMA – Dir. Emilio Martínez-Lázaro
CORTOMETRAJES
2016 SERVICIO TÉCNICO – Dir. Javier Fesser
2015 ASTRONAUTAS – Dir. Javier Ruiz
2014 TUPPER – Dir. Ángel Manzano
2010 EL ORDEN DE LAS COSAS – Dir. Cesar Esteban Alenda
2010 EL VENDEDOR DEL AÑO – Dir. Coté soler
2008 LA AVENTURA DE ROSA – Dir. Angela Armero
2004 ¡TEKI! – Dir. Alberto Esteban.
2003 RUTINA – Dir. Francisco de Lucas.
2002 TRINCHERAS – Dir. Sayago Ayuso.
1999 LORCA, VIAJE A LA LUNA – Dir. J. Ramón de la Cruz.
1997 PLANETA EXTRAÑO – Dir. Pedro P. Jiménez
TELEVISIÓN
2017 – 2019 ESTOY VIVO – TVE
2016 – 2020 VERGÜENZA – Movistar +
2015 LO QUE ESCONDÍAN SUS OJOS – Telecinco
2015 HOSPITAL REAL – TVG
2008-2015 ÁGUILA ROJA – TVE
2012 FENÓMENOS. Antena 3
2011 EL CLUB DE LA COMEDIA. La sexta.
2005-2008 LOS SERRANO– Telecinco
2006 AIDA – Telecinco
2003 LO + PLUS. Canal plus
2001 ABIERTO 24 – Antena 3
2000 POLICÍAS – Antena 3
1999 MAREAS VIVAS – Tvg
TEATRO
2020-2021 PRINCIPIANTES. Dirección Andrés Lima.
2018 – 2019 ¿Quién ES EL SR. SCHMITT?. Dirección Sergio Peris-Mencheta. Barco Pirata.
2016 EL REY, Dirección Alberto San Juan. Teatro del Barrio
2015 HEY BOY, HEY GIRL. Dirección José Luis Arellano. La Joven Compañía
2014 LOS MACBEZ. Dirección Andrés Lima
2013 AY CARMELA. Dirección Andrés Lima
2012 EL TRAJE . Dirección Juan Cavestany
2011 ELLING. Dirección Andrés Lima. Zoa Producciones, Kultur Traspasos y Carallada Show
2011 URTAIN. Dirección Andrés Lima. Compañía Animalario
2010 WOYZECK. Dirección Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional
2009 TITO ANDRÓNICO. Dirección Andrés Lima. Compañía Animalario
2009 BAILE SOLO PAREJAS. Varios autores. Dirección Andrés Lima Compañía Animalario
2008 ARGELINO, SERVIDOR DE DOS AMOS. Dirección Andrés Lima. Compañía Animalario
2005 HAMELIN. Dirección Andrés Lima. Compañía Animalario

2004 PORNOGRAFÍA BARATA. Dirección Andrés Lima. Compañía Animalario
2003 LOS 3 MOSQUETEROS BUSCANDO A DARTAÑAN. Dirección Javier Veiga.
2003 ALEJANDRO Y ANA (Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente) Dirección Andrés Lima. Compañía Animalario
2002 EL SÉPTIMO CIELO. Dirección José Pascual. Taller 3 Producciones y Entrecajas.
2002 VIVIR COMO CERDOS. Dirección Jesús Salgado. Teatro del Duende
2002 TREN DE MERCANCIAS. Dirección Andrés Lima y Alberto San Juan. Compañía Animalario
2002 ENTRE PALOS. Dirección Jesús Salgado. Teatro del Duende
2002 ZURCIDO DE COMEDIAS. Dirección Guillermo Ortega.
2001 ROBERTO ZUCCO. Dirección Jesús Salgado. Teatro del Duende
2000 EL FIN DE LOS SUEÑOS. Dirección Andrés Lima. Compañía Animalario
2000 OTELO. Dirección A. Díaz Florián. Compañía Espada de Madera.
1999 LA FIERECILLA DOMADA. Dirección Carlos Marchena. Compañía TEATRO A
1998 SANTA CRUZ. Dirección Jesús Salgado. Teatro del Duende
1996 EN ALTA MAR. Dirección Karen Matute. Compañía La Tercia.
1994 LA CABEZA DEL DRAGÓN. Dirección Jesús Salgado. Teatro del Duende
1993 LA TINAJA. Dirección Jesús Salgado. Teatro del Duende
1991 MARAT – SADE. Dirección Félix Belencoso. Compañía ACAE.



