

lajoven_



FUEGO

MAPA DE LAS RUINAS DE EUROPA II

UN TEXTO DE OY BAZO

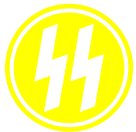
DIRIGIDA POR JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA

Mapa de las ruinas de Europa es una tetralogía teatral que reflexiona sobre Europa a través de una mirada que nos permita dialogar entre lo que ayer fue nuestra Historia, y lo que hoy es nuestro presente. Este proyecto reunirá a diferentes artistas como Quique y Yeray Bazo, Irma Correa, Marta Buchaca, Guillem Clua, Nando López, Juan Gómez-Cornejo, Silvia de Marta, Paloma Parra, Juanjo Llorens, Álvaro Luna, Elvira Ruiz Zurita, Luis Delgado, Jesús Díaz, José Luis Arellano, Andoni Larrabeiti y muchos más. Todas las piezas nacen de un estrecho trabajo de documentación y creación entre dos autores o autoras y el director de la pieza. La primera pieza de este mapa, *Barro*, fue encargada en 2017 a Guillem Clua y Nando López y se estrenó, en coproducción con la Comunidad de Madrid, en la Sala Negra de los Teatros del Canal en noviembre de 2018 con dirección de José Luis Arellano García. *Barro* cuenta el origen de la Primera Guerra Mundial. Su estreno coincidió con la conmemoración del centenario de la firma del armisticio que puso fin a la Gran Guerra. *Barro* es un homenaje a las voces de quienes lucharon por vertebrar una idea de Europa que siempre acaba encontrando su más íntima razón de ser en la cultura. Ocho jóvenes cuyo testimonio destila crueldad y desolación. Ocho jóvenes que a pesar de la violencia de un conflicto que se alargaba inexorable y trágicamente, se mantenían aferrados a la posibilidad de sumar frente a la evidencia de la desunión. La elección de ese evento como pistoletazo de salida no fue casual, pues son muchos los puntos de conexión entre aquel ayer, protagonizado por jóvenes que partían –entre la inconsciencia y la euforia prebélica– hacia una contienda cuyo alcance no imaginaban y este hoy, donde son otros jóvenes los que, acorralados por un sistema social en recesión y decepcionados por un continente que no acaba de encontrarse a sí mismo, libran su propia guerra personal.

SEGUNDA PARTE: FUEGO

Fuego se sitúa en el umbral de la Segunda Guerra Mundial y tiene como protagonistas a los jóvenes alemanes de entreguerras. Se creó algo especial para ellos: las Hitlerjugend (Juventudes Hitlerianas) para los chicos, la Bund Deutscher Mädel (Liga de Muchachas Alemanas) para las chicas, y se empezó a dar forma a la próxima Alemania. Quique y Yeray Bazo, junto a José Luis Arellano han sido los encargados de dar vida a esta pieza, cuyo estreno está previsto para abril de 2020 en el Teatro de la Abadía. *Fuego* es un disco con dos caras. Dos historias que suceden una noche, al calor del fuego de una hoguera. La primera, protagonizada por cuatro chicas de la BDM, ocurre en el Congreso de Núremberg de 1934, la noche tras el discurso de Hitler a los 60.000 jóvenes allí congregados. La segunda, protagonizada por cuatro chicos de las Juventudes Hitlerianas, ocurre cuatro años más tarde, la víspera de la “Noche de los cristales rotos”. En ambas hay jóvenes que no conocen otra cosa que lo que les han dicho. En ambas hay miedo, esperanza y odio. En ambas los protagonistas son jóvenes que estaban dispuestos a dar lo mejor de sí mismos pero les pidieron lo peor.

Pocos pudieron sentir esto con la fuerza de quienes eran jóvenes en el período de entreguerras. En ese tiempo todo era posible. Tenían las manos puestas en la rueda de la historia, a solo un giro de cambiarlo todo para siempre. Ellos estaban dispuestos a entregarse a esta misión. Solo necesitaban ser llamados. En una entrevista en enero de 1933, Hitler declaró: “Estoy empezando con los jóvenes. Nosotros, los mayores, estamos consumidos. Estamos podridos hasta la raíz. No nos quedan instintos libres de ataduras. Somos cobardes y sentimentales. Cargamos con el peso de un pasado humillante, y corre por nuestra sangre el apagado reflejo de la servidumbre y el servilismo. Pero ¡ay mis magníficos jóvenes! ¿Acaso los hay mejores en algún lugar del mundo? ¡Miren a estos jóvenes y niños! ¡Qué material! ¡Con ellos puedo construir un nuevo mundo!” Así nacieron las Hitlerjugend (las Juventudes hitlerianas) y la Bund Deutscher Mädel (Liga de las muchachas alemanas). ¿Qué pasa cuando se toma por la fuerza la energía de la juventud? ¿Qué pasa cuando se le inflama cuando es el propio Estado el que prende la caldera y la mantiene viva? ¿Qué peligro corre Europa cuando se decide que los jóvenes deben convertirse en soldados? Con fuegos de campamento y canciones formaban el orgullo nacional. Con ejercicios gimnásticos y combates de boxeo se preparaban para la próxima lucha cuerpo a cuerpo. Con las marchas aprendieron a desfilar, a descifrar mapas, a soportar la vida espartana que les esperaba en el frente. Con las lecturas oficiales al calor de la hoguera, comprendieron su destino, se supieron superiores a los demás e identificaron con claridad a sus enemigos. Ellas y ellos estaban dispuestos a dar lo mejor de sí mismos, pero les pidieron lo peor. Éste es el drama de una juventud manipulada; lanzada directa hacia el fuego.



Fuego comienza con un atardecer (con un crepúsculo: la muerte de lo viejo) y termina con un amanecer (el fuego del nuevo día: el Nuevo Orden). No es un día cualquiera. Estamos en el anochecer del 7 de septiembre de 1934, el ocaso del día en el que más de 60.000 jóvenes de las Juventudes hitlerianas (HJ) y la Liga de las muchachas alemanas (BDM) acaban de escuchar en el Deutsches Stadium las palabras que su líder, Adolf Hitler, acaba de dedicarles. Estamos en plena celebración del que será conocido como el Congreso de la Voluntad en Núremberg, inmortalizado por Leni Riefenstahl y convertido en la famosa película de propaganda El triunfo de la voluntad. Es en este congreso en el que, tras un año de haber conquistado democráticamente el Parlamento, Hitler busca consagrar su poder único e indiscutible. La acción discurre en las afueras de la ciudad, en el inmenso campamento que acoge a los chicos y chicas de la BDM y las HJ que han acudido para participar en los actos del Congreso del Partido. Un grupo de chicas de la BDM, provenientes de la región de la Selva Negra, regresa eufórico a su tienda. Tienen que prepararse para pasar la noche y descansar. El día siguiente será el más importante del congreso porque se escenificará la imagen que dará la vuelta al mundo: el imponente discurso de Hitler frente a sus SS y SA. Sin embargo, bajo esa aparente unión, las vidas y sueños de las chicas de la BDM correrán el riesgo de ser incendiadas esa misma noche por una forma de ver el mundo, la cosmovisión nazi, que les exigirá más de lo que algunas de ellas están dispuestas a dar.

MARGARET

“Ese honor apesta a alcohol. Ese honor hace llorar. Y cuando viene sordo, ciego y loco. Yo le canto”

SABINE

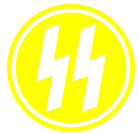
“Aquí está nuestro campo de batalla. Dar niños es nuestra forma de luchar”

MELITA

“Mi sueño no es que el Führer me dé una medalla como la tuya, Sabine. Yo no quiero ser ama de casa”

KLARA

“Ya no importa de quienes seamos hijas. No tenemos que seguir pagando por sus errores”



CARA B - 1938

ELLOS

9

La segunda mitad de la obra comienza con un atardecer (con un crepúsculo: la muerte de lo viejo) y termina con un amanecer (el fuego del nuevo día: el Nuevo Orden). Un grupo de jóvenes de las HJ llega a un claro de bosque y se prepara para pasar la noche. Encienden una hoguera, cantan canciones, y leen fragmentos de libros. Esa noche rutinaria oculta un rito iniciático para el más joven de ellos, el novato. Un rito que tiene como objetivo comprobar hasta qué punto está dispuesto a ser uno de ellos, y si estará a la altura de lo que tendrán que hacer al día siguiente. Porque no va a amanecer un día cualquiera. El sol viene a iluminar el 9 de noviembre de 1938. Un día al que seguirá la llamada Noche de los Cristales Rotos (el pogromo que llevó el fuego a las sinagogas alemanas). Una sola noche cuyo alcance llega hasta nuestro presente.

