Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

EL REY TUERTO

INEXTREMIS. Teatro

TANTTAKA teatroa

> ¿Qué pasaría si se encontrase cara a cara un antidisturbios con la víctima de su violencia en otro contexto, lejos del caos de la manifestación, en una amistosa cena, por ejemplo? <

EL REY TUERTO
de MARC CREHUET

Dirección
Fernando Bernués

Intérpretes
Txori García Uriz
Iratxe García Uriz
Leire Ruiz
Oier Zuñiga
Ion Barbarin

Diseño de Escenografía
Fernando Bernués

Diseño y Realización de Vestuario
Ana Turrillas

Diseño y Realización de Iluminación
David Bernués (Acrónica Producciones)

Producción
Ane Antoñanzas

Proyecto

Presentamos ‘El Rey tuerto’, tercera producción escénica de la compañía navarra Inextremis a lo largo de su trayectoria. En esta ocasión además en coproducción con la compañía guipuzcoana Tanttaka Teatro.

El proyecto consta del proceso de ensayos y puesta en escena (en su doble versión euskera/castellano) del texto teatral ‘El Rey tuerto’ escrito por el dramaturgo catalán Marc Crehuet.

Una comedia social con tintes de humor negro bajo la dirección escénica de Fernando Bernués y la asistencia técnica de Acrónica Producciones.

Marc Crehuet

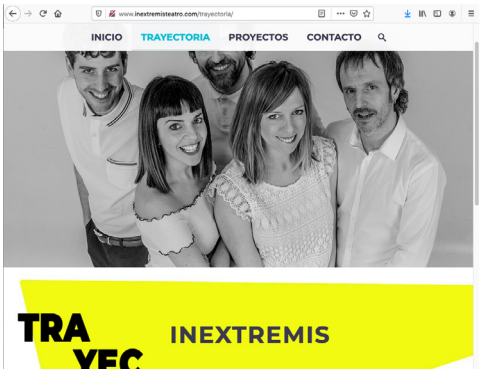
El dramaturgo catalán Marc Crehuet ha trabajado como guionista y director de varias series de TV, como director de cine y también de teatro. Su obra teatral El rei borni (El rey tuerto) de 2013 obtuvo una gran repercusión de público en Cataluña, y fue llevada al cine en 2016, siendo él mismo su director. El film fue seleccionado en la sección Oficial del Festival de Málaga (2016), obtuvo una nominación a los Premios Goya por la Mejor Dirección Novel, dos nominaciones a los Premios Feroz (Mejor Comedia y Mejor Actor Protagonista), ocho nominaciones a los Premios Gaudí, incluída la de Mejor Película y ganó el premio al mejor largometraje en el Festival Internacional de Cinema Català. El texto teatral que originó la pelicula ha sido traducido a siete idiomas, con respectivos éxitos.

Respecto a la trayectoria teatral son varias las obras a destacar del autor entre las que destacan también Conexiones (2009) o La morta (2020). También ha co-escrito y dirigido Magical History Club (Teatro Coliseum, 2014), espectáculo de monólogos para la productora Minoría Absoluta.

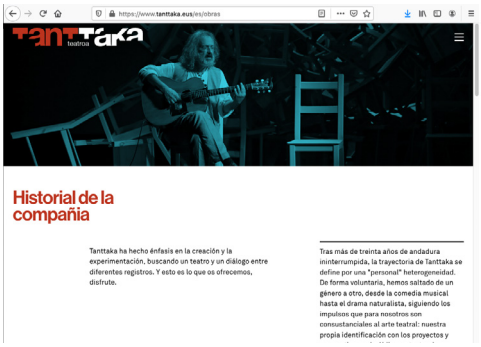
Debido a su trayectoria como dramaturgo y guionista, ha ejercido de profesor en la Universidad Pompeu Fabra, en el ESCAC y en Eòlia, entre otros centros de formación.

TRAYECTORIA

Compañías.



www.inextremisteatro.com



www.tanttaka.eus

INEXTREMIS

La compañía Inextremis teatro está compuesta por Txori García Uriz, Oier Zúñiga, Leire Ruiz e Iratxe García Uriz.

En el año 2016 estos cuatro intérpretes con amplia trayectoria en la profesión deciden juntarse y presentar un proyecto de investigación al laboratorio de residencia ofertado por el Festival de Teatro Clásico de Olite. El texto seleccionado fue Medida por medida, de Shakespeare, y la persona escogida para inspirar y dirigir esta pequeña aventura, el dramaturgo y director José Padilla.

Tras esta residencia y con una sensación muy satisfactoria por parte de todo el equipo, Inextremis decide ir más allá en su proyecto. En octubre Inextremis gana el Premio Gayarre al mejor proyecto escénico 2017, y en enero estrena con éxito Medida por Medida, realizando una gira por la Comunidad Foral y el resto del estado, visitando lugares como Valladolid o las islas Canarias.

Con el impulso obtenido en la primera producción, la compañía decide embarcarse en un nuevo proyecto, contando esta vez con Carmelo Gómez y Emi Ekai en la dirección. De ésta manera, La prueba de Lukas Barfüs, supuso un salto en la consolidación de las propuestas teatrales de Inextremis. Pisando diferentes plazas y festivales, la compañía afianzó su marca personal y a un público amplio, expectante con las apuestas que Inextremis está dispuesta a subir a las tablas.

TANTTAKA

Tanttaka Teatroa comienza su actividad profesional en 1.983. En estos años, realiza producciones de distintos géneros, saltando deliberadamente del drama naturista Agur Eire, Agur… a la ópera bufa Flaminio, pasando por la farsa Adagio violentíssimo, la danza Zilbor Hestea, el musical contemporáneo Peligro te quiero o la adaptación lírica como Hansel y Gretel.

Es precisamente en esta aparente indefinición de estilo donde se perfila su manera de entender la producción escénica: adaptar el equipo artístico de la compañía a cada espectáculo, nunca en sentido contrario.

Tras más de treinta años de andadura ininterrumpida, la trayectoria de Tanttaka se define por una “personal” heterogeneidad. De forma voluntaria, ha saltado de un género a otro, desde la comedia musical hasta el drama naturalista, siguiendo los impulsos consustanciales al arte teatral: su propia identificación con los proyectos y compartir con el público un teatro de nociones y emociones.

SOBRE

El Rey tuerto.

"El rey tuerto" es una de esas funciones que, al leerlas, inmediatamente te encienden el ánimo escénico y te despiertan las ganas de sumergirse en sus esencias de comedia ácida, con tintes sociales, pero también en sus incógnitas existenciales, que las tiene... Es divertida, sí, incluso muy divertida pero diría que, a un tiempo, también delicada, comprometida y audaz.

Dramáticamente su protagonista es extraordinario. Un tipo, aparentemente robusto, de profesión antidisturbios, paradójicamente enfrentado a sus incertidumbres vitales de hombre contemporáneo asustado que incapaz de hallar respuestas lo convierten en vulnerable, frágil y temerario...

Brillante detonante del conflicto con el reencuentro de las dos amigas cuyas parejas (un antidisturbios sin mucho filtro y un documentalista con un parche en un ojo) presagian de inmediato al espectador la "bomba" que inevitablemente reventará la "armonía" y la amistad. Un texto convincente, de gran alcance y nada previsible que, sin abandonar la comedia mordaz, incorpora con naturalidad y fortuna el absurdo (como es la presencia del político) e incluso destellos de tragedia...

Un reparto exigente, para actores y actrices con oficio y "comedia" pero también con recorrido y compromiso emocional. A la vez es un reparto, por edades y tipologías, totalmente factible en nuestra realidad profesional con perfiles como los de Leire Ruiz, Iratxe xxx.., sugerentes y convincentes para su desempeño.

La puesta en escena ha de cautivar y apoyarse visualmente en un vestuario coetáneo y un espacio funcional (ya que ha de ubicarnos en una casa como espacio referencial) pero huyendo a su vez de un naturalismo formalista y apostando por un guiño contemporáneo en el tratamiento escenográfico basado en la utilización reiterada (paredes, mobiliario,etc...) de cajas blancas de poliéster translucidas y retroiluminadas. Será el "marco expositivo" para las numerosas fotografías en blanco y negro que el texto indica. Entre ellas, encontraremos, alternadas, numerosas "bolas del mundo en blanco y negro", iluminadas en las transiciones escénicas, que hagan de los momentos no textuales una experiencia visual sugerente.

Fernado Bernués

Fernando Bernués

Dirección.

Miembro fundador de Tanttaka Teatroa y Tentazioa Produkzioak, se ha desenvuelto con éxito en el mundo del teatro, el cine y la televisión.

