

ORÍGENES

Es un proceso de investigación y creación coreográfica que estudia las raíces culturales de la mitología de nuestra tierra para expresar a través de la creación artística la conexión espiritual del ser humano con la Naturaleza.

Tomando como eje la mitología vasco-navarra, buscaremos nexos comunes con otras mitologías que hablen de esta conexión para crear un universo poético.

En estos días emerge una necesidad más vital que nunca de volver la mirada a nuestra cultura ancestral para retomar un diálogo con la Tierra basado en el respeto.

En este proceso coreográfico la danza contemporánea está en diálogo con la creación plástica, musical y el estudio e investigación de la luz láser, todo ello inspirado en una documentación histórica.

Para la producción de este proceso, contamos con la ayuda de Innova Cultural 2020 y con la ayuda a producciones Artem Pro del Gobierno de Navarra.

Dinamo Danza es compañía residente de La Faktoria Choreographic Center.

PUESTA EN ESCENA

Orígenes es una propuesta coreográfica de una hora aproximadamente, para 5 bailarines internacionales en escena, y creación musical original.

El germen de este proceso nace en un trío creado por Hilario Rodeiro, en la creación e interpretación musical y Martín Los Arcos y Carmen Larraz, en la creación e interpretación coreográfica. Este trío está creado en y para espacios naturales.

Queremos llevar la experiencia en los espacios naturales a la creación para sala.

La investigación se centrará en encontrar la manera de expresar este imaginario desde una perspectiva de pensamiento y estética actual utilizando lenguajes contemporáneos de expresión artística.

PROPUESTA DE MEDIACIÓN

De manera paralela al proceso de creación se realizará una investigación antropológica de la mitología de la mano de un o una profesional de la materia para elaborar un material de divulgación.

Siguiendo la estructura de Elektrical Body creada de la mano de Joaquín Sevilla, científico y divulgador, esta propuesta constará de una exposición verbal de la temática por parte de la persona profesional en antropología y la puesta en escena de cómo hemos llevado al movimiento estos aspectos.

Se irán intercambiando exposición verbal y coreográfica en escenas de unos 5 minutos.

Otra rama de la mediación está a cargo de Kultza, empresa de mediación artística a través de la danza. Que nace la compañía Dantzaz.

Ellos estudian las herramientas y conceptos desarrollados por la compañía durante el proceso, y lo traducen en actividades donde los estudiantes de la e.s.o puedan realizar sus propios procesos creativos a raíz de la temática. Para esta mediación estamos creando una propuesta audiovisual que sirva de material de trabajo.

ORÍGENES, sinopsis

Se trata de una propuesta con cinco bailarines en escena, donde a través de la danza se da vida a una serie de imágenes que se generen a partir del universo mitológico.

La búsqueda de estas imágenes se basará en la experiencia en los espacios naturales.

Nuestro reto es encontrar la manera de traducir esta experiencia en imágenes que podamos generar en un espacio escénico a partir de la danza, la música y la escenografía:

¿ cómo generar la atmósfera de un entorno natural en un espacio escénico sin caer en la literalidad?

Realizaremos un estudio de otras mitologías indoeuropeas buscando nexos comunes para inspirarnos en los aspectos más esenciales de la expresión mitológica.

El siguiente paso será buscar la manera de traducir esta documentación en imágenes vivas en movimiento:

Que atmósfera requieren, qué espacio, qué expresión plástica y por supuesto cómo traducir al movimiento su aspecto más esencial.

La idea es crear un espectáculo donde la danza da vida a una serie de imágenes que nos acercan a los aspectos más vitales de la mitología. Una mitología que quiere alejarse de su expresión más folklórica para buscar la inspiración en las fuerzas que representan.

Arte – Ciencia – Historia

Elektrical Body es la propuesta anterior de la compañía y se basa en la investigación de las fuerzas electromagnéticas para llevarlas al movimiento.

En Orígenes nos inspiramos en la mitología para analizar las fuerzas naturales que representan y recuperar el diálogo del ser humano con la naturaleza a través del movimiento.

La inspiración en la Naturaleza desde diversas perspectivas aparece regularmente en mi trayectoria como necesidad por buscar a través del movimiento una verdad física basada en la dinámica y el uso de la energía.

Tomando como referencia el blog de Danio Torregrosa, científico integrante de Naukas, quien en su blog Ese punto azul pálido, ha ido publicando una serie de post donde relaciona personajes mitológicos con descubrimientos que realizó la ciencia posteriormente respecto a fenómenos naturales, encuentro una vía de desarrollo en el diálogo entre ciencia y arte que comencé con Elektrical Body.

CALENDARIO

Orígenes, trío para espacios abiertos: fue estrenado el 13 de agosto 2021 dentro del festival Con los Pies en las Nubes 2021 en la Villa Romana de Liédena

Período de ensayos:

del 11 al 29 de octubre 2021

del 15 de enero al 25 de marzo 2022

A lo largo del proceso la compañía propone diversas actividades como ensayos abiertos, diálogos con el público, talleres.

EQUIPO

En cada campo artístico de la propuesta escénica: luz, música y coreografía, se trabajará a modo de diálogo, de manera que cada profesional aportará su visión y propuesta de material. La dirección se encargará de propiciar pautas de trabajo para que cada profesional pueda elaborar su búsqueda personal tanto conceptual como de material, y de encontrar la coherencia entre las propuestas de manera que la idea global adquiera sentido y unidad.

EQUIPO DE TRABAJO

. **INTÉRPRETES**, creación coreográfica

En este proceso deseo dar continuidad al equipo que configura la pieza anterior de manera que podamos profundizar y avanzar en las líneas que hemos comenzado a desarrollar.

En el equipo hay 4 ex estudiantes de Faktoria, que por su perfil profesional y humano encajan y enriquecen esta propuesta. Son bailarines internacionales profesionales que aportan diversidad de enfoques.

El equipo de bailarines queda así: **Polina Tiabut, Rusia, Álvaro copado, Sevilla, Martín Los Arcos, Navarra, Stephano Mattiello, Italia y Carmen Larraz, Navarra.**

. **HILARIO RODEIRO**, creación musical

Creación e interpretación musical: Hilario Rodeiro.

Hilario es percusionista y compositor. He realizado con él ya dos proyectos anteriores a este.

La afinidad profesional ha ido creciendo, facilitando que el entendimiento mutuo se profundice y permitiendo acceder a capas más profundas de colaboración.

La creación con Hilario comienza desde la documentación de la idea, el proceso de estudio y discusión de la misma hasta hallar puntos conceptuales y emocionales conjuntos que desarrollaremos cada cual en su terreno. A raíz de esta base cada cual emprende su búsqueda de material, y la conexión se da de manera sutil y espontánea.

Deseamos seguir trabajando en esta dirección y profundizar la conexión profesional que estamos desarrollando. La riqueza de nuestro diálogo reside en una comunicación donde ambas disciplinas tienen un peso y discurso creativo por igual. Buscamos una creación musical que estimule rítmicamente a los intérpretes y que invite al espectador a viajar con ellos.

. **DAVID BERNUÉS, ACRÓNICA PRODUCCIONES**, creación escénica

David es un colaborador habitual de Dínamo Danza.

La visión escénica de David enriquece mis procesos creativos, y su conocimiento de mi enfoque artístico propicia un entendimiento mutuo cada vez más dinámico.

El reto de David en esta propuesta consiste en diseñar un espacio escénico tanto a nivel escenografía como luces que nos sumerja en un mundo de imágenes que nos trasladen a ese diálogo con las fuerzas de la Naturaleza.

. **CAROLINA OTAMENDI**, distribución

Carolina entra a formar parte del equipo de gestión como distribuidora y difusión del espectáculo. A falta de agentes en Navarra que tengan experiencia, conocimiento y contactos en el terreno de la danza contemporánea a nivel nacional e internacional, considero de vital importancia consolidar una integrante en el equipo con quien reflexionar y desarrollar juntas las bases para realizar esta tarea.

La amplia experiencia de Carolina en terreno cultural y de producción le aporta unas bases idóneas para este trabajo. En colaboración con el equipo, y partiendo de la red de contactos de la cía, realizará una investigación del panorama escénico tanto local, como nacional e internacional. A partir de esta investigación se trazará el plan de acción para llevar a cabo una estructura de difusión.

Por la naturaleza de su propuesta, esta obra tiene como uno de sus objetivos encontrar y acceder a nuevos públicos. Carolina está ampliando la red de contactos para su exhibición a institutos, planetarios, espacios de ciencia, universidades, museos, ...etc.

A raíz de su entrada en el equipo para Elektrical Body, Carolina ya ha generado una red de contactos con los que poder seguir trabajando con Orígenes.

. **CARMEN LARRAZ**, dirección artística

Se formó en PARTS, en el Xgroup. Después, ha bailado en diversas compañías: Frey faust, Deja Donne, Rital Brocante, EN-Knap Iztok Kovac, Salva Sanchis. También ha bailado para David Zambrano en "The Rabbit Project", para Bertha Bermúdez en "Belleza Robada", y para Marta Coronado en "El Silencio de las Flores".

En 2013 crea en Pamplona la compañía Dínamo Danza con la que estrena diversos espectáculos y realiza giras internacionales. En 2016 recibe el segundo premio durante el Solo Dance Contest Gdansk, con su solo "Dynamo". En el Certamen Coreográfico de Madrid es premiado su dúo "Luces y Sombras". Recibe el premio a la creación del Ayuntamiento de Pamplona en 2017 por su propuesta "Transoceánica" y en 2019 por "Elektrical Body".

Es creadora y directora artística del festival Danzad Danzad Malditos de Danza en Espacios Abiertos. Festival que se celebra en las Murallas Antiguas de Pamplona desde 2016. En 2019, junto con Marta Coronado y Laida Aldaz, crea y codirige el Centro Coreográfico Internacional La Faktoría. Por lo general, enseña danza contemporánea e improvisación, y sigue aprendiendo artes marciales

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Carmen Larraz

Asistencia de dirección: Martín Los Arcos

Composición musical: Hilario Rodeiro

Creación coreográfica e interpretación: Álvaro Copado, Martín Los Arcos, Polina Tiabut, Stephano Mattiello y Carmen Larraz.

Diseño escénico y luces: David Bernués

Vestuario: Iñaki Cobos

Distribución: Carolina Otamendi

Mediación: Kultza

Vídeo: Tripulantes

Co producción: La Faktoria Choreographic Center

Con la ayuda de Innova Cultural 2020, Gobierno de Navarra Artem Pro 2021, Centro Huarte de Arte Contemporáneo

Contacto:
Carmen Larraz
dinamodanza@gmail.com
633436455

