NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO ARRIAGA

ERRESUMA KINGDOM REINO

TRAGEDIAS HISTÓRICAS DE WILLIAM SHAKESPEARE

DIRECTOR: CALIXTO BIEITO

PRODUCCIÓN:

Bilbao

TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA

EN COPRODUCCIÓN CON:

TEATRO ESPAÑOL Desde 1583

MUXIKEBARRI GETXOKO ARTE, KULTURA ETA KONGRESU ZENTROA CENTRO DE ARTE, CULTURA Y CONGRESOS DE GETXO

VICTORIA EUGENIA Antzokia

TEATRO ANTZOKIA PRINCIPAL VITORIA-GASTEIZ

ERRESUMA/KINGDOM/REINO

TRAGEDIAS HISTÓRICAS DE WILLIAM SHAKESPEARE

(Basada en los dramas históricos de Ricardo II, Enrique IV, Enrique V, Enrique VI y Ricardo III)

Versión, Dirección y Espacio escénico:
Calixto Bieito

*Adaptación poética de la traducción al euskera de Larrakoetxea: **Bernardo Atxaga**

Ayudantes de dirección:
María Goiricelaya
Ane Pikaza

Reparto (por orden alfabético):
Joseba Apaolaza
Lucía Astigarraga
Ylenia Baglietto
Ainhoa Etxebarria
Miren Gaztañaga
Iñaki Maruri
Koldo Olabarri
Lander Otaola
José María Pou
Eneko Sagardoy

* *La adaptación de Atxaga se refiere únicamente a la versión en euskera de la obra*

Acerca de la producción

Erresuma/Kingdom/Reino (*Tragedias históricas de William Shakespeare*) es una nueva producción del Teatro Arriaga. Este apasionante proyecto teatral está impulsado por su director artístico Calixto Bieito, uno de los más prestigiosos directores de escena a nivel internacional. Bieito dirige la obra y es también el responsable de la adaptación en castellano. El montaje se ofrece también en euskera gracias a la traducción y adaptación del escritor Bernardo Atxaga, Premio Nacional de Literatura. Un elenco de diez actores y actrices interpretarán **Erresuma/Kingdom/Reino**.

Producción: **Teatro Arriaga, de Bilbao**

TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA

En coproducción con:

Teatro Español, de Madrid

Teatro Principal, de Vitoria-Gasteiz

Teatro Victoria Eugenia, de Donostia-San Sebastián

Muxikebarri, de Getxo

Estreno en el Teatro Arriaga

Del 10 al 13 de febrero de 2022 (En euskera)

Del 17 al 27 de febrero de 2022 (En castellano)

Contextualización

La historia de Inglaterra del siglo XV está marcada por la llamada "Guerra de las dos rosas", como se conoce popularmente a la Guerra Civil entre la Casa de Lancaster y la de York. Esa denominación se debe a que sus símbolos respectivos eran una rosa roja y una blanca, ambas herederas del rey Eduardo III y ambas aspirantes al trono.

Violencia y poesía, por Calixto Bieito

Los dramas históricos de Shakespeare, ese recorrido entre Ricardo II hasta Ricardo III, pasando por Enrique IV, V, VI… y quizás todo lo que se redescubra de nuevo, forman una serie de sucesos más o menos fidedignos que abarcan un periodo importante de guerras civiles en Inglaterra. Es hermoso que alguien te explique un cuento. Uno lo interpreta y alguien lo volverá a interpretar y así hasta una infinita cadena de fantasías, ilusiones, traumas, sueños… que volverán a escribir nuestro imaginario, ahora ya profundamente inmerso en la era digital.

En las historias de los reyes de Shakespeare aparecen la violencia, el odio, la corrupción, la reflexión, la madurez, el desasosiego, la incertidumbre, la ira, la piedad… Me pregunto muchas veces qué haríamos sin estos cuentos. ¿Cómo podríamos explicarnos? Utilizar cuentos, relatos antiguos, narraciones de ciencia ficción nos ayuda.

Me resulta muy difícil, y no creo que lo logre, pero intento entender un mundo donde las personas, la política, la cultura y la tecnología están completamente entrelazadas. Shakespeare lo entendió muy bien. Mientras tanto los círculos de la historia giran y giran. La brutalidad y la angustia acompañan a la humanidad desde los inicios. Pero también la poesía. ¿Por qué siempre caminan juntos?

Calixto Bieito
Director de escena / Director artístico del Teatro Arriaga

"Los relatos salvajes son una lectura esencial, el estímulo de una imaginación en desarrollo, un recurso en el tedio de la existencia cotidiana que inspira un placer duradero y mantiene viva la capacidad esencial de soñar despierto",

Charles Lamb.