Con una extensa y reconocida trayectoria, a día de hoy es un referente de las artes escénicas, contando entre sus obras, éxitos tales como El Florido Pensil, Novecento el pianista del océano, Paradero Desconocido, La dona justa, El hijo del acordeonista o Deje su mensaje después de la señal.

En el mundo del cine destacaríamos el largometraje Soinujolearen semea, basado en la novela de Bernardo Atxaga. Y la co-dirección junto a Mireia Gabilondo de los largometrajes en euskara Kutsidazu bidea, Ixabel y Mugaldekoak.

En televisión, su actividad se remonta a los primeros años 90 y es responsable como director, guionista, o productor de algunos éxitos de Euskal Telebista como las series: Maité, Martin, Mi querido Klikowsky, Kutsidazu bidea, Ixabel o Mugaldekoak.

Actualmente es uno de los finalistas al mejor diseño de espacio escénico por Gauekoak.

Elenco
El Rey tuerto

El elenco de La prueba está formado por cuatro de los actores de la compañía Inextremis, Leire Ruíz, Txori García Uriz, Iratxe garcía Uriz y Oier Zuñiga, junto a un magnífico actor invitado, Ion Barbarin.

LEIRE RUÍZ

Actriz navarra que se formó en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid. Completó su formación con Jose Carlos Plaza, Mar Navarro y Arnol Taraborelli, entre otros.

Su últimos trabajos como actriz han sido en Erlauntza dirigido por Mireia Gabilondo en julio de 2018 y La Prueba dirigido por Emi Ecay y Carmelo Gomez y estrenado en octubre de 2019. Además con la compañía Inextremis ganan el Premio Gayarre al Proyecto Escénico 2017 con Medida por medida dirigido por Jose Padilla y estrenado en el teatro Gayarre en enero de 2017.

También destacan sus trabajos como actriz en producciones del Teatro Gayarre como La Casa de Bernarda Alba dirigida por Carme Portaceli ,con el personaje de Adela, Casa de Muñecas dirigido por Miguel Munárriz ,y en La importancia de llamarse Ernesto dirigida por Alfredo Sanzol.

En televisión destaca su participación durante varias temporadas en el programa de humor vasco Vaya Semanita emitido por EiTB, así como en las series Euskolegas y Nekane Amaya: mi gran boda gitana y la serie Allí Abajo en Antena3.

En cine destacan sus trabajos detrás de la cámara como coach infantil, asesorando el trabajo de interpretación de intérpretes infantiles en los largometrajes Alegría, Tristeza y en la conocida trilogía del Baztan.

Además imparte el Módulo de Improvisación en el primer curso de la escuela de Interpretación Work in Progress que dirige Dario Facal en Madrid.

OIER ZUÑIGA

Graduado Bellas Artes por la UPV-EHU. Se introduce en el mundo de la música, las artes plásticas y la ilustración y realiza los Estudios Profesionales de Arte dramático entre los años 2011-2014 en la Escuela Navarra de Teatro.

Son muchas las influencias en su formación. Nombres como Titzina Teatre o Joan Castells. También ha recibido mucha influencia del Clown con Marcelo Katz, Patxi Larrea y Cesar Sarachu.

Ha trabajado con directores como Emi Ecay, Carmelo Gómez, Pedro Miguel Martinez, Garbi Losada, Jose Padilla o Ximun Fusch.

Miembro co-fundador de la compañía Inextremis. Ha participado en varios montajes para público infantil como Todo el mundo conoce a Jim Carsen, Euriaren esperoan o El fantástico parque de Martina, éste último de Producciones Maestras. Siendo lo más destacado su reciente participación en Zaldi urdina co-producción transfronteriza de las compañías Artedrama, Dejabu y Axut.

Actualmente trabaja como dibujante, diseñador y actor en varios proyectos. Tanto en la parte artística como en la técnica. Inmerso en su propia apuesta teatral con un proyecto escénico enfocado en el duelo, Eresia.

ION BARBARIN

Actor, bailarín y director de teatro. Realizó sus estudios de Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro y completó sus estudios con cursos de interpretación, danza contemporánea, clown o máscara.

Ha participado como actor y bailarín en numerosas obras de teatro, tanto para adultos como para público infantil, con las compañías TEN- Pinpilinpauxa, Atikus, Trokolo, Paraíso, Ados y para la Escuela Navarra de Teatro y la Fundación Gayarre en "Las Maravillas del Teatro" entre otros trabajos. En danza contemporánea ha trabajado con la compañía Tempomobile y Kon-Mocion bajo la dirección de la coreógrafa Becky Siegel. También ha participado en dos montajes bajo la dirección del coreógrafo José Lainez y participó en la obra "Gala" del coreógrafo francés Jérôme Bel.

Ha dirigido varios talleres de teatro y a varias compañías de teatro amateur. Fue miembro cofundador de la compañía de teatro "La llave maestra". Como productor e intérprete ha producido 2 espectáculos: El montaje de danza-teatro "Locus desertus" junto a Mercedes Castaño (Ganador del premio al mejor espectáculo y mejor intérprete masculino de danza-teatro en el Festival de teatro iberoamericano de Mar del Plata, Argentina 2009). Y el montaje "El mono sabio", dirigido tanto a público adulto como adolescente, una adaptación de "Informe para una academia" de F. Kafka con la dirección de Angel Sagüés. (2012).

En 2014 crea la compañía AMICO TEATRO junto al actor-bailarín Txori García Uriz, estrenando en 2020 el espectáculo 'Tránsitos'.

IRATXE GARCÍA URIZ

Comienza su andadura artística como estudiante de Bachillerato en el instituto Navarro Villoslada. Entre el 2001 y el 2004 cursó los estudios de arte dramático en la Escuela Navarra de Teatro. Título de grado superior en Animación Sociocultural. Fundadora de las compañías La ortiga y Caracois, también trabaja durante años para la compañía Atikus teatro, y en diversas producciones para la Fundación Municipal Teatro Gayarre. Ha trabajado de la mano de directores como Javier Pérez Eguaras, Alfredo Sanzol, Pedro Miguel Martínez, Angel Sagüés o Emi Ecay.

En el año 2012 gana el premio Ercilla a la actriz revelación por el papel de Cecily en "La importancia de llamarse Ernesto".

Directora de la compañía juvenil "Otro mundo", ha ganado diversos premios nacionales en el certamen de teatro "Premios Buero" por las obras "Otro mundo", "Ciruela" o "Azul". Compagina el teatro con proyectos audiovisuales y publicidad.

Actualmente está en gira con Vaiven producciones con el montaje "El enjambre" y con Producciones Maestras con las obras "Estás en Babia" y "Elparque de Martina".

TXORI GARCÍA URIZ

Diplomado en Trabajo Social, estudia Arte Dramático en la Escuela Navarra de teatro. Es cofundador La Ortiga, Caracois, Inextremis y Amico Teatro con la que acaba de estrenar el espectáculo de danza teatro 'Tránsitos'.

Completa su formación actoral en cursos y talleres impartidos por Andrés Lima, Carmelo Gomez, Jorge Gurpegui, Karmele Aramburu, Juan Polanco, Alfredo Sanzol y Miguel del Arco.

Técnica vocal con Constance Rosner, Teatro de los Andes y Vicente Fuentes. Danza y movimiento con Becky Siegel, Cesc Gelabert, Mariko Aoyama, Bertha Bermúdez, Josu Mujika, David Zambrano, Alberto Velasco, Chevi Muraday y la Compañía Hofesh Shechter.

Trabaja en montajes de Ados teatroa, Tempomobile, Ópera de Cámara de Navarra, Atikus, El Bucle y Fundación Teatro Gayarre dirigido por profesionales como Ana Maestrojuan, Mercedes Castaño, Gyula Urban, Emi Ecay ("Blanche" y "La Prueba"), Ángel Sagüés ("Luces de Bohemia"), Pedro Miguel Martínez ("La discreta enamorada"), José Lainez ("Beckett 5"), Garbi Losada ("El vendedor de tiempo" y "El chico de las zapatillas rojas"), Alfredo Sanzol ("La importancia de llamarse Ernesto") y Jose Padilla ("Medida por medida").

Equipo **técnico**

DAVID BERNUÉS
Diseño de iluminación

David Bernués es un realizador audiovisual y diseñador de iluminación que lleva mas de 15 años en el sector, desarrollando su labor tanto en artes escénicas como en televisión.

Ha trabajado en producciones de Tanttaka Teatroa, Kukai Dantza, Teatro Español, Imprebis, Vaiven Producciones, Hika Teatroa, El Temple, Fueradeleje Danza, Teatro Meridional, Ópera de Cámara de Navarra y Ópus Lirica entre otros.

Entre los muchos trabajos realizados destacan: Deje su mensaje, Erlauntza de Vaivén producciones, Erritu de Kukai dantza y Orfeo & Euridice de Opus Lírica.

