COMPAÑÍA
ANTONIO MÁRQUEZ
MEDEA
SANLÚCAR • GRANERO • NARROS
BOLERO · MACADANZA
SINFONÍA ESPAÑOLA
Bataclán
ideas y espectáculos

MEDEA, hechicera y maga, descendiente del sol, traiciona a su padre y a su raza, asesina a su hermano, ayudando a robar el Vellocino de Oro al aventurero griego **JASÓN**, a quien ama, y con quien huye. **JASÓN** y **MEDEA** con sus dos hijos, viven en Corinto donde reina el anciano **CREONTE**, que tiene una bella y única hija, **CREÚSA**.

El rey **CREONTE** ofrece su joven hija a **JASÓN**, quien la acepta, repudiando a **MEDEA**. Para **MEDEA**, mujer bárbara, consumida por los celos, no puede brotar justicia, sino una enloquecedora venganza.

Comienza la larga noche de Medea.

MEDEA

Estrenada en 1984, MEDEA es una coreografía mítica y uno de los momentos culminantes del repertorio de danza española del siglo XX. Antonio Márquez presenta para el público de hoy esta obra con música de Manolo Sanlúcar, coreografía del Maestro José Granero y libreto de Miguel Narros, referente para bailarines y coreógrafos.

La producción, que ha obtenido **Premio del Público del XXV Festival de Jerez 2021**, incorpora una nueva escenografía y vestuario, así como una nueva grabación orquestal remasterizada bajo la supervisión de Manolo Sanlúcar.

MÚSICA
MANOLO SANLÚCAR
COREOGRAFÍA
JOSÉ GRANERO
DRAMATURGIA
MIGUEL NARROS
(basada en el texto de Séneca)
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JAVIER PALACIOS
MAESTRO REPETIDOR
ANTONIO MÁRQUEZ
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
GERARDO TROTTI (AAPEE)
DISEÑO DE VESTUARIO
TANIA BAKUNOVA inspirado en diseños de **MIGUEL NARROS**

REPARTO

MEDEA
HELENA MARTÍN *(artista invitada)*
JASÓN
ANTONIO MÁRQUEZ
CREONTE
LUIS ORTEGA *(colaboración especial)*
LA NODRIZA
MARÍA VALVERDE
CREÚSA
PAULA GARCÍA
JÓVENES
LAURA GASCO · BELÉN GÓMEZ
ROCÍO MANSILLA · CARLA PRADO
MUJERES
ANDREA CUENCA · SARA GATELL
MARÍA GÓMEZ · ESMERALDA MANZANAS
HOMBRES
JOSÉ CÁNOVAS · ALEJANDRO CERDÁ · VICTOR DONOSO · ALEJANDRO MUÑOZ · CIRO ORTÍN
MARCOS RODRÍGUEZ · RUBÉN ROJO
ESPÍRITU DE MEDEA
MARCOS RODRÍGUEZ y **JAIRO RODRÍGUEZ**
REALIZACIÓN DE VESTUARIO
TANIA BAKUNOVA
TELONES PINTADOS
GERARDO TROTTI
GASA DEL CIELO
PERONI
REALIZACIÓN DE CORPÓREOS
CARLOS CARVALHO
MÁSCARAS
LUIS ROSILLO

ESTUDIO DE GRABACIÓN
INFINITY ESTUDIOS
MASTERIZACIÓN
PABLO BASELGA
CALZADO
GALLARDO
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
CARLOS BESSIA
TÉCNICO DE SONIDO
SERGIO CAMACHO
GRABACIÓN ORQUESTAL
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA
DIRECTOR **ALEXANDER RAHBARI**
GUITARRA **MANOLO SANLÚCAR**

BALLET ESTRENADO EL 13 DE JULIO DE 1984, EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID.

ESTRENO DE LA COMPAÑÍA, 4 DE OCTUBRE DE 2019, EN EL TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID.

PREMIO DEL PÚBLICO DEL XXV FESTIVAL DE JEREZ 2021

AGRADECIMIENTOS
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA DE MADRID.

Con la colaboración de:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

MACADANZA

Sobre Danza Macabra de C. Saint-Saëns.

COREOGRAFÍA
JAVIER PALACIOS

SINFONÍA ESPAÑOLA *(4º Movimiento)*

MÚSICA
ÉDOUARD LALO

COREOGRAFÍA
JOSÉ GRANERO

BOLERO

MÚSICA
MAURICE RAVEL

COREOGRAFÍA
ANTONIO MÁRQUEZ Y **CURRILLO**

SEGUNDA PARTE

MEDEA

MÚSICA
MANOLO SANLÚCAR

COREOGRAFÍA
JOSÉ GRANERO

LIBRETO
MIGUEL NARROS

"La dirección artística de Javier Palacios es un duro trabajo para poner en escena esta obra de arte, logrado con las excelentes interpretaciones de Helena Martín, magnífica Medea, tierna, cruel, vengativa de Jasón, papel que Antonio Márquez domina perfectamente"

Margarita Muñoz Zielinski (La Verdad de Murcia)

MACADANZA

Coreografía de Javier Palacios sobre el poema sinfónico *Danse Macabre* que Camille Saint-Saëns compone en 1874 y que la danza estilizada llena de gallardía, fuerza, energía y pasión a través de sus intérpretes, en torno al presuroso y reiterativo dibujo musical de la partitura.

MÚSICA
CAMILLE SAINT-SAËNS
COREOGRAFÍA
JAVIER PALACIOS
DISEÑO Y REALIZACIÓN
DE VESTUARIO
TANIA BAKUNOVA

"Arte, sofisticación y calidad en una propuesta milimétrica y vibrante"

Xavier Grau (Revista La Flamenca)

"La formación tiene cohesión como grupo. Su zapateado es enérgico y joven y el elenco femenino hizo gala de un bello braceo y un buen trabajo de castañuelas"

Carmen del Val (El País)

SINFONÍA ESPAÑOLA

Solo para bailarina extraído de la *Sinfonía Española* que el Maestro José Granero coreografió en 1990 para el programa de presentación del Ballet Región de Murcia, bajo la dirección de Merche Esmeralda.

En este cuarto movimiento de la *Sinfonía Española* de Édouard Lalo, compuesto al igual que *Danza Macabra* en 1874, las castañuelas son protagonistas junto a la sensualidad musical del violín, y dan forma a un movimiento cadencioso y melancólico de la intérprete. Un sugerente deleite coreográfico y musical.

MÚSICA
ÉDOUARD LALO
COREOGRAFÍA
JOSÉ GRANERO
INTÉRPRETE
PAULA GARCÍA
REPETIDORA
VIRGINIA DOMÍNGUEZ
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO
TANIA BAKUNOVA

"Paula García, con palillos, carismática y envolvente, asume con destreza y perfección la coreografía del maestro en el recuerdo, José Granero"

Manuel Martín Martín (El Mundo)

BOLERO

Antonio Márquez estrenó su versión del Bolero de Ravel en el año 2005, y desde entonces lo ha llevado por escenarios de todo el mundo, hasta culminar en la consagración que representó el rotundo éxito de público y crítica de 2013 en los conciertos BBC Proms en el Royal Albert Hall de Londres.

Márquez se adscribe a la tradición coréutica española en un concepto coral y dinámico con toques flamencos, que en 2017 actualiza y refresca.

MÚSICA
MAURICE RAVEL
COREOGRAFÍA
ANTONIO MÁRQUEZ
Y **CURRILLO**
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
JOSÉ OSUNA

"Antonio Márquez es un maestro, un adalid de la perfección"

Fran Pereira (Diario de Jerez)

INTERPRETES

ANDREA CUENCA
PAULA GARCÍA
SARA GATELL
LAURA GASCO
MARÍA GÓMEZ
BELÉN GÓMEZ
ESMERALDA MANZANAS
ROCÍO MANSILLA
CARLA PRADO
MARÍA VALVERDE
JOSÉ CÁNOVAS
ALEJANDRO CERDÁ
VICTOR DONOSO
ALEJANDRO MUÑOZ
CIRO ORTÍN
JAIRO RODRÍGUEZ
MARCOS RODRÍGUEZ
RUBÉN ROJO
Y
ANTONIO MÁRQUEZ

PRODUCCIÓN ESTRENADA EN EL TEATRO VILLAMARTA DE JEREZ EL 8 DE MARZO DE 2005.