LUÍS BERMEJO- Azarías

Formado en la escuela de Cristina Rota, debuta como actor en el mundo de las series de televisión con Maneras de sobrevivir. Seguido de Tirando a dar, El asesinato de Carrero Blanco, Cheers, Familia: manual de supervivencia, Amar es para siempre y Prim, El asesinato de la calle turco, entre otros capítulos en diferentes series. Ha trabajado en los siguientes espectáculos TEATRALES, entre otros: Jugadores de Pau Miró, El minuto del payaso de José Ramón Fernández, Maridos y mujeres de Woody Allen, El traje de Juan Cavestany, El portero de Harold Pinter, El mesías de Steven Berkoff, El fin de los sueños de Alberto San Juan, la Devoción de la cruz de Calderón de la Barca, El Rey de Alberto San Juan (con Teatro del Barrio) Los Mariachis de Pablo Remón y Tío Vania con Álex Rigola. En CINE ha intervenido, entre otras, en las siguientes películas: Magical girl, Gente en sitios, La montaña rusa, Los muertos no se tocan, De tu ventana a la mía, Una palabra tuya, Mortadelo y Filemón. Misión: salvar la tierra, La soledad, El mundo alrededor, Días de fútbol y El otro lado de la cama. Ha sido galardonado, entre otros, con los siguientes premios: TROFEO ALCINE A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA POR TODO UN FUTURO JUNTOS (FESTIVAL de CINE ALCALÁ DE HENARES)

JACOBO DICENTA- Señorito Iván

TEATRO

FUENTEOVEJUNA. Dir. Javier Hernández. Compañía Nacional de Teatro Clásico. 2017
JARDIEL, UN ESCRITOR DE IDA Y VUELTA. dirigida por Ernesto Caballero para el CDN. 2016.
HEDDA GABLER. Teatro María Guerrero. 2015. Dir. Eduardo Vasco. CDN y gira posterior.
EL LENGUAJE DE TUS OJOS. Dir: Amelia Ochandiano. Estreno festival teatro clásico Alcalá. 2014
AY, CARMELA. gira 2013 / 14
EL BUSCÓN. Dir: Daniel Pérez.gira 2013/14
FOREVER YOUNG. Dir. Tricicle. Protagonista. 2011/13
ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER. Dir. Juan Carlos Pz de la Fuente. Protagonista. 2009/10
DON JUAN EN ALCALÁ. Dir. Juan Polanco. Protagonista: Don Juan. 2009
MORTADELO Y FILEMÓN , EL MUSICAL. Dir. Ricard Reguant. Protagonista: Mortadelo. 2008
MARGARITA LA TORNERA. Dir. Juan Polanco. Protagonista :Don Juan. 2007/08
DON JUAN TENORIO. Dir. Natalia Menéndez. Personaje Don Luís Mejía. 2007
EL MÁGICO PRODIGIOSO. Juan Carlos Pz de la Fuente. Protagonista. 2006/07
LA GRAN VIA. Dir. Helena Pimenta. 2006
DON JUAN TENORIO. Dir. Natalia Menéndez. Personaje Don Luís Mejía. 2005/06
QUIJOTE EN LA NIEBLA. Dir. Jesús Cracio. 2005
LA TEMPESTAD. Dir. Helena Pimenta. 2004/05
PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA. Dir. J. Luís Alonso de Santos Protagonista Peribáñez 2002/03
LA JAULA DE LAS LOCAS. Dir. Luís Ramírez. 2001/02
ROMEO Y JULIETA. Dir. Paco Suárez. 1999/00
NO HAY BURLAS CON EL AMOR. (CNTC). Dir. Dennis Rafter Personaje: Don Juan. 1998
QUO VADIS, EL MUSICAL. Dir. Jaime Chavarri. Protagonista Marco Vinicio. 1997
NOCHE DE REYES. Dir. Juan Pastor. Personaje: Sir AndrewAgue-Cheek.1996
CALÍGULA. Dir. José Tamayo Personaje Escipión. 1995

