De **Antonio Muñoz de Mesa**
Dirección **Olga Margallo**

Beethoven#ParaElisa

Comedia Musical

De **Antonio Muñoz de Mesa**
Dirección **Olga Margallo Martínez**
Dirección musical **Lola Barroso**
Produción **Jordi Monedero**

Con **Víctor Ullate Roche, Nuria Sánchez, Inés León, Lola Barroso, Iván Villanueva** y **Antonio Muñoz de Mesa**
Una coproducción de **Teatro Español** y **manodeSanto**

manodesantoteatro.com

Sinopsis

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que **componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio** que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barensfeld, a la que cariñosamente llama «**Elisa**».

Teresa Malfatti le **confiesa a Beethoven** que la composición de la pieza es una **excusa** para que, además, le imparta **clases de piano a la joven Elisa**, que está perdiendo la vocación por la música.
Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que Elisa no abandone la música.
Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida más allá del genio, del talento y de la música.

Beethoven#ParaElisa es un ***comedia vitalista*** que explora el tema de **los límites de la educación cuando se confunden con la imposición**.

Equipo

Dirección **Olga Margallo Martínez**
Texto **Antonio Muñoz de Mesa**
Producción manodeSanto **Jordi Monedero**
Ayudante de Dirección **Iván Villanueva**
Letras **Antonio Muñoz De Mesa**
Dirección Musical **Lola Barroso**

Elenco: **Víctor Ullate** (Johann Padre de Beethoven), **Nuria Sánchez** (Elisa), **Inés León** (Teresa Malfatti), **Lola Barroso** (Sol y Piano en Directo), **Antonio Muñoz de Mesa** (Beethoven), **Iván Villanueva** (Cover)

Diseño de Luces **Rafael Catalina**
Diseño de Sonido **Fran Gude**
Diseño Escenográfico **Marcos Carazo**
Diseño de Vestuario **Lola Trives**
Coreografía **Maitane Zalduegi**

Beethoven#ParaElisa habla del **derecho a elegir** tu **propio camino**, aunque estés «***renunciando***» a un talento *impuesto* que te iba a conducir a un *supuesto* destino de «**reconocimiento y *gloria***».

Los Personajes y el Tono de la Obra

El tono del espectáculo es vitalista, **musical y alegre**, teñido de **comedia y energía**. **El tema que se trata es universal** y profundo: hasta qué punto hay que «diseñar» el futuro de un niño. Dónde está el límite entre educación, guía e imposición. **¿Cómo se equilibra el éxito, el reconocimiento y la felicidad personal?**

En Beethoven#ParaElisa contamos con **Johann, el fantasma del padre** de Beethoven, que **sigue atormentándole** y cuestionando su talento. Es la voz del padre tirano que **sigue escuchando incluso después de quedarse sordo**. Además, está Teresa, el amor platónico de Beethoven, que nunca llegará a disfrutar, por elegir la música por encima de todo. **Tenemos a Sol (la música)**, con quien Beethoven lucha y **dialoga mientras compone «Para Elisa»**.

Sin olvidarnos de la propia Elisa, quien desafía constantemente los preceptos de Beethoven. **De él aprende que la pasión es el motor de la vida**.
Beethoven aprende de Elisa que **hay vida más allá de la música y del virtuosismo.**

Beethoven#ParaElisa **tiene como telón de fondo** la composición de **una pieza musical** como espejo **para la construcción de la propia identidad**.

Trayectoria de la Compañía

Olga Margallo y Antonio Muñoz de Mesa forman un tándem como Directora y Dramaturgo que se remonta a 1998, con el estreno de «Clown Quijote de la Mancha» en el Festival de Almagro.

Juntos han creado el «Romeo y Julieta pensado para niños y niñas», producido por el Teatro Español en 2006, cuyo texto ha sido montado por numerosos grupos, o más recientemente, «Otro Gran Teatro del Mundo», versionando a Calderón de la Barca en una coproducción musical con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Además, cuentan con el **Premio MAX** al mejor espectáculo familiar por «Qué es la Vida» y **numerosos premios FETEN**. En 2012 se reconoció la labor de Uroc Teatro con la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes** y han estrenado sus espectáculos en numerosos Festivales tanto Nacionales como Internacionales.

Uroc Teatro es ahora **manodeSanto Teatro**

Beethoven#ParaElisa es un homenaje al 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven. El Año Beethoven tiene así su espectáculo para toda la familia **coproducido y encargado** por el teatro en activo más antiguo de Europa: **el Teatro Español**.

Necesidades Técnicas

Escenario

- Medidas mínimas 8 metros de embocadura x 8 metros de fondo
- Cámara negra a la italiana
- Ciclorama

Personal mínimo

- 1 técnico de iluminación
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico maquinista
- 2 personas de carga y descarga (que se queden a ayudar al montaje)

Tiempo de montaje y desmontaje

- 6-8 horas de descarga y montaje
- 2 horas de desmontaje y carga

NECESIDADES SONIDO

- La radiofrecuencia y la microfonía es aportada por la compañía.
- Se necesita cableado suficiente tanto para microfonía como para el piano y monitores. El piano llevará dos cajas de inyección.
- Todas las conexiones con el Teatro saldrán directamente del stage que estará ubicado en el escenario.

MESA DE FOH

- La mesa que se ha diseñado esta obra es una **MIDAS M-32 (Vers 4.04).** Es importante dicha versión para que respete la programación de la misma, de ser una anterior a la indicada no funcionará (si no la aportará la compañía).
- Se necesita **Stage Rack (32 Salidas)** ya que todas las conexiones salen desde el escenario.
- Todos ellos con su punto de corriente y cableado, en el caso del **Stage Rack** con su manguera de **RJ45** (Cat5)
- El control de sonido debe de ir fuera, al final de las últimas butacas, evitando cabinas, siempre por el bien del espectáculo.

CARACTERÍSTICAS NECESARIAS DE LOS EQUIPOS DE SONIDO

- La configuración será, en función del equipo, una P.A de 6 a 8 Cajas y 2 Subs de doble 18" ó 21"
- También tendremos 4 front-Fills de la misma marca.
- El equipo line Array deberá ser conocida marca de prestigio, con capacidad para cubrir toda el área de la audiencia, con una presión de 115 dbs con la mayor uniformidad posible.
- Un Array estándar podrían ser entre seis y ocho cajas por lado voladas, o stacadas, si la sala, teatro o auditorio lo permite.
- El volado y los Subgraves equivalentes.
- Se prestará especial atención a los Front-Fills para las primeras filas a fin de que estén completamente cubiertas y si fuese necesario Out-fills.
- Los Frontfiils tendrán la misma mezcla que la P.A, en el caso de ser de dimensiones más reducidos. se filtrará, a partir de 150 Hrz.
- El equipo llevara sus correspondientes etapas de potencia internas o externas y procesadores, los cuales estarán perfectamente ajustados por la empresa de sonorización ó responsables del teatro o auditorio.

manodeSanto.io
tell your story

Beethoven#ParaElisa

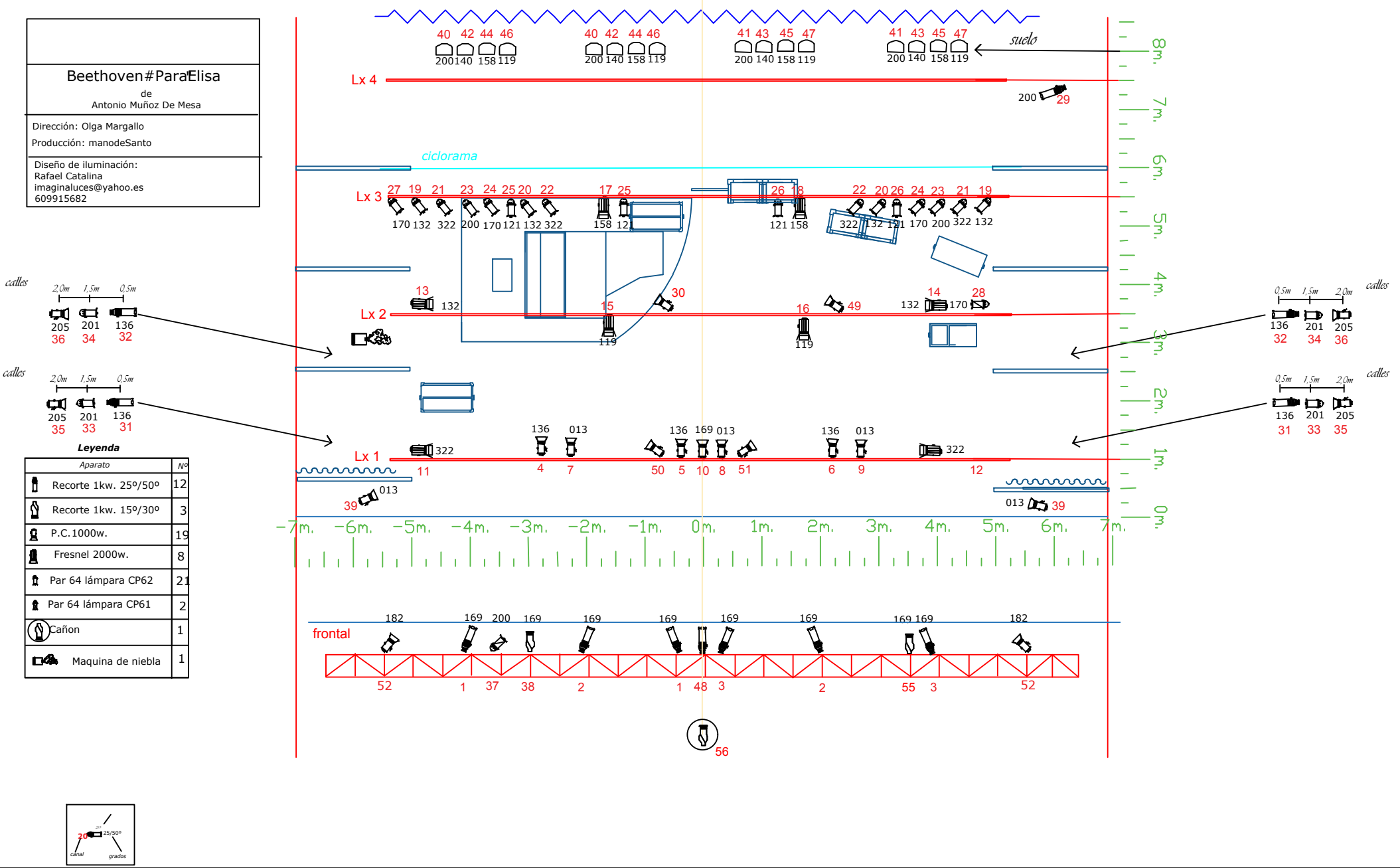
de

Antonio Muñoz De Mesa

Dirección: Olga Margallo

Producción: manodeSanto

Diseño de iluminación:
Rafael Catalina
imaginaluces@yahoo.es
609915682



Leyenda

Aparato	Nº
Recorte 1kw. 25º/50º	12
Recorte 1kw. 15º/30º	3
P.C.1000w.	19
Fresnel 2000w.	8
Par 64 lámpara CP62	21
Par 64 lámpara CP61	2
Cañon	1
Maquina de niebla	1