CALIXTO BIEITO / Versión, Dirección y Espacio escénico

Calixto Bieito es un director de escena de prestigio internacional. Desde 2011-2012 fue director artístico del Barcelona Internacional Teatre, 1999-2011 del Teatre Romea de Barcelona, 2010-2012 dirigió el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León y el BIT, en Barcelona. La zarzuela de Bretón *La verbena de la Paloma* (1996), en el Teatro Tivoli de Barcelona, fue su primer encuentro con el teatro musical, seguida de *Pierrot Lunaire*, de Schönberg (1998), en el Teatre Lliure de Barcelona.

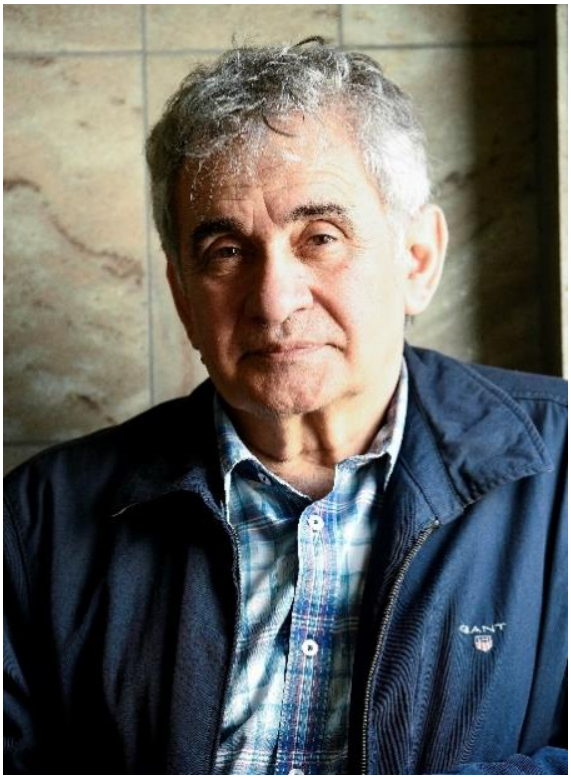
Calixto Bieito lleva sus propuestas artísticas por los mejores espacios culturales de todo el mundo, destacando templos europeos como el Hannover State Opera, ENO London, Staatsoper Stuttgart, Komische Oper Berlin, Vlaamse Opera Antwerp / Ghent, Staatsoper München, Theatre Basel, Zurich Opera House...

Su catálogo de producciones es muy extenso y variado, y dirige ópera, obras líricas y musicales, pero también teatro, instalaciones, performances, conciertos, etc. *Carmen, War Requiem, Messa da Requiem, Gesualdo, Oresteia, Die Soldaten, Obabakoak* o *Johannes Passion* son sólo algunos brillantes ejemplos.

En 2009, fue galardonado con el Premio Cultural Europeo de la Fundación Cultural de Basilea Pro Europa 2009. Le siguieron otros premios: el Premio Italiano Franco Abbiati 2012, Premios Líricos Campoamor 2014, Premios Líricos Opera XXI 2018.

Desde 2017 su impronta es notable en el Teatro Arriaga de Bilbao, del que es su Director Artístico. En este tiempo el Teatro Arriaga ha intensificado su labor de producción propia (*Erresuma/Kingdom/Reino* es un ejemplo claro) y ha dado un pase adelante tanto en el impulso de la escena local como en el posicionamiento del propio teatro en el ámbito estatal e internacional. En este enlace podemos ver las grandes líneas de pensamiento artístico de Calixto Bieito y también los objetivos de su proyecto al frente del Teatro Arriaga, además de información sobre las producciones propias del Teatro Arriaga que el mismo Bieito ha dirigido: https://www.teatroarriaga.eus/el-teatro/calixto-bieito/

BERNARDO ATXAGA / Adaptación y traducción a euskera



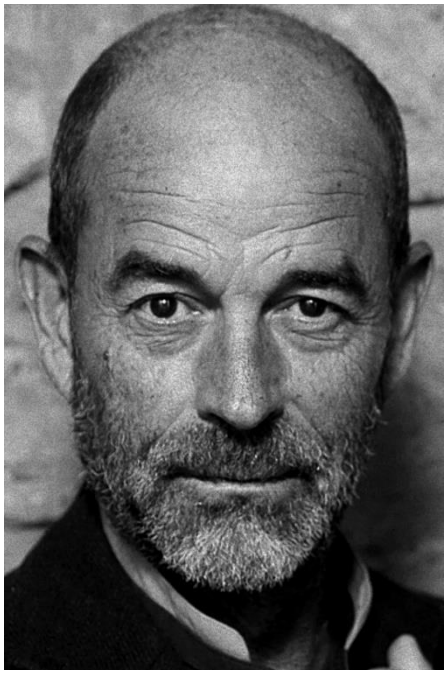
Nacido en Asteasu en 1951, su verdadero nombre es Jose Irazu.