CINE

ZONA HOSTIL dir. Adolfo Martínez. 2016.
LA CORONA PARTIDA. Película continuación de la serie "ISABEL". Dir. Jordi Frades. 2015.

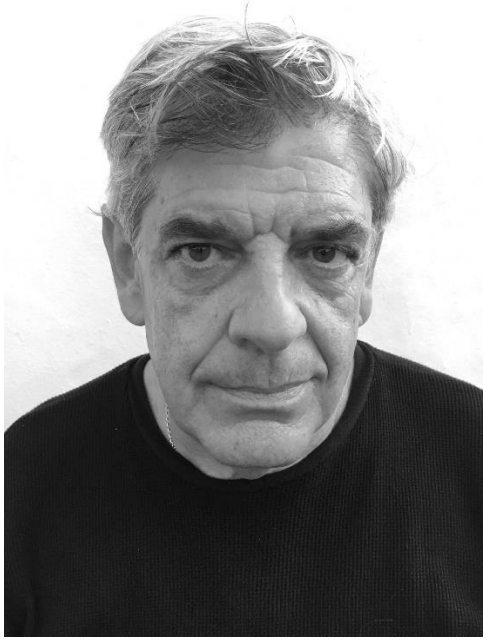
EL PRECIO DE LA LIBERTAD Dir. Ana Murugarren. 2011
EL PRADO DE LAS ESTRELLAS Dir. Mario Camus. 2007
CAMARÓN, UN MITO Dir. Jaime Chávarri. Co-protagonista. 2005
LOBO Dir. Miguel Courtois. 2003
BESOS PARA TODOS Dir. Jaime Chávarri. 2000
TELEVISIÓN
AMAR ES PARA SIEMPRE. Antena 3. 2017-2018.
ISABEL. TVE- 2014.
FENÓMENOS. Antena 3. 2012
EL TIEMPO ENTRE COSTURAS. Antena 3. 2011
LA CHICA DE AYER. Antena 3. 2009
FAGO. TVE 1. 2008
48 HORAS. TVE 1. 2008
DESAPARECIDA. TVE 1. 2007
CUÉNTAME. TVE 1. 2004
EL COMISARIO. Tele 5. 2003-04
LA VIDA DE RITA. TVE 1. Dir. Manuel Iborra. 2002
UN CHUPETE PARA ELLA. Tele 5. 2001
RAQUEL BUSCA SU SITIO. TVE 1. Tesauro. 2000
PETRA DELICADO. Tele 5. Lola films. 1999

PREMIOS
Premio Teatro de Rojas de Toledo 2014, mejor interpretación masculina por “El Buscón”
Finalista PREMIO UNIÓN ACTORES, por DESAPARECIDA. TVE 1.
PREMIO UNIÓN ACTORES. Por Personaje Mercuccio. ROMEO Y JULIETA.

