

LA ROTA PRODUCCIONES
PRESENTA



JUAN DIEGO BOTTO

UNA NOCHE SIN LUNA

DIRECCIÓN
SERGIO PERIS-MENCHETA

DE JUAN DIEGO BOTTO

SOBRE TEXTOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

UNA PRODUCCIÓN DE
LA ROTA PRODUCCIONES
BARCO PIRATA PRODUCCIONES
Y CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

FOTO: SERGIO PARRA. DISEÑO: JAVIER NAVAL

PRODUCEN

LA ROTA
producciones



UNA NOCHE SIN LUNA

FICHA ARTÍSTICA

Autor e intérprete Juan Diego Botto

Dirección Sergio Peris-Mencheta

Ayudante de dirección Xenia Reguant

Diseño de escenografía Curt Allen Wilmer (aapee) con estudioDedos

Diseño de iluminación Valentín Álvarez

Diseño de vestuario Elda Noriega (aapee)

Ayudante de escenografía Eva Ramón

Fotógrafo Sergio Parra

Diseño cartel Javier Naval

Diseño y dirección de producción Nur Levi

Jefa de prensa María Díaz

Una producción de

La Rota Producciones

Barco Pirata Producciones

Concha Busto Producción y Distribución

Distribución

Concha Busto Producción y Distribución

secretaria@conchabusto.com

91 275 52 32

www.conchabusto.com

SOBRE LA OBRA

La Rota Producciones, Barco Pirata producciones teatrales y Concha Busto producción y distribución presentan **Una noche sin Luna**, una obra escrita y protagonizada por Juan Diego Botto sobre textos de Federico García Lorca, dirigida por Sergio Peris-Mencheta.

Una noche sin Luna es una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera hoy aquí entre nosotros.

Una noche sin Luna es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer a través de su obra nuestra propia realidad. De esta manera la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro.

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de éstos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo.

Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor, el autor va relatando su paso por la residencia de estudiantes, las críticas recibidas por **Yerma**, su experiencia en **La Barraca**, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años, y con todo ello nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística y de expresión, la lucha por la libertad de identidad sexual, o la importancia de la memoria y las raíces.

¿Tiene sentido hablar de Lorca hoy? Hablar de Lorca hoy es hablar de nosotros mismos. Y esta obra pretende hacerlo desde la honestidad y el sentido de espectáculo.

Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta se reencuentran tras el éxito de **Un trozo invisible de este mundo**, ganadora de 4 Premios Max, para proponernos otra sugerente experiencia teatral rodeados por el equipo artístico que les acompañó entonces.

Cuando a F.G.Lorca le preguntaron en una entrevista por los motivos que le llevaron a involucrarse en **La Barraca** citó, como de costumbre, la necesidad de dar a conocer el valor de nuestros grandes clásicos; la posibilidad de acercar a Lope de Vega o Calderón de la Barca a gente que nunca los había visto representados. Es más, la posibilidad de acercarlos a gente que, en muchos casos, no había visto siquiera una obra de teatro en vivo.

Pero añadió algo más, añadió que no tenía voluntad de hacer representaciones arqueológicas. No tenía sentido mostrar las obras de nuestros clásicos si no era para hacerlos vivos hoy, para extraer de ellos aquello que nos apela directamente, aquel sentido profundo que nos habla de algo que resulta pertinente hoy en día.

Esa misma idea subyace en esta propuesta que es **Una noche sin luna**. No pretendemos traer a Lorca para hacer un ejercicio de arqueología si no para, de su esencia, rescatar aquello que encontramos pertinente hoy, aquello que nos interpela y nos ilumina para generar un diálogo vivo con los espectadores de hoy en día.

SOBRE LA OBRA

No es ningún descubrimiento decir que Lorca fue uno de nuestros autores más visionarios. La mezcla de sabiduría popular y culta, de lenguaje cercano y a la vez poético, de compromiso social y político con arraigo a la tierra y a las tradiciones, de innovación y tradición convierten a Federico García Lorca en un poeta, en un autor que siempre merece la pena revisar porque siempre tiene algo que aportarnos.

Pero quizá su profundo conocimiento del ser humano, de los secretos del corazón de hombres y mujeres es lo que mantiene su teatro y su poesía tan cercana y eterna.

Esta pieza es una obra sobre la actualidad. Es una obra sobre un momento singular en nuestra historia, un momento de encrucijada humana, social y cultural en la que debemos mirar nuestras raíces para entender quiénes somos.

Quizá podríamos decir que la memoria y la libertad de expresión y de creación artística son los dos pilares sobre los que descansa la pieza.

Decía Lorca en **Comedia sin título** que venimos al teatro para ver lo que pasa y no lo que nos pasa. Esta pieza pretende fijarse en ese nosotros, pretende traer al espectador al centro de la escena de manera tal que pueda, si quiere, mirarse y reconocerse.

Esta pieza pretende recoger la pregunta de cómo llenar de estrellas un patio de butacas, como traer el olor del mar a una sala de teatro. ¿Cómo traer la realidad a la escena?

De alguna manera eso es lo que pretendemos con esta pieza; traer un trocito de realidad a la escena para vernos y pensarnos de manera colectiva con el lenguaje del teatro que no es otro que el lenguaje de la emoción y del corazón.

