

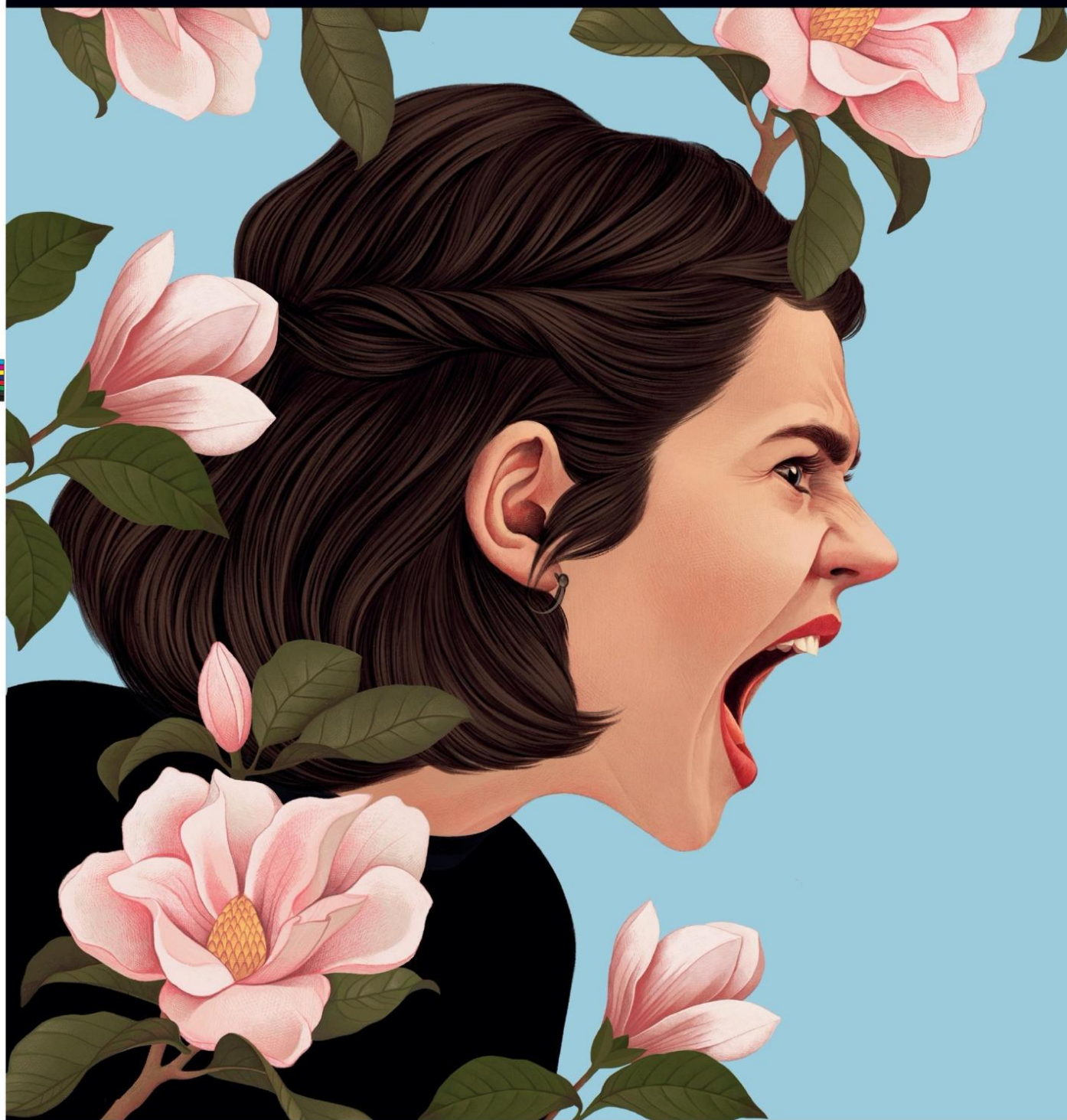
# EL GRITO

DRAMATURGIA  
ITZIAR PASCUAL Y  
AMARANTA OSORIO

DIRECCIÓN  
ADRIANA ROFFI

REPARTO  
ELSA CHAVES, NURIA GARCÍA, ÓSCAR  
CODESIDO, LUCÍA BARRADO, ALBERTO  
IGLESIAS, JOSÉ LUIS ALCOBENDAS / PABLO  
TURÉGANO, CARLOTA FERRER