PEPA PEDROCHE- Régula

Nace en Madrid en 1967. Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, amplía estudios con diferentes profesionales en el campo de la interpretación teatral y audiovisual: João Mota, Theodoro Terzopoulos (tragedia), Eric de Bont (clown), María Muñoz (danza contemporánea), Connie Philp (teatro musical), Arnold Taraborrelli, Miguel Sandoval (flamenco), María Ruiz, Ives Marc y Cleire Hägen (Teatro del Movimiento), Ana Buitrago (danza contemporánea), Carmen Romero (flamenco), Miguel Narros, Helena Pimenta, Rubén Szuchmacher, Mariano Barroso, Patricia Kraus (canto), Susana Rinaldi (canto), Alex Bowen, Will Keen y Alejandro Tantanian.
Ha trabajado, como actriz, en los últimos años en el Centro Dramático Nacional con Josep Mª Mestres (Los Gondra); en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con los directores Roberto Cerdá (La villana de Getafe), Ignacio García (Enrique VIII y la cisma de Inglaterra), Helena Pimenta (La vida es sueño, La verdad sospechosa, La voz de nuestros clásicos), Eduardo Vasco (Don Gil de las Calzas Verdes, Amar después de la muerte, Las manos blancas no ofenden, El alcalde de Zalamea,), Luis Olmos (La celosa de sí misma), José Luis Alonso de Santos (Peribáñez y el Comendador de Ocaña), Jean-Pierre Miquel (Dom Juan), Rafa Rodríguez (De cuándo acá nos vino) y Laila Ripoll (Del rey abajo, ninguno).
También trabaja con Angel Gutiérrez (Veraneantes), Miguel Narros (Mañanas de Abril y Mayo), José Luis Sáiz (Balada de los tres inocentes), Mercedes Lezcano (Mujeres), Juan Pastor (Cuento de Invierno, Noche de reyes, Proceso por la sombra de un burro, Mi madre decía que yo no debía), Eusebio Lázaro (Las troyanas), Manuel Angel Egea (Mi chica), Alvaro Lavín (Una ilusión), Borja Ortiz de Gondra (Del otro lado) y Ur Teatro (Macbeth).
En televisión ha participado en diversas series destacando “Amar en tiempos revueltos” (TVE), “Víctor Ros” (TVE), “Las chicas del cable” (Netflix), así como “Casa de muñecas” (Estudio 1 dirigido por Manuel Armán), “Bichos raros” de Antonio Hernández y “Pasión adolescente” de Joaquín Llamas.
En cine destaca su participación en “El laberinto del fauno” de Guillermo del Toro, “Los Borgia” de Antonio Hernández, “Bienvenido a casa” de David Trueba, “El otro

barrio” y “Castillos de cartón” de Salvador García Ruíz.
Desde 2011, compagina su actividad como actriz con la docencia.
Imparte clases de Interpretación, Teoría del espectáculo e Introducción al verso en la Escuela Superior de Artes Escénicas SCAENA, donde ha dirigido los espectáculos musicales: “Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré”, “El despertar de la primavera” y los textos barrocos: “Las paredes oyen” de Ruiz de Alarcón, “El burlador de Sevilla” atribuida a Tirso de Molina y “Siglo de oro, siglo de ahora” de Ron Lalá.
En la Universidad Nebrija es profesora de Teatro Clásico, Taller de Interpretación y Creación II y Proyectos. En 2019 dirige la función “Hotel Europa” de Goran Stefanovski como trabajo de Fin de Grado para dicha Universidad.
Contratada por la Fundación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León como profesora especialista, dirige en 2019 el Trabajo de Fin de Grado “Las bodas de Olmedo”, con dramaturgia de Javier Hernando basada en “El caballero de Olmedo” de Lope de Vega y “Bodas de sangre” de Federico García Lorca.
También ha participado en publicaciones, conferencias y seminarios de las Universidades de Valladolid, Navarra, Castilla-La Mancha, Valencia, Complutense, U.N.E.D. y CNTC.
Como asesora de verso, ha colaborado con la CNTC en “El burlador de Sevilla” de Tirso de Molina dirigida por Josep Mª Mestres; “El banquete”, versión de Álvaro Tato, dirigido por Catherine Marnas/Helena Pimenta; “La traición en la amistad” de María de Zayas dirigida por Jesús Cracio; “La corte de los milagros” de José Picón; y “Préstame tus palabras” y “Todo es guerra”, dramaturgias sobre textos de Calderón y Lope de Vega dirigidas por Alex Ruíz Pastor; en “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, dirigida por Javier Hernández-Simón, trabaja como ayudante de dirección.
En estos momentos está doctorando en Estudios Teatrales en la U. Complutense de Madrid.



Fernando Huesca- Don Pedro/ Don Manuel

Actor de dilatada carrera profesional, ha participado en más de cuarenta espectáculos teatrales, destacando entre ellos “Mariana Pineda” Dir. Javier Hernández-Simón, “Eloísa está debajo de un almendro” Dir. Mariano de Paco Serrano, “La hermosa Jarifa” - Dir. Borja Rodríguez, “Aguantando la vela”- Dir.Carmen Portacelli, “La cena de los idiotas” – Dir. Paco Mir, “Que te pasa cariño – Dir. Fernando Huesca, “La dama boba” Dir. Jaroslaw Bieiski, “El otro”– dir. Jaroslaw Bieiski, “Las alegres casadas de Windsor” Dir. Carmen Portacelli, “La caja de Pandora “lulu” Dir. Joaquín Vida,”La tumba de Antígona” Dir. Alfredo Castellón, “Trampa para pájaros” Dir. Gerardo Malla, “Música cercana” Dir. Pérez Puig, “Todos eran mis hijos” Dir. Ángel García Moreno, “Mi amiga Vicky la gorda” – Dir. Manolo Andrés, “Viento de Europa” Dir. Ángel García Moreno, “Sublime decisión” Dir. Angel García Moreno.

En televisión ha protagonizado “Carlota” y “Quien fuera tu” – Dir. Pedro Amalio López, “El día que me quieras”– Dir. Ángel Peláez, “Música cercana”- Dir. Mara Recatero y “Sublime decisión”- Dir. Manuel Aguado, además de intervenir en “Secretos de estado” “Perdóname señor”, “Ay mi madre” “Amar es para siempre”, “Gran hotel”, “El Don de Alba”, “Águila Roja”, “Historias robadas”, “Tierra de lobos”, “La señora”, “El asesino del círculo”, “El caso Vaninkof, ”Lex”, “Sin tetas no hay paraíso”, “Cuéntame cómo pasó”, “Con dos Tacones”, “Aquí no hay quien viva”, “El comisario”, “Hospital central”, “Paraiso”, “Policias”, “Petra Delicado”, “Calle Nueva”, “Manos a la obra”, “Periodistas”, “Este es mi barrio”, “La otra familia”, “La virtud del asesino”, “Blasco Ibáñez”, “Médico de familia”, “Ay Señor, Señor”, “Pepa y Pepe”, “Colegio Mayor”, “ Farmacia de guardia”, “ Habitacón 503” y “Veraneantes”.

En Cine **“**Luna de lobos”– Dir. Julio Sánchez Valdés, “Proceso a Franco” y “El y El” – Dir. Eduardo Manzanos, “La canción de los niños”- Dir. Ismael González y “Bruja más que bruja” – Dir. Fernando Fernán Gómez

En radio la ficción sonora de “El Exorcista”- Dir. Fernando Loygorri y durante cinco años fue actor y guionista de “Los López” RNE.

Marta Gómez- Marquesita/ Niña chica

Estudia Danza Clásica y Contemporánea desde temprana edad. En 2004, después de haber pasado por el Teatro de la Danza de Madrid, se licencia en Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Completa su formación antes, durante y después de cursar estos estudios entre Madrid, Barcelona y París, aprendiendo Acrobacia Aérea, Artes Marciales, Yoga, Mimo Corporal Dramático, con maestros como Marco Carnitti, Will Keen, Pablo Messiez, José Piris, Jordi Cortés, Nina Dippla, Matej Matejka, Cía Teatro del Silencio, entre otros.
Ha trabajo como bailarina en diversas compañías , entre las que destacan Pía Danza dirigida por Sol Picó, Karlik Danza, El Tinglao, Laboratorio C, Mutisaescena o Samarkanda.
Como actriz ha participado en montajes dirigidos por Roberto Cerdá, Ernesto Caballero, Javier Hernández Simón, Ferrán Madico, Vicente León, Carlos Álvarez Osorio, Natalia Menéndez, estrenando funciones en Centro Dramático Nacional, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Español, Teatro Nacional de Cataluña, entre otros.
Como coreógrafa y asistente de movimiento escénico ha trabajado en más de veinte montajes, con directores como Ernesto Caballero, Jesús Cracio, Ferrán Madico, Roberto Cerdá, Javier Hernández-Simón, Natalia Menéndez, Aitana Galán y otros. Cabe destacar su relación profesional con el fallecido Miguel Narros, con el que colaboró como coreógrafa y asistente de movimiento en nueve montajes.
Su labor docente pasa por impartir clases de Teatro Físico, Danza-Teatro, Técnica Y Expresión Corporal, Movimiento Escénico e Interpretación. Actualmente ejerce como profesora en el Laboratorio Teatral William Layton, Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL), INGRESAD, Escuela Superior de Música Reina Sofía (Fundación Albéniz) y entrena actores en su propio espacio.

RAQUEL VARELA- Doña Pura

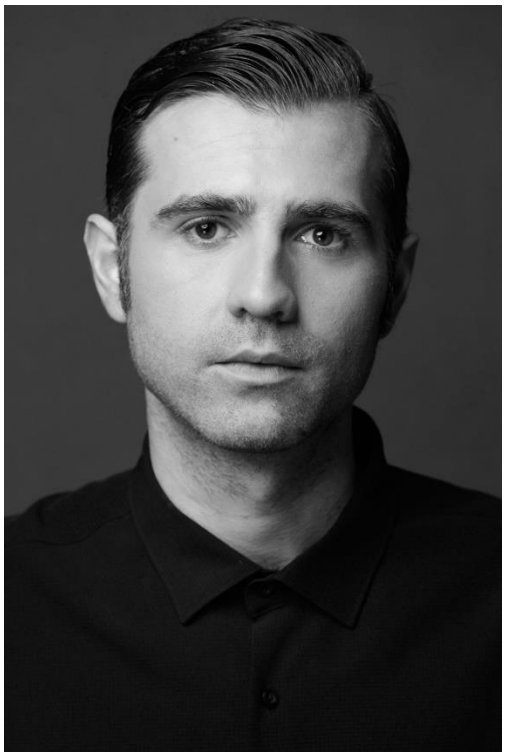
TEATRO

2019- Ciclo Ana Caro. “Mujer Agravio y Valor” y el “El Conde de Partinuples” Fundacion Siglo de Oro. Direccion Fernando Gil y Rodrigo Arribas. Estreno en Festival de Teatro Clasico de Almagro.
2018-2019 Una enloquecida aventura interior. Direccion Sheyla Niño. Creacion Colectiva en la I Residencia del Pavon Teatro Kamikaze. Pavon teatro Kamikaze y Teatro de las Culturas.
2018 Los empeños de una casa (Version Antonio Alamo) Direccion Yayo Caceres. Compañia Nacional de Teatro Clasico. 2018 El angel exterminador (Version Fernando Sansegundo) Direccion Blanca Portillo. Teatro Español.
2017 Fuenteovejuna (Version de Alberto Conejero) Direccion Javier Hernandez-Simon. Joven Compañia Nacional de Teatro Clasico.
2016 Préstame tus palabras. Version y direccion de Alex Ruiz Pastor y Pepa Pedroche. Joven Compañia Nacional de Teatro Clasico.
2016 La Villana de Getafe. (Version de Yolanda Pallin). Direccion Roberto Cerda. Joven Compañia Nacional de Teatro Clasico.
2014-2015 Don Juan Tenorio. (Version de Juan Mayorga). Direccion Blanca Portillo. Avance Producciones Teatrales, Compañia Nacional de Teatro Clasico y Teatro Calderon.