Una noche sin luna es una pieza dinámica, atrevida, actual, pegada a la realidad y la actualidad y a la vez reveladora sobre la vida de Federico García Lorca.

La obra se apoya en muchos textos poéticos y teatrales de Lorca pero también, y sobre todo, en sus charlas, conferencias y entrevistas. De esa manera accedemos al Lorca quizá menos retratado, el menos narrado, el menos conocido.

Como todo lo escrito por Juan Diego Botto esta pieza no elude el compromiso, la emoción y el humor y como todo lo dirigido por Sergio Peris- Mencheta la función no elude el dinamismo, el juego y lo lúdico.



SOBRE LA PROPUESTA

La luna es una presencia constante en la obra de Lorca. Una compañera literaria que le acompañó desde sus primeros poemas hasta sus últimas obras. Cuenta Ian Gibson, quizá su más fiel biógrafo, que la noche en que lo llevaron al molino cerca de Viznar para fusilarlo, esa noche, fue una noche sin luna.

Esta anécdota da título a esta pieza que es una suerte de recorrido por algunos momentos en la vida de Federico García Lorca.

Una noche sin luna plantea un recorrido por algunos años en la vida de Lorca y lo hace mezclando su vida con el tiempo presente.

Recorreremos a través de fragmentos de su obra, de charlas, de conferencias y de entrevistas distintos episodios de la vida del poeta que resultan particularmente reveladores vistos a la luz de nuestros propios conflictos hoy en día.

La pieza es un constante juego de espejos e ilusiones entre el pasado y el presente y en definitiva no deja de ser una pieza sobre la actualidad social, cultural y humana de nuestros días.

La obra plantea un juego escénico de gran formato. Una pieza donde la escena es tan dinámica como el propio texto y casi un personaje más. El juego escenográfico, las imágenes que se generan tienen un rol fundamental en la función.

La música es otro elemento importante en Una noche sin luna. Un vehículo que no solo apoya la narración, sino que contribuye a despertar y generar emociones en los espectadores como solo la música puede hacerlo.

Pero quizá el aspecto más atractivo de la propuesta es poder jugar a soñar con tener al propio Federico hablándonos en primera persona y guiándonos por este viaje que propone la función.

SOBRE EL AUTOR

Hace un par de años leí una anécdota sobre F. G. Lorca que me llamó la atención. Al parecer en 1936, meses antes de ser fusilado, un señor de Tarragona le interpuso una denuncia por delitos de odio e insultos a la Guardia Civil Española.

La prueba del delito de odio a los que se refería ese señor de Tarragona no era otra que el famoso poema “Romance de la Guardia Civil Española” recogido en el Romancero Gitano. El libro había sido publicado casi 10 años antes, pero en el hostil ambiente de esos años se sembraron las semillas para que florecieran ese tipo de denuncias.

Lorca tuvo que ir a declarar a un juzgado de Madrid y finalmente el fiscal, como no podía ser de otra manera, desestimó el asunto.

Esa historia fue el motor de arranque para la obra que escribí. Me permitió ver a Lorca no como un poeta celebrado y laureado, homenajeado y representado, sino como a un hombre de la cultura de nuestros días. No como al referente más internacional de la cultura española del siglo XX sino como a un joven poeta que buscaba simplemente la manera de hacer buenas piezas artísticas y mejorar como podía la España de su tiempo que tanto amaba.

La mayor parte del trabajo en la escritura de esta pieza ha residido en la investigación. Primero navegar por la obra escrita. Bucear por biografías, textos sobre el autor, trabajos académicos; Qué música escuchaba, qué libros leía....

Después leer todas las entrevistas, charlas y conferencias publicadas de Federico García Lorca. Después revisar su obra poética y dramática y finalmente hablar con gente, tuve la suerte de poder acercarme a Ian Gibson o Luis García Montero, entre muchos otros, que me dieron pistas sobre la persona que pudo ser Federico.

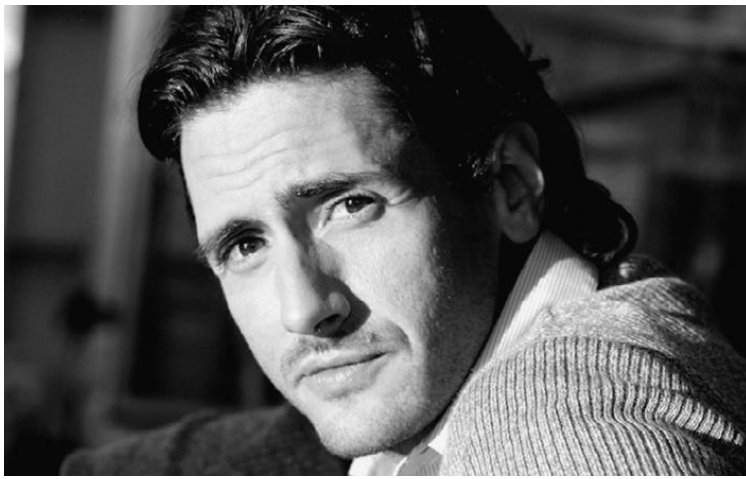
Y después, con todo ese material sobre la mesa, empezar a escribir.

Soy de la opinión de que la primera obligación del arte es no aburrir. Por eso mi obsesión es que, por complejo que sea el tema a tratar, tiene que ser entretenido para el público.

Intenté trazar un dibujo de nuestra actualidad guiado por la obra y la mirada de Lorca. Y hacerlo de forma atrevida, dinámica y audaz. Sin perder de vista el respeto a la obra del poeta ni el sentido del humor que permite que entremos en territorios que de otra manera resultarían excesivamente hostiles.

La creación de esta pieza ha sido un viaje divertido y apasionante.

Una vez que el autor entrega el texto, la pieza pertenece a los actores y el director. Son ellos quienes deberán darle vida y darle sentido. Son ellos quienes habrán de “faltarle el respeto” al autor para salvarlo de sí mismo y contar la historia que éste quería contar de la mejor manera posible. Yo tengo la suerte de conocer muy bien a uno de los actores y confiar plenamente en el talento del director.



JUAN DIEGO BOTTO AUTORYACTOR

TEATRO

Un trozo invisible de este mundo. Dir. Sergio Peris-Mencheta
Premios Max al mejor Autor Revelación. Premios Max al mejor Actor
Hamlet. Dir. Juan Diego Botto. Fotogramas de Plata al Mejor Actor
Despertares y celebraciones de Juan Diego Botto. Dir. Cristina Rota
La última noche de la peste de Juan Diego Botto. Dir. Víctor García León
El privilegio de ser perro. Dir. y Dramaturgia Juan Diego Botto
Rosencrantz y Guildenstern han muerto. Dir. Cristina Rota
Coriolano. Dir. Eusebio Lázaro
Alessio. Dir. Ignacio G. May
Veinte años no es nada. Dir. E. Recabarren
El rufián de la escalera. Dir. Cristina Rota

CINE

Los europeos. Dir. Víctor García León
Rocambola. Dir. Víctor García León
Los comensales. Dir. Sergio Villanueva
Hablar. Dir. Joaquín Oristrell
La ignorancia de la sangre. Dir. Manuel Gómez Pereira
Ismael. Dir. Marcelo Piñeyro. Nominado al Goya como Mejor Actor de Reparto
God loves caviar. Dir. Yannis Smaragdis
Silencio en la nieve. Dir. Gerardo Herrero
Dictado. Dir. Antonio Chavarrías
Todo lo que tú quieras. Dir. Achero Mañas
Las viudas de los jueves. Dir. Marcelo Piñeyro
La mujer del anarquista. Dir. Marie Noelle & Sehr
El Greco. Dir. Yannis Smaragdis. Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de El Cairo
Va a ser que nadie es perfecto. Dir. Joaquín Oristrell
Vete de mí. Dir. Víctor García León. Nominado al Goya como Mejor Actor
Bordertown. Dir. Gregory Nava