LUCAS

“Nadie puede controlar el fuego”

MARTIN

“Ella quiere un bonito uniforme, muy bien, yo le doy el gris de la tropa. Así no me utilizará más”

BRUNO

“Yo quiero ser más que su hermano. Quiero que me recuerden”

PIMPF

“¡Le clavaría este cuchillo en el corazón! Pero solo puedo ofreceros mi sangre”

DIRECCIÓN José Luis Arellano García

DRAMATURGIA QY Bazo

ELENCO Alejandro Chaparro, José Cobertera, Víctor de la Fuente, Jota

Haya, María Valero, Cristina Varona, Marta Velilla y Luna Zuazu

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Silvia de Marta

DISEÑO DE LUCES Jesús Díaz Cortés

COREOGRAFÍA Andoni Larrabeiti

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN Paco Gámez

AYUDANTÍA DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Juan José
González Ferrero

LaJoven es un proyecto de la Fundación Teatro Joven que tiene como misión extender el amor por la cultura y el teatro a través del desarrollo de jóvenes profesionales, artísticos y técnicos, fomentando la investigación dramática y buscando la incorporación de los públicos jóvenes al teatro a través de la dramaturgia contemporánea.

Desde el comienzo de la crisis del coronavirus, LaJoven se puso al servicio de la comunidad educativa de toda España subiendo online la grabación de sus obras de acceso libre, y cediendo al profesorado y al alumnado de Secundaria y Bachillerato de toda España el material educativo para que pudiera ser utilizado como acciones de educación a distancia y aliviara el confinamiento de su alumnado. Han sido más de 100.000 visualizaciones reproducidas hasta la fecha.

A la vista de la repercusión de esta acción en España, desde el pasado mes de abril y en colaboración con AECID, se difundió esta iniciativa por todos los centros culturales de España en el extranjero, teniendo una especial incidencia en todos los países latinoamericanos, especialmente en Méjico y en Panamá.

Asimismo, LaJoven está diseñando una web para compañías jóvenes europeas para la que se ha solicitado la colaboración de la Europe Culture Foundation y cuenta ya con la de los socios internacionales de la Fundación Teatro Joven: la Fundación Daniel y Nina Carasso (Francia), el consorcio For/With/By del International Youth Theatre Festival de Birmingham (Reino Unido) las Fundaciones Edmond de Rothschild (Francia), y el mismo AECID (Ministerio de Asuntos Exteriores de España). Estas acciones persiguen el posicionamiento del proyecto como referente internacional en producciones teatrales representadas online por jóvenes artistas.

Este posicionamiento se refuerza con la experiencia de la Fundación Teatro Joven cuenta en la emisión de

calidad de teatro en directo tanto por la televisión pública, como en la exhibición streaming con la Comunidad de Madrid de *Fortunata y Benito*. La pasada temporada y en colaboración con TVE, LaJoven protagonizó la sección fija *ESTUDIO XXI*, como parte del programa semanal *Sánchez y Carbonell*. Esto hace que LaJoven cuente con más de 30.000 seguidores en España en sus redes sociales.

La crisis del coronavirus ha abierto una nueva vía de exhibición del trabajo teatral: su difusión online en el ámbito nacional e internacional. Creemos que es urgente generar un tejido de públicos en la red, así como tener prevista la difusión de los nuevos estrenos online ante un posible escenario de restricciones de acceso presencial a las salas.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Premio Talento Joven de Onda Madrid (2020)
- Mención como mejor proyecto de Industrias Culturales por el Ministerio de Cultura y Deporte (2019)
- Cruz Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (2018)
- Premio El Ojo Crítico de Teatro de RNE (2014)
- Mención Proyecto Teatral del año según el diario El Mundo (2014)
- Premio Territorio Violeta por *PLAYOFF* (2019)
- Premios Valle-Inclán: finalista José Luis Arellano por Proyecto Homero (2017)
- Premios MAX: Finalista mejor espectáculo familiar por *El señor de las moscas* (2015) y otras cinco candidaturas en las ediciones 2015, 2016 y 2017

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN David R. Peralto

PATRONATO Jorge Sobredo, Margarita Ruyra, José Matos

ASESORES DEL PATRONATO Isabelle Le Galo, Eduardo Rivera

DIRECCIÓN ARTÍSTICA José Luis Arellano

DIRECTOR ADJUNTO Pedro J. Sánchez

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Olga Reguilón Aguado

DIRECCIÓN TÉCNICA David Elcano

MOVIMIENTO FÍSICO Andoni Larrabeiti

ADMINISTRACIÓN, GESTIÓN Rocío de Felipe, Daniel Villar

COMUNICACIÓN María Díaz

Una producción de Fundación Teatro Joven / LaJoven. Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid.

GRACIAS

@SomosLaJoven



Una producción de:



Con el apoyo de:

