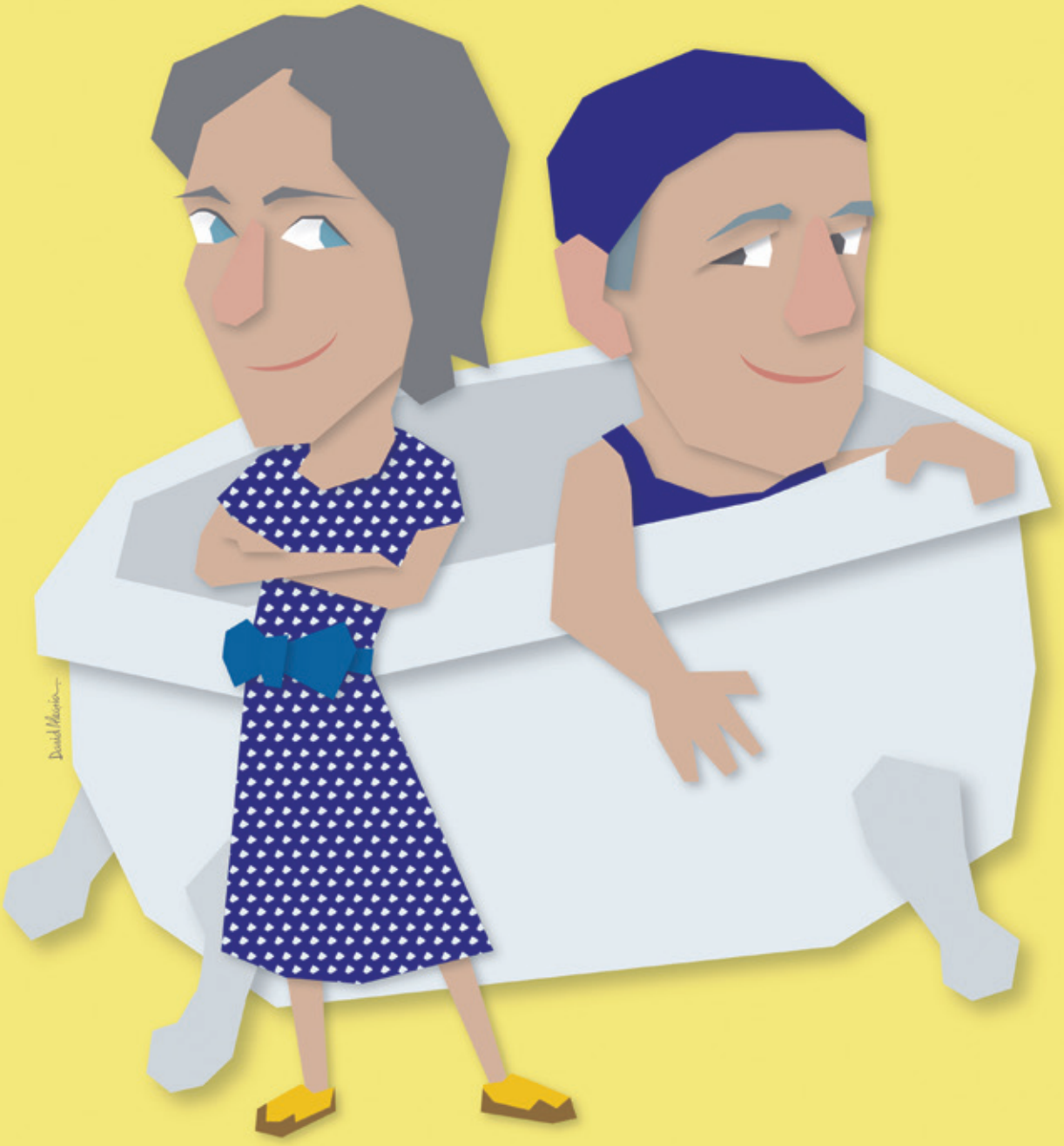
Montse Zabalza **José María Asin**

La Bañera

Una comedia negra de

Miguel Ángel Calvo Buttini



SUBVENCIONA

Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua

Una producción de

GLOBAL SERVICIOS CULTURALES

COLABORA

Casa de Cultura de Burlada

Burlatako Kultur Etxea

Memoria de dirección

El texto de ***La Bañera*** surge de los gustos teatrales como espectador del director Miguel Ángel Calvo Buttini: el teatro de la Zaranda, el de Eugène Ionesco..., en definitiva, el teatro de lo absurdo. No pretende compararse, pero es el estilo que le gusta y del que ha impregnado tanto su primera obra Una pareja cualquiera, como su segunda comedia La bañera, presentada en este proyecto.

El título lo dice todo: en la obra se nos muestra la vida pasar alrededor de una bañera. Con este sencillo y único elemento, siempre presente, se pretende contar de manera absurda, pero muy convincente, la relación de una pareja y sus miedos en el mundo.

La obra se compone de siete actos en los que el público acompaña a los personajes en su recorrido vital, desde el momento actual, yendo hacia atrás en el tiempo cuando se conocieron y nuevamente hacia delante hasta detenernos en el hoy, en un epílogo sorprendente donde lo absurdo impera. Pero, ¿es que hay algo racional en el mundo de la pareja?

EQUIPO

La bañera cuenta con un equipo artístico, técnico y de producción excepcional, de origen navarro y con sólida experiencia.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y texto:
Miguel Ángel Calvo Buttini

Reparto: Montse Zabalza y José María Asín

Diseño de vestuario:
Emi Ekai

Música y espacio sonoro:
Javier Asín

EQUIPO TÉCNICO

Técnico de iluminación y sonido: Miguel Nagore

Espacio escénico:
Juan Pedro Juanmartiñena

Vestuario:
Emi Ekai

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN

Producción:
Saioa Erro

Distribución :
Vanessa Chacín

Comunicación:
Arantxa Bidegain

DURACIÓN DE LA OBRA

65 minutos

Sinopsis
La Bañera

VIDEO PRESENTACIÓN
https://bit.ly/3DTdR2w

Un hombre de unos 60 años, José María, se lava sentado en una bañera con un gran cepillo, mientras canta la vida es maravillosa. Una mujer de unos 60, Montse, gira alrededor de la bañera, al son de la vida es una mierda.

Ella quiere sustituir la bañera por una ducha. Él se niega en redondo aferrándose a su bañera de hace más de 30 años, la primera que tuvieron en su relación. Discusión va, discusión viene, gira que gira alrededor de la bañera, gira que gira como la vida misma, hacia adelante y hacia atrás.

Una obra de lo absurdo, que nos irá definiendo la relación de esta pareja durante... ¿cuántos años? ¿30? ¡Qué más da!, lo importante es que... ¿QUÉ?

El director
Miguel Ángel Calvo Buttini

Miguel Ángel nace en Tudela (Navarra). Ingeniero superior de telecomunicaciones, se dedica al audiovisual después de 11 años trabajando en el mundo de la ingeniería. En Enero del año 2000 funda la productora Salto de Eje PC, de clara vocación internacional, con un grupo de amigos para producir su primer y exitoso cortometraje La Mudanza.

A partir de ahí dirige, siempre producido por su productora 3 cortometrajes más, ***Derecho de Admisión*** (2001), ***Teresa y Luisa Esmeralda*** (2003), *Una humilde propuesta* (2018), 4 largometrajes ***El siglo de Galdós*** (2020) que tiene un gran éxito de crítica y público, ***Donde el bosque se espesa*** (2017), ***Mami Blue*** (2011) y ***El lunar*** (2007), y una obra de teatro, ***Una pareja cualquiera*** (2014-2016).

Los trabajos de Miguel Ángel siempre han sido estrenados y viajado por todo el mundo, contando con diferentes premios, participaciones en festivales internacionales y menciones. Buttini ha dirigido también trabajos publicitarios, que contaron con varias menciones honoríficas.

Actualmente está preparando para dirigir 2 largometrajes, ***Radicales***, coproducción Twin Freaks Studio y Alamo Producciones (Secuoya, Eduardo Campoy), y ***Paria***, que cuenta con la ayuda a desarrollo de la Comunidad de Madrid. También prepara junto a Scenic Rights, la serie ***Justo*** basada en la novela homónima premio Dassiel Hammet de novela negra 2019, y el estreno el 1 de octubre 2021 de su 2º texto como autor y director, ***La Bañera***, producida por GLOBAL SERVICIOS CULTURALES.

Profesor en la Universidad de la rey Juan Carlos, TAI, jurado de diferentes festivales internacionales, produce con Salto de Eje PC trabajos que no dirige como ***Hijo de Caín*** (2013) o la obra de teatro ***El canto de Juan Rana***, estrenada el 5 de Julio 2019 en el festival de Almagro.

Ella
Montse Zabalza

Montse Zabalza realizó sus estudios de Arte Dramático (1988-1991) en la ENT. Desde entonces su trayectoria profesional ha evolucionado en diferentes disciplinas.

Actriz, profesora de técnicas teatrales, bailarina de danza contemporánea, cantante, locutora de publicidad para radio y doblaje, presentadora, ayudante de dirección y directora.

Ha trabajado como actriz con grupos profesionales dentro y fuera de Navarra (TEN, Opera de Cámara, Yerbabuena, Átikus, Producciones Teatro Gayarre, Producciones Maestras, Ados Teatroa). Es cofundadora y miembro de la Compañía teatral Verdelimonar. Teatro.

Imparte clases de Técnicas teatrales (Ayto de Huarte, Ayto de Zizur, Civivox Mendillorri)

Bailarina desde 1996 en la Compañía de danza contemporánea Tempomobile y Kon Moción. Actualmente *Tempus in Templo*, Becky Siegel y David Guindano. Coral de Cámara de Navarra.

Actriz de doblaje y publicidad (Doble Sound).

En cine participa en: Largometraje *Hoy no se fía, mañana si,* Francisco Avizanda y *Conexión especial*, Santiago Usoz. *No tengas miedo*, Montxo Armendáriz.

Dirección desde 2012 en grupos teatrales. Kromlech, Molino, Jus La Rocha, Tudela, Villava, Huarte, Zizur. Actualmente Compañía teatral Luzernas.

Dirección propia *La Trobairitz, Beatriz de Día*. Festivales de Olite. 2019.

Codirección (El Molino, CC de Zizur, Verdelimonar. Teatro).

Él
José María Asín

En 1973, con 17 años ingresa en la compañía de teatro El Lebrel Blanco de Pamplona, con la que logra en 1975 el premio al «Mejor montaje teatral» que otorgaba El País, por la obra *1789. La ciudad revolucionaria es de este mundo*. Formó parte de dicha compañía hasta 1987 y desde entonces ha participado en las propuestas escénicas más interesantes que se han llevado a cabo en Navarra, casi siempre en papeles protagonistas. También ha realizado alguna incursión en el género lírico, como actor cómico. Ha trabajado en una docena de largometrajes y varios cortos.

TEATRO

- *La prueba*, L. Barfuss. Dirección: Emi Ecay y Carmelo Gómez.
- *La discreta enamorada*, Tirso de Molina. Dirección: Pedro Miguel Martínez
- *El nombre de la rosa*, U. Eco. Dirección: Garbi Losada
- *La importancia de llamarse Ernesto*, O. Wilde. Dirección: Alfredo Sanzol
- *De puertas afuera*. Dirección: Pedro Mari Sánchez
- *Tres hermanas*, A. Chejov. Dirección: Ignacio Aranaz
- *El avaro*, Molière. Dirección: Alexander Herold
- *Dios*, W. Allen. Dirección: Paco Mir
- *Después de la función*, B. Friel. Dirección: Ignacio Aranaz
- *Por delante y por detrás*, M. Frayn. Dirección: Alexander Herold
- *Pierrot Lunar*. Dirección: Tomás Muñoz
- *La dama no es para la hoguera*, C. Fry. Dirección: Miguel Narros
- *Tio Vania*, A. Chejov. Dirección: Gustavo Tambascio
- *Misterio bufo*, D. Fo. Dirección: Ignacio Aranaz
- *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, Lope de Vega. Dirección: Valentín Redín
- *La Celestina*, F. de Rojas. Dirección: Valentín Redín
- *La ópera de cuatro cuartos*, B. Bretcht. Dirección: Valentín Redín
- *Don Juan Tenorio*, J. Zorrilla. Dirección: Valentín Redín
- *Orquesta de señoritas*, J. Anouilh. Dirección: Pedro Miguel Martínez
- *El retablo de las maravillas*, M. de Cervantes. Dirección: Ricardo Romanos
- *La mueca del miedo*, D. Fo. Dirección: Pablo Valdés
- *Terror y miseria del Tercer Reich*, B.Bretcht. Dirección: Ignacio Aranguren

CINE

- *Tasio*, Montxo Armendáriz
- *Alsasua 1936*, Helena Taberna
- *Secretos del corazón*, Montxo Armendáriz
- *La espalda de Dios*, Pablo Llorca
- *Obaba*, Montxo Armendáriz
- *Todos estamos invitados*, Manuel Gutiérrez Aragón
- *Dos rivales casi iguales*, Miguel Angel Clavo-Buttini
- *Nevando voy*, Maitena Muruzábal y Candela Figueira
- *Hoy no se fía, mañana sí*, Francisco Avizanda
- *Mami Blue*, Miguel Ángel Calvo-Buttini
- *El hombre de las palomitas*, Koldo Lasa (corto)
- *Vidas imaginarias*, Jose Antonio Vitoria y Michel Gaztambide (corto)
- *La cena*, Iosune Lasa (corto)
- *Ignorante, tú*, Andrés Salaberri (corto)

Otras acciones
Encuentros con el público-revelaciones entre bambalinas

Una oportunidad única e irrepetible para poder compartir la experiencia del público con los propios artistas y disfrutar de un final de velada fantástico en compañía del actor y de la actriz que acaban de estar sobre el escenario.

Se trata de propiciar encuentros que produzcan interesantes diálogos sobre la obra, o la interpretación sin guion previo. Favorecer un momento espontáneo y natural que deja al público satisfecho, y con la sensación de haber conocido y profundizado un poco más en la obra que acaba de ver.

Sin duda genera «ganas de volver» al teatro.

En los medios

DIARIO DE NAVARRA
Reportaje en prensa
Buttini vuelve a indagar en la relación de pareja con «La bañera»
https://bit.ly/3aRUhqP

DIARIO DE NOTICIAS
Reportaje en prensa
«La bañera», una comedia negra de producción navarra, se estrena en Burlada
https://bit.ly/3DUWMVR

RNE
Podcast. Entrevista al director
Entrevista Miguel Angel Calvo Butini «La bañera»
https://bit.ly/3BXuOZ7

CADENA SER
Podcast. Entrevista al director
Por amor al arte: La bañera, de Miguel Ángel Calvo Buttini
https://bit.ly/3peEw5O

NAVARRA TV
Video. Entrevista al director en La Muga
«La bañera» de Miguel Ángel Calvo Buttini
https://bit.ly/2Zaw9gP

Montse Zabalza, Miguel Ángel Calvo Buttini y José María Asín posaban ayer junto a la bañera que da título a la obra. EDUARDO BUXENS

Buttini vuelve a indagar en la relación de pareja con 'La bañera'

El director tudelano estrena su segundo montaje teatral este viernes en la Casa de Cultura de Burlada

Protagonizada por Montse Zabalza y José María Asín, la obra mezcla la comedia negra con el absurdo

NEREA ALEJOS
Burlada

Ella quiere sustituir la bañera por una ducha. Él se niega en redondo, aferrándose a su bañera de hace más de 30 años, la primera que tuvieron en su relación. Este es el punto de partida de *La bañera*, comedia escrita y dirigida por el cineasta tudelano Miguel Ángel Calvo Buttini que se estrenará el próximo viernes en la Casa de Cultura de Burlada.

Se trata del segundo montaje teatral que Buttini lleva a escena después de la comedia romántica *Una pareja cualquiera* (2015), centrada en la relación entre dos jóvenes. En el caso de *La bañera*, los protagonistas tienen 60 años y llevan tres décadas de relación.

"Quería seguir indagando en el mundo de la pareja, pero desde una edad diferente", cuenta Buttini, que comenzó a escribir la obra tras el verano de 2019. "Tenía ganas de escribir otro texto teatral. El mundo de la pareja siempre da juego, pero esta vez quería darle un toque más negro y absurdo a la obra". El texto de *La bañera* bebe de referentes del teatro del absurdo como La Zaranda o Eugène Ionesco.

Con la bañera como único elemento en escena, la obra recorre las diferentes fases de la relación de una pareja y sus miedos en el mundo. Montse Zabalza y José María Asín, que no habían coincidido en un escenario desde que interpretaron la obra *Por delante y por detrás* (2004), dan vida a estos dos personajes.

Desde que comenzó a escribir la obra, Calvo Buttini tuvo a José María Asín como "confesor" o cómplice. "Yo le mandaba el texto y él me estuvo ayudando. Tenía claro que Josemari tenía que estar en esta obra", comenta Buttini.

El texto inicial ha ido evolucionado conforme avanzaba el proceso de ensayos, que ha durado cuatro semanas. "En el teatro tienes una libertad total para poder jugar con todos los elementos, y en el cine no", señala Buttini.

De Montse Zabalza le gustó su carácter polifacético: "Ella es bailarina y cantante, y esa variedad de registros le viene muy bien a su papel y también a la obra". De hecho, el baile también sirve para representar los diferentes momentos que atraviesa esta pareja.

Zabalza y Asín representan la evolución de dos personajes —llamados como ellos, Montse y José Mari—, que comienzan su relación a los 30 años. Durante los siete actos que dura la obra, el público les acompaña en su recorrido vital, yendo hacia atrás en el tiempo cuando se conocieron y nuevamente hacia delante, hasta detenernos en el hoy.

En este montaje teatral, la bañera ejerce como un elemento "metafórico". "Sirve para ver cómo nuestras obsesiones —en este caso por algo tan absurdo como puede ser una bañera—, pueden enamorar a una pareja o cargársela", explica. Según detalla Asín, "esta bañera representa la rutina, la dependencia, el inmovilismo... Y más cosas". Por su parte, el personaje de Montse va conociendo a José María "a través de la relación que se establece entre la bañera y él", explica Montse Zabalza. La obra refleja cómo se puede llegar a situaciones absurdas, ya sea por culpa de una bañera o de un mando a distancia. "¡El absurdo es tan real!", señala Josemari Asín.

"Al principio aceptas los fallos de la otra persona, e incluso te parecen divertidos. Luego, con el paso del tiempo, ya no te lo parecen tanto", apunta Buttini. Detrás del título de la obra también se esconde su mitomanía personal por las bañeras: "Me encantan, de hecho en casa tengo una. Y cuando voy a algún hotel, siempre aprovecho para darme un baño".

Presencia de la danza

Montse Zabalza, que define a su personaje como "fresco y alegre", destaca la danza como otro elemento fundamental de la obra: "La pareja se va conociendo a través del baile. En otros momentos, la danza también sirve para expresar las diferentes fases de la relación", explica. "Por ejemplo, hay reencuentros a través del baile", añade Asín.

Buttini también incide en la importancia de la música, la luz y el vestuario. La obra tiene como 'leit motiv' musical el tema *Cheek to Cheek* de Ella Fitzgerald y Louis Armstrong. En cuanto al vestuario, "cada prenda tiene su importancia", resalta Zabalza. "Hay cambios de vestuario en todas las escenas", precisa Asín, que durante la función lucirá varios bañadores diferentes.

Los dos actores representan la obra a un ritmo "muy ágil", que roza lo trepidante. "Es una obra muy exigente a nivel físico", asegura Asín. "La obra ya empieza con la energía muy alta", comenta Zabalza. Ambos se muestran emocionados de volver al escenario después del parón provocado por la pandemia. "Además, no siempre se puede trabajar en estas condiciones, viniendo a ensayar al teatro todos los días, así que estoy disfrutando mucho", resalta la actriz sobre su "maravillosa" experiencia en la Casa de Cultura de Burlada.

El objetivo de Buttini es que *La bañera* pueda saltar a los escenarios nacionales. La obra ha recibido 16.417 euros del Gobierno de Navarra, procedentes de las ayudas a la creación de nuevas producciones navarras.

AL DETALLE

Estreno. Viernes 1 de octubre a las 20:00 horas en la Casa de Cultura de Burlada. Entradas: 6 € (anticipada) y 8 € (taquilla).

Dirección y texto: Miguel Ángel Calvo Buttini
Reparto: Montse Zabalza y José María Asín
Diseño de vestuario: Emi Ekai
Música y espacio sonoro: Javier Asín
Producción: Global Servicios Culturales

FRASES

Miguel A. Calvo Buttini
AUTOR Y DIRECTOR

"La bañera es un elemento metafórico. Sirve para ver cómo nuestras obsesiones por algo tan absurdo pueden enamorar a una pareja o cargársela"

El Festival de Olite, en busca de dirección artística

• Se ha abierto el plazo para la presentación de candidaturas y se ha anunciado la creación de un Comité de Dirección

DN. Pamplona

Se ha abierto el plazo para la presentación de candidaturas para la dirección artística del Festival de Teatro de Olite, uno de los programas propios que organiza la Dirección General de Cultura en colaboración con la Fundación Baluarte. El contrato incluirá la elaboración de una programación para el festival acorde con los criterios de calidad y excelencia artística del Departamento de Cultura y Fundación Baluarte.

El contrato tiene un plazo máximo de cuatro años y una dotación fija de 20.000 euros anuales (IVA excluido) así como una cantidad específica de hasta 4.000 euros al año a justificar en concepto de la realización de los viajes necesarios para la realización del servicio.

Además, por primera vez, el festival contará con un Comité de Dirección encargado, entre otras funciones, de la aprobación definitiva de la programación, tras evaluar la propuesta de la dirección artística.

Cine palestino e iraní, esta semana en la Filmoteca

• Además de 'Gaza mon amour' y de cortos del director Abbas Kiarostami, se proyectara la película 'El rey y yo', de Walter Lang

DN. Pamplona

Cine palestino, iraní y una película americana ambientada en Bangkok centran la actividad de esta semana en la Filmoteca de Navarra. Hoy se proyecta *Gaza mon amour*, de Mohammed y Ahmad Abou Nasser, última sesión del ciclo *Cine palestino*. A través del drama y la comedia ambientados en Palestina, cuenta la historia de Issa secretamente enamorado. Mañana se proyectará *Las películas didácticas del Kanoon*, pertenecientes al ciclo Foco *Punto de Vista*, que se conforman por cortometrajes de Abbas Kiarostami, director de cine, guionista, productor y fotógrafo iraní. Presenta Manuel Asín, director artístico del Festival Punto de Vista.

El viernes se cierra la semana con una sesión especial, *El rey y yo*, un drama estadounidense de Walter Lang, ambientado en Bangkok. La presentación correrá a cargo de Jesús Artigas.

Todas las sesiones son a las 19.30 y cuestasn 3 euros.

Global

SERVICIOS CULTURALES

948 23 00 62
670 48 95 11 (Saioa)

arantxa@global-sc.net
vanessa@global-sc.net