COPRODUCCIÓN  
**YSARCA - PILAR DE YZAGUIRRE Y  
TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO  
CULTURAL DE LA VILLA**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ASISTENCIA TÉCNICA A LA ARQUITECTURA

**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA  
MADRID

**YSARCA**  
1989 30 años  
ARQUITECTURA

Dramaturgia

Itziar Pascual y Amaranta Osorio

### REPARTO

Empar Amat (Amparo)

Elsa Chaves

Aina Lóguez Amat y enfermera

Nuria García

Rubén Torres

Oscar Codesido

Patricia Palau

Lucía Barrado

Agustín Becerro

Alberto Iglesias

Doctor Serrano

José Luis Alcobendas\*\*

Victoria Sau

Carlota Ferrer

\*\***Pablo Turégano** sustituirá a José Luis Alcobendas según disponibilidad del actor.

Música para escena:

**Carlota Ferrer (voz) &  
Alberto Iglesias (trompeta)**

Dirección

Adriana Roffi

Ayudante de dirección

Elsa Chaves

Ilustración del cartel

Mercedes deBellard

Escenografía

Anna Tusell

Vestuario

Guadalupe Valero

Diseño audiovisuales

Elvira Ruiz Zurita

Diseño iluminación

Paloma Parra

Maquillaje y caracterización

Chema Noci

Fotografía dossier

Xavi Vilanova

Fotografía escenas

marcosGpunto

Dossier

Nuria Sosa

Construcción de decorado

Scnick

Realización de vestuario

Sastrería Petra Porter

Dirección técnica

Íñigo Benítez

Regidora

Adriana González Borgas

Técnico de audiovisuales

José María Rivera

Dirección Ysarca y producción ejecutiva

Pilar de Yzaguirre

Subdirección Ysarca

Pilar G<sup>a</sup> de Yzaguirre

Gerencia y dirección de producción

Elisa Ibarrola

Ayudante de producción

Nuria Sosa

**El Grito** es una coproducción de Ysarca, Pilar de Yzaguirre, y el teatro FernánGómez. Centro Cultural de la Villa

## **Sobre El Grito**

Basada en una historia real que ocurrió hace algunos años en España, esta obra relata una serie de acontecimientos que cambian el rumbo de la vida de una mujer que aguanta, uno tras otro, los embates del destino.

La historia parte del amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Con toda la ilusión de crear una vida juntos, y dispuestos a salvar todos los obstáculos, buscaron una clínica que les garantizó que podrían engendrar un vástago en común.

Fue un periodo de felicidad en pareja que culminó con el nacimiento de dos bebés.

A partir de ese momento él se fue distanciando. Desde una angustia y abatimiento indescriptibles, nuestra protagonista se esfuerza por aceptar su realidad y seguir adelante con la única compañía de su madre.

Desesperada y sin recursos solicitó la designación de un abogado de oficio para llevar el caso a juicio.

Las revelaciones de los procedimientos judiciales cayeron como una losa sobre ella.

*Pilar de Yzaguirre*

## **El Grito: una historia sobre la verdad**

*El Grito* es la cuarta obra que coescribimos tras las experiencias de *Moje holka, moje holka (Mi niña, niña mía)* (VII Premio Jesús Domínguez, de la Diputación de Huelva); *Vietato dare de mangiare* (incluido en el espectáculo *Home*, del Teatro Español) y *Clic (cuando todo cambia)*, (II Premio de Literatura Dramática del Teatro Calderón, de Valladolid). Se trata de un texto concebido a petición de Pilar de Yzaguirre, impulsora y adalid de esta propuesta.

Nuestra historia tiene lugar en alguna ciudad española de la costa mediterránea, en un periodo aproximado de ocho años, durante la crisis económica del 2008. Aina Lóñez Amat, la protagonista, emprenderá una extenuante travesía de soledades, reproches y vulnerabilidad, atendiendo sola el cuidado de sus hijos mellizos y de su madre, mientras vive una batalla jurídica demoledora. Solo el respaldo de Patricia Palau, su abogada de oficio, y el aliento de su madre, Empar Amat, le ayudarán a enfrentar este duro proceso.

*El Grito* habla de sueños, de amor y superación; de la importancia de no dejarnos amilantar y seguir luchando por todas las personas que nos apoyaron y nos ayudaron a crecer y por los niños y jóvenes que esperan de nosotros lo mejor.

Esta obra quiere rendir homenaje a esas mujeres tenaces que han sabido enfrentar grandes dificultades en el proceso de su maternidad y quiere compartir algunas preguntas esenciales con el público: ¿Por qué la sociedad es incrédula ante los testimonios de las mujeres? ¿Por qué duda de sus intenciones y sospecha de sus conductas? Uno de los personajes de esta obra, la jueza Sau, cree que los prejuicios instalados en las creencias y en las mentalidades nos alejan del principio de igualdad, de la dignidad de la persona y de los derechos fundamentales que garantiza nuestra Constitución. Tal vez por ello tantas y tantas mujeres, aún hoy, necesitan gritar para que la verdad sea escuchada.

Queremos dar las gracias a todas las personas que han creído en *El Grito*, desde Pilar de Yzaguirre, su familia y todo el equipo de Ysarca Producciones a Laila Ripoll, que apoyó este proyecto con entusiasmo desde el primer momento.

*Itziar Pascual y Amaranta Osorio*

## Pilar de Yzaguirre, Ysarca Art Promotions



Desde el año 1974, sensibilizada con los problemas que acarreaba ser mujer en aquellos tiempos, no he parado de organizar conferencias y de promocionar libros en la lucha para que los derechos de la mujer estuvieran presentes.

Mi nombramiento como Subdirectora General de la Condición Femenina, siendo Ministro de Cultura Pío Cabanillas y Director

General García Margallo, fue el resultado de mis esfuerzos por difundir y denunciar el estado de las leyes que discriminaba a las mujeres, solamente por serlo. Pronto presenté mi dimisión, pues no me sentía cómoda al ver que yo, que luchaba por el respeto y la libertad de las mujeres, estaba totalmente controlada por mis superiores políticos, todos varones, que me vigilaban con esmero para que no me saliera del marco diseñado por ellos.

Tuve la inmensa suerte de que José Luis Gómez necesitara una persona para llevar las relaciones con la prensa y las publicaciones publicitarias de carteles y programas de mano para el Centro Dramático Nacional, que estaba dirigido por José Luis Gómez y Nuria Espert y, recomendada por María Corral (Directora del Museo Reina Sofía), entré en el teatro de la mano de estos dos ases, y empecé a enamorarme del mundo de la escena, de la música y de la danza, hasta convertirse en mi verdadera pasión.

Mis trabajos como profesional se han desarrollado en varios sentidos, centrándome en las artes escénicas. He traído a España más de 1.000 creaciones de teatro y danza, y todo esto empezó cuando me nombraron directora del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid que se creó en aquel momento, en 1984, hace 37 años. Centré mi labor en presentar en Madrid todas las formas artísticas en las diferentes tendencias que se estaban abriendo camino en los cinco continentes, con mayor o menor acierto.

Conseguí que vinieran a esta Comunidad Autónoma los creadores más intrépidos y más innovadores a lo largo de 7 años de búsqueda y encuentros. Causó un gran impacto en Madrid la presentación de artistas como Peter Brook y su *Mahabharata*, Bob Wilson y sus maravillosos *The Nee Plays*, o *Hamlet Machine* a través de Heiner Muller; en Danza, Pina Bauss con su inenarrable *Café Müller*, Merce Cuninghan, Twyla Tharp, Trisha Brown, Karole Armitage, la lista sería interminable.

En música presentamos a Olivier Messiaen y Kent Nagano con su *Francisco de Asís*; siguieron directores de orquesta como Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Esa –Peka Salonen, Daniel Barenboim, Carlos Kleiber y Carlo María Giulini. Y nuestras grandes voces, con José Carreras, que inauguró el Festival, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Ruggero Raimondi, Alicia de Larrocha, Friedrich Gulda, Penderecki, Luis de Pablo...

En aquellos años, pasé también por la Dirección de los Festivales de Navarra y, por un corto período de tiempo, el programa de actividades del Teatro Rojas en la inauguración del coliseo toledano tras su rehabilitación en 1989, con el mismo empeño de acercar al público la excelencia en las artes escénicas, la innovación y la maestría de los grandes creadores.

Al dejar el Festival de Otoño creé una empresa, Ysarca, para poder seguir presentando todas esas maravillas que Madrid debería conocer; como Marie Chouinard, y Marie Brasard y así llegaron Robert Lepage, con todas sus modernidades excelentes o Wajdi Mouawad, con textos que levantaron de sus asientos a cientos de españoles, como *Incendios*.

Se me reconoce esta labor con la concesión en 2015 del Premio Especial Teatro de Rojas de Toledo en su XXIII edición, y, en 2017, el Premio José Estruch, en su II Edición, en el Teatro Principal de Alicante, por la producción de "*Incendios*".

Ya era hora para mí de intentar subir a los escenarios una producción que, basada en un caso real, denunciara las discriminaciones que, por desgracia, siguen existiendo y llenando la prensa, una pieza teatral sobre las injusticias a la mujer. Y es así como Laila Ripoll, directora artística del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, a la que le agradezco desde aquí su decisión, da acogida al *El Grito* de Itziar Pascual y Amaranta Osorio, basada en una sentencia que se reprodujo en la prensa nacional. Encargué a estas dos escritoras que dieran a la historia del caso una forma dramática, relatando los ocho años de juicio que sufrió la víctima, por culpa de la visión sesgada de la sociedad hacia la mujer, para descubrir la causa de esa tragedia.

De esta manera he podido poner mi sello con el Feminismo, la lucha por la igualdad que ha llenado mi vida, encima de un escenario.

*Pilar de Yzaguirre*  
*Ysarca Producciones*

## **Itziar Pascual y Amaranta Osorio, autoras**

### **Itziar Pascual**

Dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2019. Doctora en Ciencias de la Información por la UCM y titulada superior en Dramaturgia por la RESAD. Profesora de Dramaturgia en la RESAD desde 1999. Ha impartido talleres y seminarios en distintos países. Como periodista ha trabajado en la Cadena Ser y el diario El Mundo. Es miembro del consejo de redacción de Primer Acto y de Acotaciones. Fue directora de la revista "Escena" y colaboró con "El público". Su trabajo periodístico le ha hecho valedora del accésit del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural. Ha sido presidenta de la AMAEM "Marías Guerreras", entidad de la que es socia fundadora y fue primera presidenta. Como investigadora ha obtenido el Premio Victoria Kent de la Universidad de Málaga y la Beca Miguel Fernández de la UNED. También es autora del estudio Suzanne Lebeau. *Las huellas de la esperanza*, traducido al francés en el volumen *Les choix de Suzanne* (Editions Théâtrales). Como dramaturga es autora de más de una treintena de obras dramáticas, premiadas, estrenadas, publicadas y traducidas a distintos idiomas.

### **Amaranta Osorio**

Escritora, actriz y productora, mexicana-colombiana-española.

Licenciada en dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de España (RESAD). Tiene una Maestría en Gestión Cultural (Universidad Complutense de Madrid y SGAE) y realizó un curso de posgrado sobre liderazgo en la Universidad de Harvard. Como autora, ha recibido varios premios y sus obras han sido presentadas en varios países (España, Colombia, Ecuador, México, Dinamarca, Italia, India...) y traducidas al francés, inglés, alemán, checo y griego. Desde el 2019 es beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores del FONCA (México). En España ha ganado los premios: Calderón de Literatura Dramática, Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez y Premio Teatro express de Caja Madrid. En México, obtuvo una mención del jurado del Premio Dolores de Castro y ganó la convocatoria Historias de Té de la Compañía Nacional. Desde el 2011 es miembro activo de la red internacional de creadoras escénicas Magdalena Project. Ha impartido cursos y conferencias en España, Francia, Alemania, Colombia, Ecuador y México.

## Adriana Roffi, directora



Dramaturga, directora y docente. Ha vivido durante 15 años entre Madrid, Barcelona.

En la actualidad, está entre Buenos Aires y España.

En Madrid ha estrenado:

*Cuando te volveré a ver, es el título de mi canción "favorita"* – Sala La casa de la portera

*Las hermanas Rivas* - Sala Cuarta Pared,

gira en la Comunidad de Madrid.

*Como si pasara un tren* - Teatro Español, gira por España.

En Argentina:

*Las niñas no deberían jugar al fútbol* - Teatro Beckett. Re estrenada al año siguiente en el teatro NÜN.

*Nadadores Nocturnos* - Teatro el Tinglado.

En marzo 2020 estrena *100Mujeres* en el Teatro Bio-documental, se reunió a 100 mujeres en escena.

Ha asistido en la dirección a directores como Lluís Homar, José Pascual, Javier Daulte y Daniel Veronese, con quien trabaja en la actualidad.

Obras en las que ha participado:

*4D de óptico*

*El túnel*

*Mujeres soñaron caballos*

*Glengarry Glenross*

*Los hijos se han dormido*. Versión de *La gaviota* de Chejov.

*Espía a una mujer que se mata*. Versión del Tío Vania de Chejov.

*Luces de bohemia*

*Kafka enamorado*

*La noche devora a sus hijos*

*Encuentros breves con hombres repulsivo*

En sus años de formación en la actuación, la dirección y la dramaturgia se ha formado con docentes como: Anna Stragberg, Agustín Alezzo, Augusto Fernandez, Mauricio Kartun, Ricardo Bartis, Rafael Spregelburd, Sergio Amigo.



Ha participado en talleres impartidos por Javier Daulte, Carol Lopez, Juan Cavestany. Además, ha formado parte del teatro Musical como directora residente y directora de actores en numerosas producciones, Disney Latinoamérica, Disney Europa, Drive, y Stage España.

## Elsa Chaves, actriz



### Cine:

#### Largometrajes

*Las noches extrañas.* Dir. Fran Ventura. Film and Run.

*Chueca, buscando una identidad.* Dir. Juana Macías. Afortunada Films.

#### Cortometrajes (selección)

*Techno precariedad.* Dir. Juan Tamargo y Millán Martín.

*Operación rae.* Dir. Borja Álvarez. Kabiria Films.

*El rincón de la victoria.* Dir. Marta H. Freire.

*Fuego de amor.* Dir. David Cardenal.

*Burbiula.* Dir. María Fontán.

*El sol de Ipanema.* Dir. Víctor Villavicencio.

*El macho así entendido.* Dir. Mónica Negueruela. Baldosas amarillas.

*Torreznos.* Dir. Emiliano Granada.

*Fracasados.* Dir. Andrea Melchor.

### Televisión:

*Paraíso.* Globomedia. Movistar+

*Yogurfrousen.* Ivanovo Films S.L.

*Centro Médico.* TVE 1- Zebra Producciones.

*Acacias 38.* TVE 1. Boomerang TV

*Cuestión de sexo.* Cuatro. Notril Films.

*Todos a cien.* La Sexta. El Terrat .

*Fuera de control.* TVE-1. Globomedia.

*Brigada policial.* La Sexta. Globomedia.

### Teatro:

*La Gaviota.* Dir. Óscar Miranda. ECE Compañía.

*Apocalipsis.* Dir. Javi Iconic. Microteatro por Dinero.

*Mujeres enfermas.* Dir. Hugo Álvarez Gómez. Dilema Teatro.

*La brecha.* Dir. Mónica Negueruela. Baldosas amarillas.

*Despertares y celebraciones.* Dir. Cristina Rota. Cristina Rota Producciones.

### Formación:

Diplomada por la escuela de interpretación Centro de Nuevos Creadores.

Formación integral con Susan Batson (New York).

Formación profesional regular ante la cámara en Central de Cine, Actores Madrid, AISGE, Nave 73, Azarte, ADV.

Entrenamiento regular de teatro con directores en activo.

## Nuria García, actriz



### Teatro:

*Cómo está Madrid!* Dirigida por Miguel del Arco

*La función por hacer.* Dirigida por Miguel del Arco

*Ficció.* Dirigida por Carles Alberola

*Jeu de cartes: piques.* Dirigida por Robert Lepage

*Jeu de cartes: coeurs.* Dirigida por Robert Lepage

*Lorca: amor en el jardín.* Dirigida por John Cobb

*Lipsynch.* Dirigida por Robert Lepage

*La Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río.* Dirigida por Robert Lepage

*Las variaciones de Goldberg.* Dirigida por Josep María Mestres. Premio de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana a la Mejor Actriz de Reparto. Nominada Premios MAX 2006 como Mejor Actriz de Reparto.

*Swimming pool.* Dirigida por Cristina García

*Una teoría sobre Aixó.* Dirigida por Gemma Miralles

*Les tre porquetes.* Dirigida por Roberto García

*Aeropuertos.* Dirigida por Alejandro Jornet

*Parelles de Fet.* Dirigida por Pep Cortés, Juanjo Prats, Cesca

Salazar, Juli Cantó y Raúl Torrent

*Ángel.* Dirigida por Inma Sancho

### Televisión:

*Centro Médico*

*Check-in hotel.* RTVV

*Socarrats.* RTVV.

*Autoindefinit.* Antena 3.

*Una bala para el rey.* RTVV

### Premios:

2006 Nominada a Mejor Actriz de Reparto en los Premios MAX

2005 Premio al Mejor Actor o Actriz de reparto en los Premios de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana.

## Óscar Codesido, actor



### Teatro como actor:

*El Tío Vania*, en el papel de Doctor Astrov. Teatro de Cámara de Madrid. Dirección Ángel Gutiérrez. Año 1999.

*El Maestro de Danzar*, en el papel de Aldemaro. Teatro de Cámara de Madrid. Dirección Ángel Gutiérrez. Año 2000.

*La Voz del Poeta*, recital de poesía. Teatro de Cámara de Madrid. Dirección Ángel Gutiérrez. Año 2000.

*Mozart y Salieri*, en el papel de Mozart. Teatro de Cámara de Madrid. Dirección Ángel Gutiérrez. Año 2001.

*Los Escándalos de un Pueblo*, en el papel de Tita Nane. Teatro de Cámara de Madrid. Dirección Ángel Gutiérrez. Año 2001.

*Pasos y Entremeses* de Lope de Rueda, Cervantes y los Hermanos Álvarez Quintero en los papeles de Loero y Compadre. Teatro de Cámara de Madrid. Dirección Ángel Gutiérrez. Año 2002.

*El Pelicano*, en el papel de Federico. Teatro de Cámara de Madrid. Dirección Ángel Gutiérrez. Año 2002.

*Mi Reino Por Una Onza*. Berhard Theatre, Skidmore College(New York). Dirección Laley Lippard. Año 2007.

*El cuello de la jirafa*. Matarile Teatro. Dirección Ana Vallés y Baltasar Patiño. Año 2016.

*Circo de pulgas*. Matarile Teatro, Dirección Ana Vallés y Baltasar Patiño. Año 2017.

### Teatro como director:

*La vieja estructura*. Working progress presentado en el Workcenter de Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Pontedera. Año 2010.

*Accipere*. Instituto Grotowski, Wroclaw. Año 2010.

*Lindo y Querido*. Santa Cristina de Cobres. Año 2010.

*Helena D'Alegría*. Teatro Helena Sá e Costa, Oporto (ESMAE). Año 2016.

*Las Tres Hermanas*. de Antón Chejov. Teatro Helena Sá e Costa, Oporto (ESMAE). Año 2016.

## Lucía Barrado, actriz



Premio Unión de Actores y Actrices 'Mejor actriz de reparto de Teatro 2017' por su papel de Sawda en *Incendios*.

### **Teatro:**

*Todas las mujeres*. ProduccionesOFF y Vania. Dirección: Daniel Veronese.

*El concierto de San Ovidio* de A. Buero Vallejo para Centro Dramático Nacional. Mario Gas

*Incendios* de Wajdi Mouawad. Dirección de

Mario Gas.

*María Moliner* ópera española para Teatro de la Zarzuela. Dirección: Paco Azorín.

*La isla púrpura*, Buxman y Kamikaze Producciones. Versión libre y dirección de José Padilla.

*Trilogía de la ceguera* de M. Maeterlink para Centro Dramático Nacional.

*Las dos bandoleras* de Lope de Vega. Coproducción CNTC y FEI. Dirección: Carme Portaceli.

*Fringe 2014*. Naves del Español, Matadero, Madrid.

*Intáctil* danza teatro dirigido por Amanda Marinas.

*Parking matadero*, dirigido por Rubén Cano.

*Ciclo José Ricardo Morales*, para CDN Teatro María Guerrero. Dirección: Aitana Galán.

Festival Almagro 2014, *El Greco, ¿decís?* de A. Arnel. Dirección: Gustavo Tambascio.

*El antidisturbios* de Félix Estaire. Teatro del Arte y Teatro del Barrio, Madrid.

*Si el Español nos contase* de A. Arnel para Teatro Español. Dirección: Gustavo Tambascio.

Festival Escena Contemporánea, Madrid. Lectura dramatiza *El último fuego* de Dea Loher para Teatro Español. Dirección: Fefa Noia.

*La indagación* de Peter Weiss, versión y dirección de Charo Amador. Teatro del Arte, Madrid.

*La p... respetuosa* de J.P. Sartre. Dirección: Raquel Mesa.

*Antígona*, dirigida por Mauricio García Lozano para el 57º Festival de Mérida

*Camino Real* de Tennessee Williams. Círculo de Bellas Artes, Madrid. Dir.: Nuria Alkorta.

### **Cine y televisión:**

2020: *Amar es para siempre* de DiagonalTV para Antena3 y ATRESPLAYER

2019: *Desaparecidos* de PlanoAPlano para Mediaset y Tele5

2018: *Bandolero*

2016: *Luz de Soledad*. Largometraje dirigido por Pablo Moreno

2015: *Carlos, Rey Emperador* de DiagonalTV para Tve1

2014: *Sin identidad*, de DiagonalTV para Antena3  
2014: *Ciega a citas*, BigBanMedia y Mediaset para Cuatro  
2013: *Gran Hotel*, para Bambú y Antena3  
2012: *Con el culo al aire* para La Competencia y Antena3  
2012: Cortometraje *Pecho lobo* de Enrique Ellerker  
2010: Miniserie *El sabor que nos une* de J.García Berlanga

## Alberto Iglesias, actor



### Teatro como actor:

2020. *Diálogo del Amargo*. De Manuel Tirado y Francisco Suárez. Dir. Francisco Suárez (Teatro Español)

2019. *Prometeo*. Versión: Luis García Montero. Dir. José Carlos Plaza (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida)

2018/2019. *La Strada*. *Fellini* – Gerard Vázquez. Dir. Mario Gas. (Teatro Abadía)

2016/17. *Incendios*. Dir. Mario Gas. (La

Abadía)

2015/16. *Sócrates*. Dir. Mario Gas (El Matadero)

2014. *El largo viaje del día hacia la noche*. Dir. Juan José Alfonso. (Teatro Marquina)

2013/14. *Hécuba*. Dir. José Carlos Plaza. (Teatro Español)

2012. *Ratones y Hombres*. Dir. Miguel del Arco. (Teatro Español)

2010. *Un tranvía llamado deseo*. De Tennessee Williams. Steve (Secundario) Dir. Mario Gas.

2010. *Lecturas radiofónicas* de Tom Stoppard. Dir. Salva Bolta.

2009. *Jerez, ciudad deseada*. Gonzalo (Protagonista). Dir. P.A. Penco

2009. *Glengarry Glen Ross*. De David Mamet. Baylen (Secundario) Dir. Daniel Veronese.