JUAN DIEGO BOTTO

La fiesta del chivo. Dir. Luis Llosa

Obaba. Dir. Montxo Armendáriz

Roma. Dir. Adolfo Aristarain

Los abajo firmantes. Dir. Joaquín Oristrell

Trece campanadas. Dir. Xavier Villaverde

El caballero don Quijote. Dir. M. Gutiérrez Aragón

Pasos de baile. Dir. John Malkovich

El balancín de Iván. Dir. Darío Stegmayer

Silencio roto. Dir. Montxo Armendáriz

Asfalto. Dir. Daniel Calparsoro

Ave María. Dir. Eduardo Rossof

Sobreviviré. Dir. Alfonso Albacete & David Menkes

Novios. Dir. Joaquín Oristrell

Plenilunio. Dir. Imanol Uribe. Nominado al Goya como Mejor Actor

Bin ich schön? Dir. Dorris Dorrie

Martín (Hache). Dir. Adolfo Aristarain

En brazos de la mujer madura. Dir. Manolo Lombardero

Más que amor, frenesí. Dir. Alfonso Albacete & Miguel Bardem

La Celestina. Dir. Gerardo Vera

Éxtasis. Dir. Mariano Barroso

La sal de la vida. Dir. Eugenio Martín

Historias del Kronen. Dir. Montxo Armendáriz. Nominado al Goya como Mejor Actor

Nominado como Mejor Actor por la Unión de Actores

La conquista del paraíso. Dir. Ridley Scott

Cómo ser mujer y no morir en el intento. Dir. Ana Belén

Ovejas negras. Dir. José María Carreño

Si te dicen que caí. Dir. Vicente Aranda

Hace quince años. Dir. José Luis Escolar

El río oro. Dir. Jaime Chávarri

Los motivos de Berta: fantasía de pubertad. Dir. José Luis Guerín

Teo el pelirrojo. Dir. Paco Lucio

Juego de poder. Dir. Fausto Canel

TELEVISIÓN

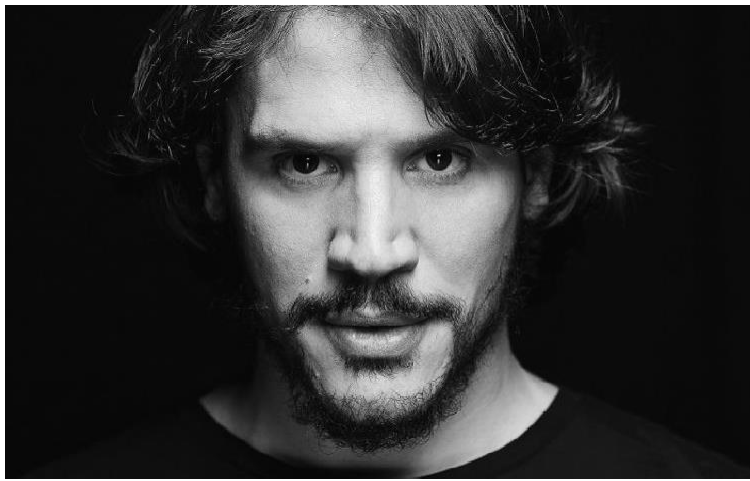
Instinto. Movistar Plus

Good behavior. TNT

Pulsaciones. Antena 3

Mi padre, el emperador. Dir. Roger Young

Lucrecia. Dir. Mariano Barroso



SERGIO PERIS-MENCHETA DIRECCIÓN

TEATRO COMO DIRECTOR

Lehman Trilogy, Stefano Massini 2018)
¿Quién es el sr. Schmitt?, de Sébastien Thiéry 2018)
A voz en cuello, de Mario Benedetti 2017
La cocina, de Arnold Wesker 2016
La puerta de al lado, de Fabrice Roger Lacan 2016
Continuidad de los parques, de Jaime Pujol 2014
Un trozo invisible de este mundo, de J.D Botto 2013
Tempestad, de William Shakespeare 2012
Incrementum, de Georges Pérec 2011
¿Quién va?, basado en texto de Kenneth Brannagh 2005
The kitchen, de Arnold Wesker 2004
La tempestad, de William Shakespeare 2003
Romeo y Julieta, de William Shakespeare 2000
Edmond, de David Mamet 1999

TEATRO COMO ACTOR

A voz en cuello, de M. Benedetti. Dir. Sergio Peris-Mencheta 2017
Enrique VIII y la cisma de Inglaterra, de Calderón de la Barca. Dir. Ignacio García 2015 Compañía Nacional de Teatro Clásico.
Lluvia constante, de Keith Huff. Dir. David Serrano 2014
Julio César, Dir. Paco Azorín 2013
Infierno, Dir. Tomáz Pandur 2005 CDN
Comedias bárbaras, de Valle-Inclán. Dir. Bigas Luna 2003
Continuidad de los parques, de J Pujol. Dir. Jaime Pujol 1998
Hamlet, de W. Shakespeare. Fund. Shakespeare Valencia 1997
Romeo y Julieta, de W. Shakespeare. Teatro principal Getafe 1997
Bodas de sangre, de F.G. Lorca. Teatro Univer. Madrid 1996-1995
Muerte de Woody Allen. Teatro Universitario, Madrid 1995

SERGIO PERIS-MENCHETA

CINE

Life itself. Dir. Dan Fogelman 2017
Princesas de hielo. Dir. José P. Guerrero 2016
Los comensales. Dir. Sergio Villanueva 2015
The beginning. Dir. Benito Zambrano 2015
Estirpe. Dir. Adrián López 2015
Hablar. Dir. Joaquín Oristrell 2014
El mal que hacen los hombres. Dir. Ramón Termens 2014
Llueven vacas. Dir. Fran Arráez 2013
La mémoire dans la chair... Dir. Dominique Maillet 2012
El capitán trueno. Dir. Antonio Hernández 2011
Resident evil. Dir. Paul T. Anderson 2010
18 Comidas. Dir. Jorge Coira 2010
Love ranch. Dir. Taylor Hackford 2010
Metropolis ferry. Dir. Juan Gautier 2010 Cortometraje.
La vida en rojo. Dir. Andrés Linares 2007
Sa majesté Minor. Dir. Jean Jaques Annaud 2007
Los Borgia. Dir. Antonio Hernández 2006
Toi et toi et moi. Dir. Julie Lopes Curval 2006
Tiovivo c.1950. Dir. José Luis Garci 2004
Agents secrets. Dir. Frederic Shoendorfer 2004
La piel de la tierra. Dir. Manuel Fernández 2004
Les marins perdus. Dir. Claire Devers 2003
La dama de porto pim. Dir. Toni Salgot 2001
Menos es más. Dir. Pascal Jongen 2000
El arte de morir. Dir. Álvaro Fernández Armero 1999
Jara. Dir. Manuel Estudillo 1999

TELEVISIÓN

Snowfall. 2ª Temp. Fx Networks E.E.U.U. 2018
La zona. Movistar + 2017
Snowfall. Fx Networks E.E.U.U. 2016
La catedral del mar. Antena 3 2016
La verdad. Telecinco 2016
El ministerio del tiempo. TVE 2015
Isabel. TVE 2012-2014
Tierra de lobos. T5 2011
23F historia de una traición. Dir. A. Recio Beladiez 2009 Miniserie.
Escuadra hacia la muerte. Dir. R. Hernández 2006 Estudio 1.

SERGIO PERIS-MENCHETA

Lobos. Dir. Jacobo Rispa y Manuel Estudillo 2005

Un paso adelante. Dir. César Ruiz de Diego 2004

Colette, une femme libre. Dir. Nadine Trintignant 2004

Arroz y tartana. Dir. José Antonio Escrivá 2003

Mata Hari, la vraie histoire. Dir. Alain Tasma 2003 Tv Movie.

Robles investigador. Dir. Pedro Costa. 2000-2001

Al salir de clase. Dir. Pascal Jongen 1998-2001

Hermanas. Dir. Enric Banqué 1998

Aquí hay negocio. TVE 1994

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio Ercilla al Mejor espectáculo por **Lehman Trilogy** 2018. Nominado como Mejor Dirección en los premios Valle Inclán 2018

Nominado como Mejor Actor de Televisión en los **Premios Imagen Awards** por **Snowfall** 2018 Nominado premios de la Asociación de Directores de Escena de España por **La cocina** 2017 Nominado XI Premio Valle-Inclán de teatro por la dirección **La cocina** 2017

Premio Ercilla al Mejor Intérprete masculino de Teatro 2014 por **Julio César** Marco Antonio

Nominado por la Unión de Actores como Mejor Actor Protagonista de Teatro por **Lluvia constante** 2014

Premios Les Arts 2014 a la trayectoria artística.

Premio Max 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro por la Dirección de **Un trozo invisible de este mundo.** **Premio Ceres** 2013 como Mejor Director por **La tempestad**

Premio Ceres 2013 como Mejor Director por **Un trozo invisible de este mundo**

Nominado como director, escenógrafo, y nominación como mejor espectáculo de teatro en los **Premio Max** 2014 por **Un trozo invisible de este mundo**

Nominado por la Unión de Actores como Mejor Actor Secundario de TV por **Isabel** 2012

Nominado por la Unión de Actores como Mejor Actor de Reparto de TV por **Tierra de Lobos** 2011 Mejor Actor en el Primer Festival Iberoamericano de Cortometrajes **ABC. es** por **Metrópolis Ferry** 2009 Mejor Actor en el Festival de Cortometrajes **Alcine** de Alcalá de Henares por **Metrópolis Ferry** 2009 Mejor Actor en el Festival Internacional de **Creación Audiovisual** de Villanueva de la Serena 2011

LA ROTA PRODUCCIONES LA PRODUCTORA

La Rota producciones (Producciones Cristina Rota S.A.) atesora más de 30 años trabajando en la formación, exhibición y producción. La productora nace como proyecto pedagógico en 1979 para después convertirse en lo que es hoy: una iniciativa que surgió con el objetivo de mostrar, difundir y dar la oportunidad tanto al público como a los artistas noveles, de difundir sus ideas y montajes, disfrutar y vivir un teatro cuyo único motor es la búsqueda y el desarrollo del arte escénico en su estado más puro.

Durante los últimos años La Rota producciones ha desarrollado una intensa actividad produciendo y exhibiendo montajes tanto de jóvenes creadores que buscan espacios donde desarrollar las propuestas más innovadoras y personales como de experimentados artistas que buscan ampliar sus horizontes.

La Rota producciones pretende ofrecer al espectador la máxima calidad posible conjugada con un firme compromiso con la realidad y la reflexión social y política.

PRODUCCIONES

Despertar de primavera (1985/86) Autor: Frank Wedeking Adaptación de Tato Cabal Dirección: Cristina Rota Producción: La Rota producciones.

El acompañamiento (1988) Autor: Carlos Gorostiza Int.: Alicia Sánchez, Gloria Muñoz Dirección: Cristina Rota Cía.: Allegro Moderato Producción: La Rota producciones.

Mujer más mujer (1989) Espectáculo teatral basado en textos de O`Neil y Dario Fo. Dir. Eduardo Antón y Lorena Lasde Int.: Margarita de Juan y Elena Garrote. Producción: La Rota producciones y Nuevo Repertorio.

Antes del desayuno (1991) Autor: Eugene O`Neill. Actriz: Elena Lara. Voz niña: María Botto. Dir. Lorena Lasde Dir. General: Cristina Rota Producción: La Rota producciones.

Ciudades perdidas (1992) Un espectáculo de Kabaret Alemán sobre Brech y Karl Valentin. Autor: Daniel Suárez Marzal. Director: Daniel Suárez Marzal

La chatarra (1994) Autor y Dir. Philippe Nadouce (Primer premio certamen internacional artes y letras Francia 93).

La ribera (1994). Autor y Dir. Philippe Nadouce. Dirección General: Cristina Rota.

Veinte años no es nada (1994) Obra creada durante el Seminario de Dramaturgia y Dirección impartido por Cristina Rota.

La katarsis del tomatazo (1994/actualidad). Dirección Artística: Cuadro de Profesores de la Escuela de Cristina Rota. Dirección General: Cristina Rota.

Lo bueno de las flores es que se marchitan pronto. Dir. Cristina Rota.

Puñaladas en escena (1995). Autores: María Botto y Jesús Amate Dirección: María Botto y Jesús Amate.

Esperando al zurdo (1995). Versión y Dirección: Cristina Rota.

El rufián en la escalera (1996) Versión y Dirección: Cristina Rota.

Stop Madrid (1996). Obra creada durante el Seminario de Dramaturgia y Dirección impartido por Cristina Rota. Director: Eduardo Recabarren Supervisado por Cristina Rota (obra editada en la colección SGAE de teatro).

LA ROTA PRODUCCIONES

De ratones y hombres (1996). Autor: John Steinbeck. Dirección: Cristina Rota
Producción: La Rota producciones.

No se puede matar al duende (1996). Adaptación de textos de García Lorca realizada por Cristina Rota. Dir: Cristina Rota.

Lorca al rojo vivo (1997) Espectáculo sobre poemas de Federico García Lorca. Dir: Cristina Rota.

Náufragos (1997) Autor: María Botto y Jesús Amate Dir. María Botto y Jesús Amate

Homenaje a Federico García Lorca (1997) Selección de textos y Dirección Artística: Cristina Rota. Actores: Cristina Rota, Cristina Marcos, Ana Torrent, Carlos Hipólito, María Botto, Carmen Linares, Manolo Sanlúcar, Carlos Cano, Juan Diego Botto, Pedro Guerra, José Sacristán, Juan Diego, Lluís Pasqual, Carmen Cortés, Ana Belén, Berta Riaza, Nuria Espert, entre otros. Producción: Fundación F. García Lorca con la colaboración de La Rota producciones.

Lorca (1998) Espectáculo de escenas, poemas y canciones de García Lorca. Versión y Dirección: Cristina Rota. Producción: La Rota producciones y Cía. Nuevo Repertorio con la colaboración de la Comunidad de Madrid y la Fundación Federico García Lorca.

Llanto (1998) Espectáculo sobre textos de García Lorca, Alberti, Bergamín, Sánchez Mejías y Mario Hernández. Dirección, dramaturgia y puesta en escena: Cristina Rota. Elenco: Imanol Arias, Miguel Bosé, Juan Diego Botto, Cesc Gelabert (danza), Vicente Amigo (guitarra), José Manuel Hierro (guitarra) Presentado en el teatro Español Producción: Ayuntamiento de Madrid con la colaboración de La Rota producciones.

Historias de tíos y machos (1998) Autores: Sergio Gómez Gil y Coté Soler

La barraca (1998) Compañía Nuevo repertorio. Producción: La Rota producciones y la Comisión Nacional del Centenario de F. G. Lorca.

Retrato de mujer con sombras. Mal dormir (1998) Dirección: Cristina Rota.
Coproducción: Unaine y La Rota producciones.

Historias en blues (1999) Dramaturgia: María Botto. Dir. Musical: Claudio Gabis.
Dirección y Puesta en Escena: M^a Botto. Producción: La Rota producciones y la Escuela de Música Creativa.

La catedral del helado fresa y chocolate (1999) Dir. Joel Angelino. Autor: Senel Paz.

Cabaret Borges. El pez detrás de los espejos (1999). Autor: Alejandro Tantanian.
Dirección: Cristina Rota. Coreografía: Pedro Berdäyes Producción ejecutiva montaje: La Rota producciones. Producción: Casa de América.

Ñaque o de piojos y actores (2000) Autor y Dirección: José Sanchis Sinisterra.
Coproducción: Teatro de la Huella y La Rota producciones.

Perdida en los apalaches (2000) Autor y Dirección: José Sanchis Sinisterra.

Criminal (pequeña tragedia sobre una transferencia contratransferencial) (2000)
Autor: Javier Daulte. Dirección: Guillermo Heras. Producción: La Rota producciones en colaboración con Casa de América.

Los viernes del hotel Luna Caribe (2000) Autor: Alberto de Casso. Dirección: Fermín Cabal.

LA ROTA PRODUCCIONES

Otra noche sin godot (2001) Autor y director: Fermín Cabal.

Película **Los abajo firmantes** (2002) Guión: Creación colectiva actores protagonistas y Joaquim Oristrell. Int: Maria Botto, Javier Cámara, Juan Diego Botto y Elvira Mínguez. Dirección: Joaquim Oristrell. Producción: Cristina Rota y Joaquim Oristrell (La Rota producciones y Garbo producciones).

Haberos quedado en casa capullos (2004) Dramaturgia: Rodrigo García Dirección: Cristina Rota. Producción: La Rota producciones.

El zoo de cristal (2005). Dramaturgia: Tennessee Williams. Dirección: Agustín Alezzo Producción: La Rota producciones.

El privilegio de ser perro (2005) Dramaturgia: Juan Diego Botto / Dirección: Juan Diego Botto Producción: La Rota producciones.

La última noche de la peste (2007) Intérpretes: Raúl Arévalo, Manuel Solo Dramaturgia: Juan Diego Botto Dirección: Víctor García León.

Despertares y celebraciones (2007) Dramaturgia: Cristina Rota, Juan Diego Botto Dirección: Cristina Rota.

Hamlet (2009) Dramaturgia: Juan Diego Botto, Borja Ortiz de Gondra Dirección: Juan Diego Botto.

Memento mori (2010) Dramaturgia: Borja Ortiz de Gondra Dirección: Jaime Chávarri

Invierno en el barrio rojo (2011) Dirección: Marta Etura. Producción: Pincheforn producciones y La Rota Producciones.

A vida o suerte (2012) Intérpretes: Compañía A vida o Suerte (Graduados Escuela C. Rota 2012). Dramaturgia: Creación Colectiva Dirección: Cristina Rota.

Un trozo invisible de este mundo (2012) Intérpretes: Juan Diego Botto, Astrid Jones. Dramaturgia: Juan Diego Botto. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Producción: La Rota producciones y Teatro Español.

Rudolf (2014) Dramaturgia: Patricia Suárez Dirección: Cristina Rota.

Película **Hablar** Guión: Joaquim Oristrell y Cristina Rota. Dirección: Joaquim Oristrell Producción: Sabre Producciones / Aquí y Allí Films / Canal+ España.

Lo que no te digo (2015) Dramaturgia e Interpretación: Nur Levi. Dirección: Cristina Rota.

Entre tu deseo y el mio (2015) Dramaturgia: Juan Diego Botto Dirección: Cristina Rota.

Decir si (2016) Dramaturgia: Griselda Gambaro Dirección: Cristina Rota.

Trágicas (2018) Dramaturgia y Dirección: Cristina Rota.

LA ROTA PRODUCCIONES

PREMIOS DE LA PRODUCTORA Y SU FUNDADORA

2000

Premio a la Mejor Dirección en el XXI Festival de Teatro Ciudad de Palencia por su trabajo en **Rosencrantz y Guildenstern han muerto**, que protagonizaron Juan Diego Botto y Ernesto Alterio.

2001

IV Edición del Festival de Cine de Málaga: Mejor Película y Mejor Guión Original por **Sin Vergüenza**

Nominación al mejor Guión original por **Sin vergüenza** en los Premios Goya de la Academia de Cine.

2002

Premio MAX a la Mejor Sala Alternativa. La compañía Nuevo Repertorio de Producciones Cristina Rota fue galardonada con el Premio Max Teatro Alternativo.

2003

Seleccionada para la sección Zabaltegi y ganadora del Premio Arte a la Mejor Película Europea en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián por **Los abajo firmantes**.

2010

Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes a Cristina Rota.

Reconocimiento Clam del Festival de Cinema Solidari de Navarclés a Cristina Rota por su Trayectoria Profesional.

Premio **A los que abrieron puertas** de la Casa Argentina.

2014

Un trozo Invisible de este mundo coproducción La Rota producciones y el Teatro Español.

Premio Max Mejor Espectáculo de Teatro.

Premio Max Mejor Actor.

Premio Max Mejor autoría revelación.

Premio Max Mejor diseño de iluminación.

2015

Homenaje a Cristina Rota por su Trayectoria Profesional Rivas Vaciamadrid.

2016

Hablar

Premio Jurado Joven del Festival de Málaga a la mejor película 2015.

Premio Mención Especial Festival de Cine Español de Marsella.

Premio del Público CIC Iberbanco 32 edición de los Reflejos del Cine Ibérico y latinoamericano de Villeurbanne (Francia).

PRODUCCIONES TEATRALES BARCO PIRATA

Incrementum (2011), primer montaje teatral a nivel profesional dirigido por Sergio Peris-Mencheta, que estrena en Naves del Español en Matadero, Teatro Español y en su última etapa en el Teatro Lara.

Tempestad, (2012) dirigida por Sergio Peris-Mencheta, estrenada en varios festivales de teatro clásico antes de ser estrenada en las Naves del Español en Matadero.

Continuidad de los parques (2014) en coproducción con Teatro Español, dirigida por Sergio Peris-Mencheta. Se estrena en Naves del Español en Matadero.

La puerta de al lado dirigida por Sergio Peris-Mencheta, se estrenó en febrero de 2016 en el Teatro Marquina.

La cocina (2016) en colaboración con Centro Dramático Nacional, dirigida por Sergio Peris-Mencheta y con 26 actores en el reparto. Se estrena en el Teatro Valle Inclán.

Los comensales (2015) primera producción audiovisual de Barco Pirata que se estrena en Marzo de 2017 en las salas de cine españolas. Película que ha sido invitada en varios festivales de cine nacionales e internacionales y ganadora del Premio Biznaga del público en el Festival de Cine de Málaga.

A voz en cuello (2016) dirigida y protagonizada por Sergio Peris-Mencheta que se estrena en Marzo en el teatro Pavón-Kamikaze, hace gira por territorio nacional y minigira por Uruguay y Argentina.

Lehman trilogy (2018) dirigida por Sergio Peris-Mencheta y estrenada en los Teatros del Canal en agosto de 2018. Actualmente en gira. Premio Ercilla al Mejor espectáculo 2018. Nominado como Mejor Dirección en los premios Valle Inclán (2018).

Quien es el señor Schmitt? (2018) dirigida por Sergio Peris-Mencheta. Se estrena en el Teatro Romea de Murcia en septiembre de 2018 y actualmente en gira. Se estrenará en El Teatro Español en otoño de 2019.

CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Nace en San Sebastián en 1945. Actualmente es directora de **Concha Busto producción y distribución**, empresa dedicada a la producción y distribución teatral.

En su larga trayectoria laboral, ha sido directora de producción del **Teatro Español de Madrid** bajo la dirección de José Luis Gómez, ha producido y distribuido con el **Centro Dramático Nacional** bajo la dirección de Lluís Pasqual y ha sido directora de Producción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, bajo la dirección de Adolfo Marsillach.

En 1989, crea junto a Alicia Moreno la empresa de distribución de espectáculos A. Moreno/C. Busto, desde donde se distribuyen en exclusiva las siguientes compañías: Lindsay Kemp; Momix Dance Theatre; Nuria Espert; Movers; Maurice Bejart; Ballet Nacional de Marsella.

En 1991, crea junto a Joseba Arza la empresa de producción y distribución teatral Barbotegi, desde donde se distribuyen en exclusiva compañías como: Teatro de la Danza de Madrid, Ananda Dansa, Geografías Teatro; Producciones Inconstantes; Compañía titular del Teatro Bellas Artes de Madrid, etc.. y entre las obras más importantes de esta etapa destacan: **Como canta una ciudad de noviembre a noviembre**, en coproducción con el Teatre Lliure, **El Verdugo** en coproducción con el Teatro de la Danza y Arte en coproducción con Josep M^a Flotats.

En 1995-96, es nombrada Consejera del Consejo de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, dependiente del Ministerio de Cultura, y posteriormente en el año 2006.

El 28 de abril de 2014, se constituye la Academia de las Artes Escénicas de España, siendo Miembro fundador de la misma.

En el 2000, cambia la denominación de la empresa Barbotegi, pasándose a llamar desde entonces Concha Busto Producción y Distribución y con la que ha producido y distribuido importantes espectáculos como **Paseando a miss Daisy**, con Amparo Rivelles, **Edipo XXI**, dirigida por Lluís Pasqual, **La gaviota** y **Las bicicletas son para el verano** en coproducción con Teatro de la Danza. **Elisabeth I**, **El último baile** de la Compañía de Lindsay Kemp. **Alma** en coproducción con la compañía Ananda Dansa. **El sueño de una noche de verano**, dirigida por Tamzin Townsend. **Cyrano de Bergerac**, dirigida por John Strasberg. **El circo de la mujer serpiente** en coproducción con Ananda Dansa. **Cosmética del enemigo** una adaptación teatral de la novela de Amélie Nothomb y **Por el placer de volver a verla** en coproducción con Loquibandia. **De ratones y hombres**, dirigida por Miguel del Arco, en coproducción con Teatro Arriaga, Teatro Calderón, Clece y Kamikaze. **El veneno del teatro**, dirigida por Mario Gas, en coproducción con Maji, Clece y Teatros del Canal. Cupaima–homenaje a Chavela Vargas. Asesoría y coproducción con Rovima, Clece y Cafessito. **Páncreas**, en coproducción con CDN (INAEM), Tartean Teatros y Fernando Cayo. **El jurado**, en coproducción con Avanti Teatro. **Sensible**, en coproducción con Rovima Producciones, Juan Carlos Rubio Producciones, Avanti Teatro, Galdo Media, Mucho Ruido Records y Txalo Producciones. **El príncipe de Maquiavelo**, producción en gira (2017-2018) con Juan Carlos Rubio Producciones.

Diseño y dirección de producción de **La strada**, producida por Mucho Ruido Records (2018-2019).

CONCHA BUSTO

PREMIOS

Premio Max 1999: al mejor empresario o productor privado de las artes escénicas por **ARTE**.

Premio Max 1999: al mejor espectáculo de teatro por **Arte**.

Premio Lazarillo de honor 1999: a la mejor productora de teatro.

Premio Max 2001: al mejor empresario o productor privado de las artes escénicas por **El verdugo**.

Premio Max 2001: al mejor espectáculo de teatro por **El verdugo**.

Premio Ercilla de Teatro 2001 a la mejor creación dramática por **Esperando a Godot**.

Premio Max 2003: al mejor empresario o productor privado de las artes escénicas por: **Paseando a miss Daisy, Edipo XXI, La gaviota, Toda una vida y Peter Pan**.

Premio Max 2003: al mejor espectáculo infantil por **Peter Pan**.

Premio Ercilla de Teatro 2003 al mejor espectáculo Teatral por **Las bicicletas son para el verano**.

Premio Agora del Festival de Teatro Clásico de Almagro 2007 al mejor espectáculo por **Cyrano de Bergerac**.

Premio Teatro de Rojas de Toledo 2008. Mejor Espectáculo de Teatro por **Cyrano de Bergerac**.

Premios Larruzz de Artes Escénicas. Premio Trayectoria 2009. Otorgado por la Tertulia Scena S.21.

Premio Ercilla de Teatro 2012: a la Mejor Creación Dramática de la temporada por **De ratones y hombres**.

Premio Ceres 2013 a la mejor trayectoria empresarial.

Premio Ercilla de Teatro 2015 a la Mejor Creación Dramática de la temporada por **Páncreas**.

UNA NOCHE SIN LUNA

Producción

La Rota Producciones
produccionunanochesinluna@gmail.com
91 5289504
www.lamirador.com

Distribución

Concha Busto Producción y Distribución
secretaria@conchabusto.com
91 275 52 32
www.conchabusto.com