Nominado y finalista en los PREMIOS MAX 2017 a mejor diseño de iluinación por Oskara de Kukai dantza.

David es la cara visible de la empresa Acrónica Producciones, fundada junto a sus hermanos. Es una empresa navarra que ofrece un servicio integral de asistencia técnica y audiovisual a compañias de danza y teatro, aportando un toque original en cada proyecto. La larga trayectoria con compañias como Tanttaka Teatro o Kukai dantza son muestra de su solvencia y buen hacer.

ANE ANTOÑANZAS
Producción ejecutiva

Técnico superior en producción de espectáculos, radio y audiovisuales. Desde 2000 a 2008 coordina diferentes producciones en la productora audiovisual Pausoka. De 2008 a 2015 trabaja para Tentazioa como productora ejecutiva de series de televisión como Martin o Mi querido Klikowsky. En 2015 entra en Tanttaka para coordinación de la empresa y producción ejecutiva de las producciones teatrales de la compañía, hasta la actualidad.

RAÚL ARRAIZA
Escenografía

Profesional con amplia experiencia empieza pintando murales y carteles, y progresivamente va abarcando mas campos relacionados con la decoración y la artesanía, trabajando con diferentes materiales como madera, hierro, resinas, vidrio, morteros, cerámica, telas...

Compaginando con la fotografía y el diseño gráfico, en el campo de las artes escénicas realiza trabajos de diseño y construcción de de escenografía para diferentes compañías como Ópera de Camara de Navarra, Inextremis Teatro, Trokolo teatro, Ados teatroa o Amico teatro.

ANA TURRILLAS
Diseño y realización de vestuario

Responsable de las tiendas Hoss Intropia durante años, en la actualidad es la vestuarista de confianza de Tanttaka Teatro, habiendo sido reponsable del diseño y la ejecución del mismo en espectáculos tan relevantes como Ultimo Tren a Treblinka, Como un viento helado, Deje su mensaje después de la señal o Los papeles de Sísifo, actualmente en el Centro Dramático Nacional.

Ana cuenta con una amplia experiencia en el mundo del estilismo y su entendimiento con Fernando Bernués hace que generen un tándem para el que contamos en esta ocasión y vestir El Rey Tuerto.

Interés
artístico y cultural

Esta producción se propone, entre otras cosas, consolidar la existencia de una compañía profesional navarra que reúne a un grupo muy notable de artistas que se han empeñado en trabajar con rigor, con responsabilidad y con ambición, abriendo caminos nuevos con proyectos que aportan textos diferentes y propuestas en las que el riesgo va unido a resultados artísticamente contundentes. Su acertada producción de la obra de Shakespeare Medida por medida, con dirección de José Padilla, mereció el Premio Gayarre 2017. Impulsó la consolidación de la compañía apostando por una segunda producción con La prueba y no han dejado de trabajar y realizar diferentes propuestas así como residencias de investigación o lecturas dramatizas. Inextremis es un proyecto de largo alcance llamado a aportar originalidad y novedad al panorama teatral.

La apuesta por un texto de comedia, con un gran trasfondo de debate y crítica social que caracteriza las propuestas de la compañía, supone un giro de género teatral en lo propuesto por Inextremis hasta la fecha. Lejos de ser un texto superficial o de risa fácil, El rey tuerto pretende colocarnos en la encrucijada entre el derecho a la expresión, el control social, la ética y la moral en el uso desmedido de la fuerza. Con grandes dosis de humor negro, la propuesta desentraña la complejidad en las relaciones sociales, donde los diferentes posicionamientos políticos, morales o éticos deben convivir lejos de los grandes titulares o postulados teóricos enfrentados.

De ésta manera las tensiones o consensos a los que tratara de llevarnos el texto, no sólo mantienen en vilo al público por la originalidad de sus tramas, sino que entre bromas y veras no deja de llamar a la puerta de su conciencia. Fernando Bernués es garantía de una manufactura escénica brillante que contará con un trabajo actoral al máximo nivel, de un resultado solvente, para que el proyecto pueda desplegar toda su riqueza.

En resumen, tanto por el proyecto en sí, como por lo que representa para la compañía, el interés artístico y cultural de El rey tuerto es muy notable. Los elementos novedosos, parejos a la calidad, están presentes tanto en el giro a la comedia del texto elegido como en la colaboración con otra compañía o en la dirección del proyecto.

www.inextremisteatro.com
teatroinextremis@gmail.com

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra