

# NEÓN



# NEÓN

Un espectáculo de circo para la infancia

- SINOPSIS y DESCRIPCIÓN ... PÁG. 4
- SOBRE EL ESPECTÁCULO ... PÁG. 5
- NOTAS DE DIRECCIÓN ... PÁG. 6
- FICHA ARTÍSTICA ... PÁG. 8
- EQUIPO ARTÍSTICO ... PÁG. 8
- SOBRE LA COMPAÑÍA ... PÁG. 9
- CONTACTO ... PÁG. 10

*Hay cosas maravillosas que sólo  
se ven cuando la luz desaparece*



## SINOPSIS

En una noche cualquiera, un dormitorio cualquiera se transforma en un portal dimensional desde el que dos hermanos, un niño y una niña, comenzarán una travesía cósmica. Mientras, su entrañable abuelo no sabe si cancelar la aventura o sumarse a la fantasía.

Viajeros interestelares que brincan entre satélites, planetas, cometas y estrellas. Pequeños asteroides luminosos que se posan en nuestro hombro. Hulahops que comunican distintos universos. Una rueda cyr que nos impulsa al espacio exterior a velocidad de vértigo.

Cuando el juego termina, aún estamos al comienzo de la noche, pero tenemos la certeza de que ésta encierra, en su oscuridad, las más maravillosas posibilidades.

## DESCRIPCIÓN

«Neón» es un espectáculo de circo para la infancia específicamente planteado para teatros o espacios de interior, con música original y parcialmente interpretada en directo y un fuerte protagonismo de la iluminación en la investigación circense, la puesta en escena y el desarrollo en la dramaturgia.

Desde la noción de la superación del miedo a la oscuridad como punto de partida, «Neón» parte de una situación cotidiana: un abuelo, al que sus nietos han disfrazado de conejo de peluche, se enfrenta ese momento en el que hay que mandar a los niños a la cama, en una noche en la que ejerce de cuidador ocasional. En ese contexto, su intrépida nieta mostrará más interés en alargar el juego que en dejarse llevar por el sueño.

Para vencer el obstáculo que supone la oscuridad, nos sumergiremos en un universo de fantasías y luminiscencias, en el que aparece un segundo nieto quien, al escuchar el alboroto, se sumará al juego disfrazado de una especie de viajero cósmico. El abuelo, un poco desconcertado, no sabe si sumarse al juego o intentar pararlo todo, mientras la noche avanza convertida en una increíble aventura. Las formas circulares, como alegoría del espacio exterior, tomarán protagonismo y algunas de ellas, entre acrobacias, se convertirán en circo: hula hops, pelotas de malabares y un increíble número de rueda cyr luminosa.

El juego termina y el dormitorio vuelve a la calma. Pero los tres habrán descubierto un lado desconocido de la noche y habrán transformado la inquietud que provoca la oscuridad en una fuente de hallazgos y diversiones.



## SOBRE EL ESPECTÁCULO

- *Espectáculo de sala recomendado para niñ@s a partir de 4 años*
- *Técnicas circenses: rueda Cyr, hula hops, manipulación de objetos, acrobacia, clown*
- *La compañía aporta el 100% de los equipos de iluminación necesarios*

«Neón» es un espectáculo de sala creado específicamente para público infantil, algo que no es lo habitual en el ámbito del circo, donde suele crearse desde códigos accesibles para el gran público, pero que no enfocan y desarrollan sus procesos de creación desde y para la infancia. Partiendo de esta premisa, en «Neón» se ha realizado un trabajo de investigación a partir de la unión de tres elementos fundamentales: el circo, la música en directo y la luz.

La dramaturgia se ha planteado como un proceso creativo colectivo, a través del cual conjugar de forma coherente los distintos lenguajes artísticos que conviven en el espectáculo. De esta forma, aunque existe un planteamiento narrativo (una pequeña historia que nos sirve de base sobre la que trabajar y estructurar dicho trabajo), éste se pone al servicio de un espectáculo sensorial y poético, donde los niños y niñas pueden reconstruir esa historia original o cualquier otra que la imaginación les permita crear a partir de las sensaciones y emociones que el espectáculo genere en ellos.

Toda esta base dramática tiene su peso, principalmente, en la luz. La luz pasa de ser utilizada como refuerzo del significado (lo habitual en escena) a significar por sí misma. En «Neón» se rompe con el binomio luz=buena, oscuridad=mala y se trabaja sobre el atractivo y las posibilidades que encierra la ausencia de luz, es decir, la oscuridad. Se generan atmósferas y ambientes lumínicos bien definidos y que acompañan los estados emocionales de los personajes y, sobre todo, del espectador. A esta importancia esencial de la luz, se le suma el juego con elementos circulares: tanto en la escenografía, o, incluso, en la composición musical, el círculo es el protagonista.

Finalmente, otro punto fuerte sobre el que se asienta «Neón» es el espacio sonoro. El espectáculo cuenta con música en directo, compuesta e interpretada por Jasio Velasco, que, además, se convierte en un personaje más en escena, junto a Clara Reina y a Álvaro Pérez. Jasio adopta un rol de clown, que aporta a través de la música dinamismo y ritmo a la escena, interviniendo incluso en las propias rutinas circenses.





## NOTAS DE DIRECCIÓN

Nunca he dirigido circo ni ningún espectáculo infantil. Así que cuando Gonzalo Andino (Noletia) me propuso este proyecto, tuve que pensar mucho en cómo afrontarlo y en qué podía yo aportar a este proceso de creación. Por suerte, hubo un factor fundamental: la idea era realizar un espectáculo sobre la luz. Y ahí sí tengo algo de experiencia, tanto a nivel profesional (diseñando luces también para espectáculos infantiles) como a nivel personal.

Desde siempre me ha fascinado la relación de los niños con la luz y la oscuridad. Desde los cuentos clásicos, a películas de referencia sobre la infancia. La oscuridad y la luz siempre ha sido un elemento recurrente en estos relatos. Pero también es verdad que han sido elementos asociados a “lo bueno” y “lo malo”. Para mí, este binomio cambió cuando fui padre. A través de los ojos de mi hija descubrí que “lo bueno” y “lo malo” son conceptos que nosotros inculcamos a nuestros hijos. Para ellos, a priori, la oscuridad no tiene nada de malo y encierra misterios que generan curiosidad. Descubrí la pedagogía de la luz y una serie de cuentos contemporáneos que abren nuevas puertas a esa curiosidad de los más pequeños. En lugar de acotarnos el mundo, nos lo abren.

Es desde esa curiosidad desde la que planteamos el trabajo en el proceso de creación. Nos acercamos a la luz, a la música y al circo con esa inocencia infantil, dejándonos sorprender por todo, intentando mantener una mirada no viciada, no condicionada, sin prejuicios, sin ideas preconcebidas. Como si fuese la primera vez que descubrimos todo. Buscando esa sensación, esa emoción que queremos provocar en los espectadores de «Neón»: la curiosidad y el descubrimiento de todo lo que se esconde en la oscuridad. Como si la oscuridad fuese un lienzo en blanco para la imaginación. No hay miedo, no hay trauma. Hay misterio. Y ganas de adentrarse en ese misterio.

Carlos Álvarez-Ossorio | Dirección y Dramaturgia



## FICHA ARTÍSTICA

Dirección, dramaturgia e iluminación

Idea original

Producción ejecutiva

Interpretación y creación circense

Interpretación y composición musical

Escenografía

Vestuario

Producción

Comunicación

Vídeo

Fotografía

Distribución

Carlos Álvarez-Ossorio

Gonzalo Andino Lucas (Noletia)

Gonzalo Andino y Gloria Díaz

Clara Reina y Álvaro Pérez

Jasio Velasco

Alfonso Menor

Ellavled Alcano

Marta González (Noletia)

Gloria Díaz (Noletia)

La Buena Estrella

Agustín Hurtado / La Buena Estrella

Elena Carrascal I\*D Impulso por Distribución

## SOBRE EL EQUIPO ARTÍSTICO

**CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO.** Director, dramaturgo, productor, actor, diseñador de iluminación, pedagogo, técnico... Carlos Álvarez-Ossorio es un sevillano dedicado por completo a las artes escénicas desde hace 20 años, con 10 espectáculos producidos con su compañía Cámara Negra. Ha actuado y dirigido para otras compañías y proyectos como TNT, Festival de Teatro de Mérida o el Centro Andaluz de Teatro. Ha trabajado, entre otros, con maestros del Odin Teatret, del Berliner Ensemble, de la Escuela Biomecánica Rusa, de la London Academy of Performing Arts y del Toneelgroep Amsterdam.



**CLARA REINA.** Artista circense multidisciplinar, especializada en el hula hop, posee varios números de creación propia con esta técnica, si bien trabaja también los malabares y la acrobacia. Investigadora autónoma del teatro del oprimido durante tres años en Sevilla, Tenerife y Madrid. Además de números cortos para galas (Circada, (Sevilla), Festival feSt (Sevilla), Carpa de las Estrellas (Pizarra, Málaga), Espacio Vacío (Sevilla)...) y trabaja con compañías como Alas Circo o Varuma Teatro.



**ÁLVARO PÉREZ.** Artista sevillano especializado en la técnica de la rueda Cyr. Ha trabajado con diversas compañías andaluzas, como Varuma Teatro, y cuenta con un repertorio de varios números de gala. En 2015 funda con el gallego Álvaro Reboredo la Cía IO, con la que se alzan con el primer premio en el certamen OFF CIRCADA UNIA 2017. También ejerce como docente en Espacio Vacío y en diferentes talleres abiertos de circo.



**JASIO VELASCO.** El currículum de Jasio Velasco está vinculado a la historia reciente del teatro andaluz como compositor y como intérprete. En su larga trayectoria destacan hechos como ser el compositor de las producciones de Teatro Clásico de Sevilla, el Premio Mejor Autor Musical del Teatro Andaluz en 2004 o el Premio Lorca 2017 como mejor compositor andaluz. Como actor-músic ha colaborado con compañías como Excéntrica Producciones, Teatro La Fundición o La Zanfoña y tiene múltiples proyectos personales como creador, intérprete y compositor.



## SOBRE LA COMPAÑÍA

Truca Circus es la nueva denominación que engloba desde 2019 a los diversos proyectos de producción escénica de la empresa de gestión cultural Noletia. Con casi 20 años de andadura profesional, Noletia ha ido centralizando su trabajo en el ámbito del circo contemporáneo firmando la producción de diversos festivales, con CIRCADA (Sevilla) a la cabeza, e impulsando producciones de mediano y pequeño formato, incluyendo numerosas galas y cabarets. Así, a raíz del éxito abrumador de «LUDO CIRCUS SHOW» (coproducción impulsada por Noletia en 2016, que, entre otros muchos reconocimientos, atesora el Premio FETEN al Mejor Espectáculo en su edición 2018 y que en 2019 superará las 100 funciones) el equipo de Noletia se decide a centralizar sus creaciones bajo un sello propio y distintivo.

«Neón» será la primera producción oficial de Truca Circus, en la que ya queda claramente reflejada la filosofía de la compañía: desarrollar trabajos escénicos innovadores, que busquen indagar en lenguajes, sistemas de creación, temáticas o técnicas poco vistas o conocidas hasta ese momento. La innovación no es un fin para Noletia, es un medio para abrir nuevas puertas y explorar nuevos terrenos, que permitan seguir creciendo y aportando al sector del circo contemporáneo en España.



UN ESPECTÁCULO DE

T  
R  
U  
C  
A  
C  
I  
R  
C  
U  
S

UNA PRODUCCIÓN DE

**noletia**

EN COLABORACIÓN CON



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

DISTRIBUYE



Impulso\* Distribución  
ELENA CARRASCAL

+34 955.136.971

+34 610.948.200

+34 652.078.443

info@elenacarrascal.com

elenacarrascal.com

**WWW.TRUCACIRCUS.COM**