FORMACION ARTISTICA

Interpretacion: Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon en la especialidad de Interpretacion (2008-2012)
2019- Taller “Caidos del cielo” con Paloma Pedrero. Teatro del barrio.
2019- Taller “Rostro y precision” con Gon Ramos. Teatro Fernan-Gomez.
2019- Curso casting con Alvaro Haro. Actores Madrid.
2018- Taller “La significacion (Dramaturgia del movimiento)” con Luz Arcas y Abraham Gragera. Laboratorio Rivas Cherif CDN 2018- Curso Casting con Conchi Iglesias. Actores Madrid 2018- Taller “Comunicacion en la espera” con Gon Ramos. Teatro Fernan-Gomez.
2018- Taller “Teatro hoy, asumir el riesgo” impartido por Fernando Soto.

2016-2017- Formacion en la Joven Compañia de Teatro Clasico con diferentes profesionales: taller de clown impartido por Nestor Muzo, interpretacion con Nuria Gallardo, canto con Rennier Piñero y formacion en verso con Vicente Fuentes.
2015- Taller “el placer tragico del clown” con Gabriel Chamé.
2015- Taller de seleccion de la Joven Compañia de Teatro Clasico, dirigido por Laila Ripoll, Alex Ruiz Pastor y Pepa Pedroche.
2014- Curso “La danza de las intenciones” impartido por Roberta Carreri.
2010- Curso de Interpretacion, voz, canto y danza en la Academia de Artes Teatrales de San Petersburgo.



José Fernández- Quirce/ René

Licenciado en Interpretación en ESAD Sevilla. En Andalucía ha trabajado en *¿Qué Será?* Un musical de En Azul Producciones y *Erika Superstar* dirigida por Alfonso Zurro. En su traslado a Madrid forma ***La Titi Company***. Después de su paso por el Máster de Central de Cine y la UC3 de la mano de Juan Mayorga, trabajó bajo la dirección de Alberto San Juan para la primera producción de **Teatro del Barrio.**

En 2015 estrena dos producciones como actor y dramaturgo. *Doble*, en producción con Artedefacto y *Ensayo Sobre el Demonio*, montaje de La Titi Company. Amplía su formación de la mano de Will Keen, Greg Hicks y Declan Donellan comienza a trabajar para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** con *La Villana de Getafe* en 2016, *Fuente Ovejuna* en 2017 dirigida por Javier Hernández-Simón, *La Dama Boba* que dirige Alfredo Sanzol y *Los Empeños* de una Casa por Yayo Cáceres y de 2019 a 2021 MARIANA PINEDA dirigida por Javier Hernández-Simón.

YUNE NOGUEIRAS- NIEVES

TELEVISIÓN
Intimidad. Dir: Jorge Torregrossa. 2021. Protagonista
CINE
Akelarre. Dir: Pablo Agüero. 2019. Secundaria
TEATRO
Encrucijada de una noche de verano. Dir: Mireia Gabilondo. Dantzerti. 2021. Protagonista
Isiltasunaren haitzuloa. Dantzerti y O.S.E. 2019. Protagonista
Alegremente. Dir: Rebeca Caballero. Performance en Chillida Leku. 2019
Cuidame de mí. Dir: Yune Nogueiras y Ana García. Teatro Breve pabellón 6. Mención especial del jurado.
Alizia musikala. Cor: Yune Nogueiras. 2018
Julieta. Teatro breve. Dir: Rocio De La Fuente. 2016

CONTACTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Graciela Huesca- 666 439 169 – graciela@ggdistribución.com
Carmen García- 607 72 99 40- carmen@ggdistribución.com
Tanya Riesgo- 603 79 68 41- tanya@ggdistribucion.com
www.ggdistribucion.com

CONTACTO COMUNICACIÓN Y PRENSA

María Díaz- 620 590 316- info@mariadiaz.eu