PREMIO DE LA CRÍTICA EN EL IX FESTIVAL DE JEREZ.

"Una espectacular y valiente producción"

Ferrán Baile (Recomana)

FOTO: PAOLO E PATRIZIA BONCIANI

ANTONIO MÁRQUEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO

Antonio García Santillana, bailarín, maestro y coreógrafo, conocido mundialmente con el nombre artístico de **ANTONIO MÁRQUEZ**, nació en Sevilla el día 24 de mayo del año de 1963, pero se crió en Ibiza donde inició sus estudios de danza a los doce años. En 1981 se trasladó a Madrid, ciudad en la que aún reside y en la que continuó sus estudios al ingresar, aquel mismo año, en la Escuela del **Ballet Nacional de España**. Casi de inmediato entró a formar parte de esta institución, en la que iría subiendo posiciones hasta convertirse en primer bailarín.

Máximo representante masculino de la danza española de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, su amplio registro y magisterio abarcan tanto la sensualidad y desgarro del flamenco, como la expresividad dramática de la composición contemporánea. De su versatilidad dan fe los éxitos conseguidos en la interpretación de personajes tan distintos como Jasón, en **Medea** o el Molinero, en **El sombrero de tres picos**, así como sus memorables actuaciones en **Don Juan, Hamlet**, **Don José**, **La Oración del Torero, Ritmos, Zapateado,** etc.

Tras una brillante carrera como Primer Bailarín en el **Ballet Nacional de España**, y colaboraciones como artista invitado tanto en Galas de Estrellas como en compañías de renombre internacional, decide crear su propia compañía con la que debuta en 1995 en el **Teatro de la Maestranza de Sevilla**.

Antonio Márquez ha participado con su compañía en la inauguración del **Teatro Real de Madrid**, ha interpretado la película **La Traviata en Paris** de Giuseppe Patroni Griffi dirigido por **Zubin Mehta** y ha producido, entre otras muchas, las coreografías de las óperas **Carmen**, **La Traviata**, **El Barbero de Sevilla**, **Don Quixote**, etc., para la **Ópera de Monte Carlo, Ópera Nacional de París, Ópera Nacional de Hungría, y Ópera de Atenas.**

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO
ANTONIO MÁRQUEZ

DIRECTORA ADJUNTA
EVA LEIVA

REPETIDOR
JAIRO RODRÍGUEZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
DAVID LÓPEZ ÁLVAREZ
FRANCISCO LÓPEZ MARTEL

EQUIPO TÉCNICO Y DE PRODUCCIÓN

SASTRERÍA
ADOLFO MARTÍNEZ

MAQUINARÍA
JESÚS ORTEGA

FOTOGRAFÍA DE ESCENA
SILVIA DEL BARRIO

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN
FRANCISCO LÓPEZ
(La Soberbia Diseño y Comunicación)

JEFA DE PRODUCCIÓN
MERCEDES FONTANEDA

BOOKING
ADRIÁN CHICO

UNA PRODUCCIÓN DE:
COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ Y
BATACLÁN IDEAS Y ESPECTÁCULOS

#VUELVEMEDEA
#COMPAÑIAANTONIOMARQUEZ

Con la colaboración de:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

Bataclán
ideas y espectáculos

Adrián Chico Mínguez
Booking | Distribución
+34 **689 454 419**
booking@bataclan.es

+34 **91 522 58 48**
C/ Alcatraz, 26 · Local Dcho.
28019 · Madrid, España
www.bataclan.es

COMPAÑÍA
ANTONIO MÁRQUEZ