Entre sus libros publicados en castellano destacan *Obabakoak* (1989, Premio Euskadi, Premio Nacional de Narrativa, finalista en el IMPAC European Literary Award); *Memorias de una vaca* (1992, incluido en el catálogo *1001 Children´s Books You Must Read Before You Grow Up* de Julia Eccleshare); *El hombre solo* (1994); *Esos cielos* (1997); *El hijo del acordeonista* (2004, Premio Grinzane Cavour, Premio Mondello, Premio *Times Literary Supplement Translation Prize*); *Siete casas en Francia* (2009. En su versión inglesa, *Seven houses in France,* uno de los veinte mejores libros de ficción del año 2012 en Estados Unidos, según la revista Publishers Weekly); *Días de Nevada* (2014, Premio Euskadi, finalista en los Premios PEN de Estados Unidos), y *Casas y tumbas* (2020).

En el ámbito de la poesía, publicó su primer libro, *Etiopia*, en 1978, y fue Premio Cesare Pavese del año 2003 por la traducción italiana de *Poemas&Híbridos*, *Dall´altra parte della frontiera.*

Su obra puede leerse en 35 lenguas, y ha sido llevada al cine por Montxo Armendariz (*Obaba*, 2005), Aizpea Goenaga (*Zeru horiek*, 2006), Imanol Rayo (*Bi anai*, 2011) y Fernando Bernues (*El hijo del acordeonista*, 2018). En el ámbito del teatro, Calixto Bieito llevó a escena *Obabakoak*, estrenada en el Teatro Arriaga el año 2017. En el 2019 recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas y, en el 2021, el Premio LIBER. Es miembro de Euskaltzaindia, la Academia de la Lengua Vasca, desde 2006.

JOSEBA APAOLAZA / Actor



TEATRO

- *Mephisto*. Dir. Pere Planella
- *Por los pelos*. Dir. Pere Planella
- *La cacatúa verde*. Dir. Mario Gas
- *Divinas palabras*. Dir. J. Carlos Plaza.
- *Carmen, Carmen*. Dir. J. Carlos Plaza
- *No es tan fácil*. Dir. F. Bernues
- *Dakota*. Dir. J. María Mestre.
- Todo *Xespir (o casi.)* Dir. Patxi Barco
- *Mundopolis*. Dirs. Carlos Panera, Helena Pimienta, Ramón Barea.
- *Arte* (euskeraz) Dir. Carlos Zabala
- *Metodo Grommhol*. (euskeraz) Dir. Carlos Zabala
- *Hamlet y La tempestad*. Dir. Lluis Pascual.
- *Aitarekin bidaian*. Dir. Agurtzane Intxaurraga
- *El viaje de mi padre*. Dir. Agurtzane Intxaurraga
- *La espera*. Dir. Raul Cancelo
- *Contra el viento del norte*. Dir. F. Bernués
- *El hijo del acordeonista / Soinujolearen semea*. Dir. Fernando Bernués
- *Pankreas*. Dir. Jokin Oregi
- *Jokoz kanpo/ Fuera de juego*. Dir. Anartz Zuazua
- *Kreditua*. Dir. Fernando Bernués
- *Sueño de una noche de verano*. Dir. Pablo Viar. Prod. Arriaga
- *Sueño de una noche de verano/ Uda gau bateko ametsa*. Dir. F. Bernués/ Iñaki Rikarte. Produccion Tanttaka/ Capitalidad
- *Lu eta Le*. Dir. Garbi Losada. Prod.
- *Obabakoak*. Dir. Calixto Bieito
- *Dido & Aeneas*. Opera. Teatro Arriaga.
- *Ergela- Idiota*. Dir. Begoña Bilbao
- *Rita*. Dir. Begoña Bilbao
- *Konpromisoa*. Dir. Begoña Bilbao
- *Sisiforen paperak*. Dir. Fernando Bernués.

TELEVISION

- Episodios: *Comisario, Hospital Centrál, Cuéntame, Periodistas, Doctor Mateo, Homicidios*.
- Telefilms: *Clara, Moobing* (Pausoka)
- Series fijas: *Javier, Aquí no hay quien viva, Acusados. Sin identidad. 45 Revoluciones. Amar es para siempre* (temp. completa)
- Euskeraz: *Jaun eta jabe, A ze parea!, Hertzainak, Teilatupean, Pelotari, Kutxidazu.DBH. Eskamak kentzen. Goazen*

CINE

- *Ander y Yul*. DIR. Ana Diez
- *Ehun metro*. Dir. Alfonso Hungría
- *A los cuatro vientos*. Dir. J. A. Zorrilla
- *Días contados*. Dir. Imanol Uribe
- *Hotel y domicilio*. Dir. Ernesto del Río
- *Malena*. Dir. Gerardo Herrero
- *Carretera y manta*. Dir. Alfonso Arandia
- *Silencio roto*. Dir. Montxo Armendariz
- *La voz de su amo*. Dir. Emilio Martinez Lázaro
- *Si quiero*. Dirs. Carlos Zabala, Eneko Olasagasti
- *El final de la noche*. Dir. Patxi Barco
- *La buena nueva*. Dir. Elena Taberna
- *Baztan*. Dir. Iñaki Elizalde
- *Arriya*. Dir. Alberto Gorritiberea
- *Zipi y Zape*.
- *Soinujolearen semea*. Dir. F. Bernues.
- *El silencio de la ciudad Blanca*. Dir.Daniel Calparsoro.

LUCÍA ASTIGARRAGA / Actriz

2021 *Carmen.* Directora de escena. Theater Aachen.
Carmen. Directora de reposición. Dir: Calixto Bieito. Budapest, Ópera Estatal de Hungría.
Johannes Passion. Directora de reposición. Dir: Calixto Bieito. Paris, Théâtre du Châtelet.

2020 Coordinadora Prod. interina Teatro Arriaga.
Carmen. Actriz. Dir: Yona Kim. National Theatre Mannheim. (Alemania)

2019 *Elias*. Ayte de dirección. Dir: Calixto Bieito. Theater an der Wien. (Austria)
Dido & Aeneas. Actriz. Dir: Barbora Horáková Joly. Teatro Arriaga, Bilbao.
Esencia de día festivo de un matrimonio joven e instruido. Dramaturga, dir. y actriz. Teatro Breve P6, Bilbao.
Waiting. Ayte de dirección. Dir: Calixto Bieito. Festspillene i Bergen. Tivolis Koncertsal, Copenhagen. Teatro Arriaga, Bilbao. Russian Drama Theatre of Lithuania, Vilnius.
Mendi-Mendiyan. Ayte de dirección. Dir: Calixto Bieito. Teatro Arriaga, Kursaal.
Le Grand Macabre. Ayte de dirección. Dir: Calixto Bieito Semperoper Dresden. (Alemania)

2018 *Die Gezeichneten*. Ayte de dirección. Dir: Calixto Bieito. Komische Oper Berlin. (Alemania)
Messa de Requiem . Ayte de dirección. Dir: Calixto Bieito. Staadsoper Hamburg. (Alemania)
Johannes Passion. Ayte de dirección. Dir: Calixto Bieito. Teatro Arriaga, Bilbao
String Quartet´s guide to sex and anxiety. Ayte dirección. Dir: Calixto Bieito. Birminham REP (Inglaterra), Luxemburg, Amsterdam, Bilbao, Brighton, Paris Festival d´Autonme.
I hate music. Ayte dirección. Dir: Barbora Horáková Joly. Teatro Arriaga, Bilbao
Moses und Aron. Ayte dirección. Dir: Calixto Bieito Semperoper Dresden. (Alemania)
Marienvesper. Ayte dirección. Dir: Calixto Bieito. National Theatre Mannheim. (Alemania)

2017 *L´Orfeo*. Ayudante de dirección. Dir: Barbora Horáková Joly. Teatro Arriaga, Bilbao.
Crossfit vs. lavadoras. Directora y actriz. Teatro Breve, Pabellón Nº6, Bilbao.
War Requiem. Ayte dirección. Dir: Calixto Bieito. Teatro Arriaga, Bilbao.
Obabakoak. Ayte dirección. Dir: Calixto Bieito. Teatro Arriaga, Bilbao, Madrid, Donostia, Barcelona, Vitoria, Stuttgart…

2016 *El Sueño de una Noche de Verano*. Actriz. Pablo Viar. Teatro Arriaga, Bilbao.
Ante Romeo y Julieta. Actriz, producción y dramaturga. Cuartito en el escenario del Teatro Arriaga, Bilbao. Teatro Galileo, Madrid.
Gente Extraordinaria. Actriz. Dir: Unai Izquierdo. Pabellón 6, Bilbao.

2015 *Le Malade Imaginaire*. (En francés) Actriz. Gira estatal, más de 100 funciones.
Viejos. Actriz. Dirección, producción y dramaturgia colectiva. 1º Premio Certamen Jóvenes Creadores de Madrid 2015. Pabellón 6 Bilbao, Alcorcón, Madrid Teatro del Barrio.

2014 *Adela*. Actriz, prod. Teatro Fernán Gómez Madrid, Valencia, Alcorcón, Baeza, Valladolid.

YLENIA BAGLIETTO / Actriz

Actriz conocida por interpretar a Maite Zaldúa en la serie *Acacias 38*, de TVE.

En 2015 gana el Premio Ercilla a la Actriz Revelación por su interpretación del personaje de Nina en *La gaviota*, de Chejov, producción del Teatro Arriaga.

A lo largo de su trayectoria, ha trabajado con directores de la talla de Emilio Martínez Lázaro, Pedro Olea, Calixto Bieito, Enrique Urbizu, Gustavo Tambascio o Emilio Sagi, entre otros.

En cine ha trabajado en películas como *Ocho apellidos catalanes*, *La higuera de los bastardos* o *La pequeña Suiza*, entre otras.

También ha trabajado en series estatales como la citada *Acacias 38*, de TVE, o *Presunto culpable*, de Antena 3.

También reconocida por series como *Goenkale* o *Etxekoak*, de ETB, o por el programa musical *Bagoaz*, de la misma cadena.

De larga trayectoria en teatro, con obras como *Obabakoak* o *Tres Mujeres* y también en musicales, como por ejemplo *Yo soy Pichichi* o *La viuda alegre*, entre muchas otras. Ha trabajado mucho en Bilbao y también en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela o el Centro Dramático Nacional, por ejemplo.

AINHOA ETXEBARRIA / Actriz

Actriz y presentadora. Después de cursar estudios de periodismo y de arte dramático, ha trabajado en radio, teatro y televisión.

Teatro

Actualmente es una de las creadoras del proyecto *Bibitxa* junto a Nerea Gartzia. Ha escrito y dirigido distintas piezas de teatro breve, formó parte del elenco de la primera compañía joven de Pabellón 6 bajo la dirección de Ramón Barea; trabajó para el teatro Arriaga bajo la dirección de Mireia Gabilondo en la obra *Tres mujeres* de la autora Sylvia Plath con la adaptación al euskera de Harkaitz Cano y la obra *Obabakoak* bajo la dirección de Calixto Bieito, una adaptación de la conocida novela de Bernardo Atxaga.

Radio

Comenzó su andadura profesional en Euskadi irratia, pasando después a Gaztea Irratia. En esta emisora ha copresentado distintos programas como *Akabo Bakea*, *Gaztea Box* o *Gu*.

Televisión

La hemos visto como presentadora en el programa *Zurekin bat* de ETB1 y jurado en *Dantzango!*; también fue responsable de las redes sociales en el debate del programa *El Conquis*, de ETB2, y formaba parte del elenco de la primera webserie del grupo EITB *Kartzela*.

MIREN GAZTAÑAGA / Actriz

Actriz con gran experiencia en teatro, principalmente, pero también en cine, televisión y cortometrajes. En teatro y cine estos son sus trabajos más recientes:

Teatro

Maitasunaren itxiera. Dir.: Pascal Rambert. Teatro Arriaga. 2021
Faces. Dir.: Alex Gerediaga. Teatro Arriaga. 2021
Ama Kuraia/Madre Coraje. Zuz.: Maria Goiricelaya. Teatro Arriaga. 2021
Oymiakon Habitación 101. Zuz.: Alex Gerediaga. Khea Ziater.2020
Dido & Aeneas. Zuz.: Barbora Horáková Joly. Teatro Arriaga. 2020
Macbeth. Zuz.: Alex Gerediaga. Teatro Arriaga. 2020
Garai Zekenak/Tiempos Mezquinos. Zuz.: Raul Cancelo. Teatro Arriaga. 2019
Agur eta Dolore. Zuz.: Amancay Gaztañaga. Kamikaz eta TTAK kolektiboak. 2018
Heriotza Bikoitza. Zuz.: Jon Ander Alonso. Ze Onda antzerki taldea. 2017
Obabakoak. Zuz.: Calixto Bieito. Teatro Arriaga. 2017
Uda gau bateko ametsa. Zuz.: Fernando Bernués eta Iñaki Rikarte. Tanttaka. 2016
Ongietorri findemundo. Dir.: Santi Ugalde. Trapu Zaharrak. 2015
Euli Giro. Dir.: Miren Gaztañaga, Amancay Gaztañaga eta Erika Olaizola. Kamikaz Kolektiboa. 2014
La Conga. Dir.: Santi Ugalde. Trapu Zaharrak.2014
Komunikazioa-Inkomunikazioa. Dir.: Mireia Gabilondo eta Ion Maia. Tanttaka & Kukai. 2013
Arquitectura de la transparencia. Dir.: Fernando Renjifo. 2011
Ilargiaren bi aldeak. Dir.: Agurtzane Intxaurraga. Hika TEatroa. 2011

Cine

Ane. Dir.: David P. Sañudo. Amania films. 2021
Legado en los huesos. Dir.: Fernando Molina. Nostromo films. 2019
Operación concha. Dir.: Antonio Cuadri. Abra producciones. 2018
El guardián invisible. Dir.: Fernando Molina. Nostromo films. 2016

IÑAKI MARURI / Actor

Actor, cantante y pianista. Cursó arte dramático en las escuelas ARTEBI y ÁNIMA con Marina Shimanskaya y piano en el conservatorio de Bilbao. Además, se ha formado en canto y danza jazz con la coreógrafa y bailarina Maitane Zalduegi.

Ha trabajado en *Sueño de una noche de verano*, bajo la dirección de Pablo Viar, *La viuda alegre*, dirigida por Emilio Sagi o las *Visitas guiadas teatralizadas del Teatro Arriaga* de Bilbao, bajo la dirección de Enrique Viana, donde hacía las veces de actor y pianista del espectáculo. Ha participado también en los montajes musicales *Cabaret Chihuahua* y *Chichinabo Cabaret*, ambos dirigidos por Felipe Loza, donde además de ser el pianista de ambos cabarets, le tocó llevar la dirección musical y componer los temas a piano y voz para el segundo musical.

En 2017 escribió, interpretó y dirigió el espectáculo *Zarzuela On Air* junto con el Coro Rossini de Bilbao y ese mismo año participó en el montaje de *Enseñanza libre* y *La gatita blanca* del Teatro de la Zarzuela de Madrid. En 2018 estrenó *Txarriboda*, de HIKA TEATROA y bajo la dirección de Agurtzane Intxaurraga, donde además de interpretar a 5 personajes, acompaña al piano los temas de este cabaret. En 2019 participó en *Ghero, azken euskalduna* de Tartean Teatro, dirigido por Jokin Oregi.

Desde enero del 2020, forma parte del elenco de *Inprokomeriyak*, ofreciendo funciones de teatro basadas en juegos teatrales de improvisación. En julio del 2020 acompañó a Gurutze Beitia en el espectáculo *Tiempos de cabaret y cambalache* dirigido por Calixto Bieito en el Teatro Arriaga y en Septiembre *Concierto en Ja! Mayor*, junto a Gorka Aguinagalde y Gurutze Beitia. En ambos proyectos ha ejercido de actor y pianista.

En 2021, ha estrenado *La mejor madre del mundo*, de Juana Lor, en el Teatro Arriaga, en colaboración con Pabellón 6. En esta producción, además de actor, ha realizado el espacio sonoro de la obra.

KOLDO OLABARRI / Actor

Koldo Olabarri ha trabajado con Penélope Cruz y Antonio Banderas en la película *Competencia Oficial,* de los argentinos Gastón Duprat y Mariano Cohn.

También destaca su actuación en el cortometraje *Tres Veces*, de Paco Ruiz, gracias a la cual obtuvo tres premios a mejor actor: Premio AISGE a Mejor Actor en el 26 Festival Ibérico de Cinema, Premio a Mejor Intérprete en RIURAU FILM FESTIVAL 2020 y Premio a Mejor Interpretación Masculina en CORTOGENIA 2020.

Otras actuaciones recientes de Koldo Olabarri han sido en *Versus* de Demetrio Elorz, *Ane* de David Perez Sañudo, *Agua!* de Mikel Rueda, entre otros.

En televisión ha trabajado en distintas series y proyectos como *Intimidad* (Netflix), *El Ministerio del Tiempo* (TVE 1), *La Línea Invisible* (Movistar +), *Vamos Juan* (TNT), *Altsasu* (ETB 1, TV3), *Bienvenidos al Lolita* (Antena 3), *Bi eta Bat* (ETB 1), *Goenkale* (ETB1) entre otros.

En el teatro ha sido donde más ha desarrollado su carrera, participando, entre otros muchos, en los siguientes montajes: *Comedia Sin Título* dirigido por Marta Pazos (CDN), *El Sueño de la Vida,* dirigido por Lluis Pasqual (Teatro Español), *Dido & Aeneas* dirigido por Barbora Horáková Joly (Teatro Arriaga), *Como Un Viento Helado* dirigido por Fernando Bernués (Tanttaka), *Obabakoak* dirigido por Calixto Bieito (Teatro Arriaga), *Romeo y Julieta* dirigido por Ramón Barea (Pabellón 6), *Chichinabo Cabaret* de Felipe Loza (Pabellón 6), *Planteamiento, Nudo y Desenlace*, dirigida por Itziar Lazkano.

LANDER OTAOLA / Actor

Actor nacido en 1989. Ha trabajado con directores como Pedro Olea, Emilio Martínez Lázaro, Ben Sharrock, Calixto Bieito, Serio Cabrera, Belén Macías, Gustavo Tambascio, Secun de la Rosa, Javier Rebollo...

En cine destacan sus trabajos en *El Cover*, *8 apellidos vascos*, *La pequeña suiza* y próximamente *La vida padre*.

En televisión sus personajes en *Vaya Semanita*, *Patria*, *Amar es para siempre* o *Fugitiva*.

Y en teatro sus trabajos en *Obabakoak*, *La gaviota*, *Sueño de una noche de verano*, *Farinelli il castrato*, *Los otros Gondra* y *Yo soy Pichichi*.

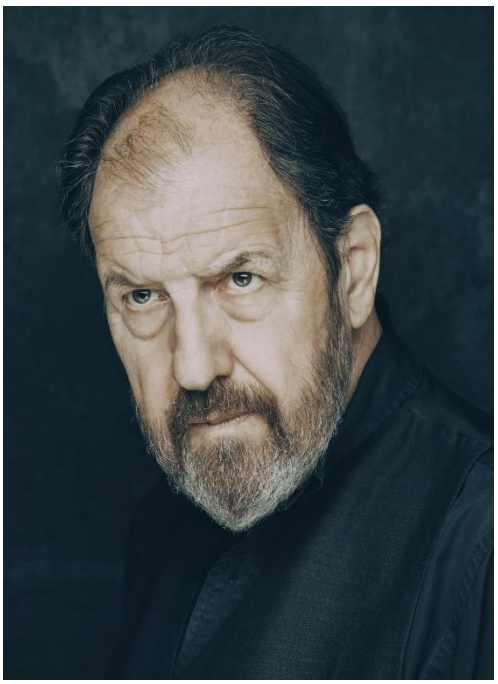
Nominado al Premio Max 2012 a Mejor autor en euskera por *Sekula Bai!*

Ha producido, escrito y actuado en las funciones *Vamos a contar mentiras toda la vida*, *Sekula Bai!*, Fausto ciudadano ejemplar, *Niños dejad de joder con la pelota*, *Yo soy Pichichi* y *Amor y Humor*.

Ha dirigido, producido y escrito los cortometrajes *Preguntador*, *Europa*, *Borracho* y *Footing* que han estado en numerosos festivales.

Este año ha publicado su primera novela llamada *Mala persona*, publicada por Arima editorial.

JOSÉ MARÍA POU / Actor



Debuta como actor en 1968 en el histórico montaje de *Marat-Sade* de Peter Weiss, que dirige Adolfo Marsillach en el Teatro Español de Madrid. En 1970, terminados sus estudios de Interpretación en la RESAD, se incorpora a la compañía titular del Teatro Nacional María Guerrero que dirige José Luis Alonso, donde permanece hasta 1973. A partir de entonces, sigue trabajando de manera habitual con Alonso y Marsillach, y añade a su currículum otros teatros y otros directores: José María Morera, Pilar Miró, John Strasberg, Mario Gas, Herman Bonnín, Ariel Gª Valdés, Calixto Bieito, Xavier Albertí, Andrés Lima, Josep Maria Mestres, etc.

A lo largo de su carrera participa, en muchos casos como protagonista, en más de un centenar de proyectos de teatro, cine y televisión. En lo referido a teatro, su carrera se desarrolla en la doble vertiente de actor y director, en catalán y en castellano. Por nombrar algunos proyectos teatrales de su extensa lista: *Marat-Sade* (1968), *Antígona* (1971), Los caciques (1972), *La zurra* (1974), *Galileo Galilei* (1976), *Las galas del difunto y La hija del Capitán* (1978), *Las Bacantes* (1978), *El galán fantasma* (1981), *Casa de muñecas* (1983), *El Dúo de La Africana* (1984), *Anselmo B* (1985), *El gallitigre* (1991), *La verdad sospechosa* (1991), *Golfos de Roma* (1993), *Ángels a América* (1996), Arte (1998), *Celobert* (2003), *El Rey Lear* (2004, bajo la dirección de Calixto Bieito), *La cabra o ¿Qui és Sylvia?* (2005), *Su seguro servidor, Orson Welles* (2008), *Concha! Yo* lo que quiero es bailar (2011), *Forests* (2012, de nuevo con Bieito), *A Cielo Abierto* (2013), *Fuegos* (2013), *Moby Dick* (2018), *Viejo amigo Cicerón* (2019), *Justicia* (2019).

En cine y TV la producción es también vastísima, por lo que citamos algunos títulos: *Vida privada* (TV), *Policías* (TV), *Reina Zanahoria, La noche más hermosa, El caballero del dragón, Berlin Blues, Pont de Varsovia, Los años bárbaros, La hora de los valientes, Príncep de Viana* (TV), *Águila Roja* (TV), *Mar adentro, Blancanieves, Murieron por encima de sus posibilidades, La catedral del mar* (TV), *Nit i Dia* (TV), *El reino, El árbol de la sangre*, etc.

Gracias a estos trabajos ha trabajado con directores como Fernando Fernán-Gómez, Manuel Gutierrez Aragón, Pilar Miró, Montxo Armendáriz, Antonio Mercero, Ventura Pons, Carlos Saura, Alejandro Aménabar, José Luis Garci, Enrique Urbizu o Julio Medem, entre otros.

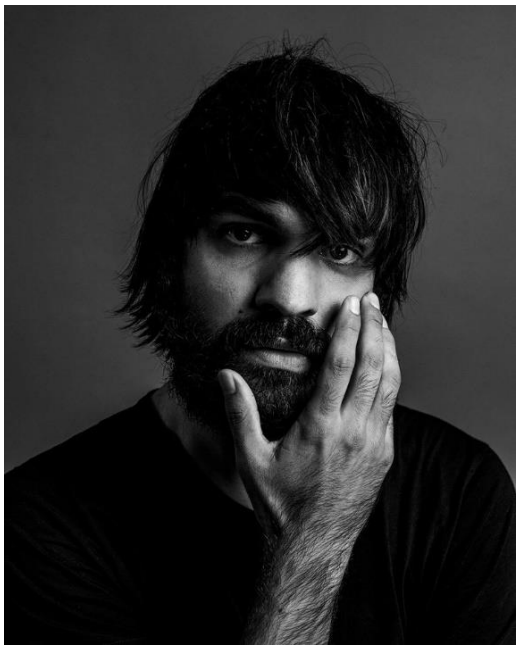
Su trabajo ha sido ampliamente reconocido: Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, Premio Nacional de Teatro de la Generalitat de Cataluña, Premio de Cultura (Teatro) de la Comunidad de Madrid, Premio Max (3), Premio Ondas, Premio Ercilla (3)… etcétera.

En la actualidad es Director Artístico del Teatro Romea de Barcelona.

ENEKO SAGARDOY / Actor

Dio sus primeros pasos en el grupo de teatro Karrika. Centrándose en el teatro físico y la creación colectiva, ha estudiado en diferentes talleres, especialmente en el laboratorio Espacio Espiral de Santander.

El teatro es uno de los pilares de su actividad como actor y en los últimos años ha trabajado en importantes producciones del Teatro Arriaga como *Maitasunaren itxiera* (Pascal Rambert), *Ama Kuraia-Madre Coraje* (María Goiricelaya), u *Obabakoak* (Calixto Bieito), entre otros proyectos reconocidos como la obra *Fedra* (Luis Luque).



El cine es otra de sus pasiones y de ahí recogió su mayor reconocimiento hasta la fecha cuando en 2018 obtuvo el Premio Goya al Mejor Actor Revelación por su interpretación en la película *Handia* (Aitor Arregi, Jon Garaño).

Otros trabajos recientes frente a la cámara son los filmes *Irati* (Paul Urkijo), *Contando ovejas* (Jose Corral) o *Mía y Moi* (Borja de la Vega).

También realiza trabajos para la televisión, como por ejemplo las series *Hondar ahoak* (Koldo Almandoz) o *Patria* (Aitor Gabilondo). Gracias a esta última, además, fue nominado a los Premios Feroz 2021.

Más información:

Comunicación - TEATRO ARRIAGA
Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307
comunicacion@teatroarriaga.eus
www.teatroarriaga.eus