2009. *Ríanse del hipopótamo*. De Emiliano Pastor. Hugo Beckemann (Secundario) Dir. Javier Hernández-Simón

2009. *Diktat*. De Enzo Cormann. Piet (protagonista) Dir. Javier Hernández-Simón

2009. *Belgrado*. De Angélica Lidell. Baltasar (Protagonista) Dir. Alfonso Ramos

2008. *EL Ángel de la Luz*. Hombre (Protagonista) Dir. Joao Mota

2008. *La torre sangrienta*. Mateo de Jerez (Protagonista) Dir. Pedro Antonio Penco

2007. *El último templario de Jerez*. Mateo de Jerez (Protagonista) Dir. P. A. Penco

2007. *El Dios Tortuga*. Joe Stuck (protagonista) Dir. Pablo Rivero

2007. *Cyrano de Bergerac*. Le Bret (Secundario). Dir. Jhon Strasberg

2007. *Quartet*. Valmont (Protagonista) Dir. Pablo Rivero

2006. *La memoria del vino*. Cristof Kartoffen. (Reparto) Dir. Enrique Vargas

2006. *La Tempestad*. Marinero. Antonio. (Secundario) Dir. Lluís Pascual

2006. *Hamlet*. Marcelo. Laertes. (Secundario) Dir. Lluís Pascual

2005. *El carro de los cómicos*. Campanón. (Protagonista) Dir. Pedro Antonio Penco

2005. *El último templario de Jerez*. Fray Lorenzo. (Secundario) Dir. A.Penco

2005. *Castelvines y Monteses*. Otavio. (Secundario) Dir. Aitana Galán.

2004. *Eduardo II de Inglaterra*. Mortimer (Protagonista) Dir. Etelvino Vázquez-

2002. *Cara de plata*. Don Mauro. D. Juan Manuel de Montenegro. (Protagonista) Dir. Etelvino Vázquez



2001. *El hilo de Ariadna*. Creonte. (Reparto) Dir. Enrique Vargas  
2000. *7x4=28*. John Jacinto (Protagonista)  
2000. *La danza del sapo*. (Secundario) Dir. Carlos Herans  
2000. *Palabra de Hierro*. (Protagonista) Dir. Paco Valcarce  
2000. *Peregrinos*. (Secundario.) Dir. J. Dolores González Caballero

**Televisión:**

2020. *Mujeres pioneras*. Movistar plus.  
2019. *El Cid*. Amazon Prime Video.  
2015. *Carlos, Rey Emperador*. (TVE)  
2015. *Apaches*. (Antena 3)  
2013. *Isabel*. Tercera temporada. TVE.  
2013. *La Familia*. Tele Cinco.  
2011. *Arrayan*. Canal Sur.  
2009. *Cuéntame cómo pasó*. Personaje capitular.  
2003. *Hora Canalla*. Serie piloto para tv. (Protagonista) Dir. Tino Vega.

**Cine:**

2006. *Personas humanas*. Corto. (Protagonista) Dir. Pablo Rivero.  
2008. *Las noches extrañas*. (secundario) Dir. Fran Ventura.  
2009. *Media hora son 30 minutos*. Corto. (Protagonista) Dir. Marta Rodríguez.  
2010. *Enxaneta*. (Protagonista) Dir. Alfonso Amador.  
2011. *Filón 340*. Corto. (Protagonista) Dir. Fran Ventura.

**Premios de dramaturgia:**

- 2013 Premio de la Unión de Actores al mejor actor de reparto 2012.  
Ganador del XX Premio "Palencia" de Teatro, convocado por el Ayuntamiento de Palencia,  
con el texto *El cazador de palomas*.

## José Luis Alcobendas, actor



Nació en Madrid. Es licenciado en Veterinaria por la UCM y Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Debutó como profesional en la Compañía Teatro de Cámara de Madrid dirigida por Ángel Gutiérrez donde estrenó en 1993 *El pabellón número seis*, de A. P. Chéjov, con dirección de Ángel Gutiérrez. En esta compañía permaneció ocho años llegando a estrenar diez obras de grandes autores clásicos y

contemporáneos como Lope de Vega (*El maestro de danzar*), Lope de Rueda y Cervantes (*Los pícaros, pasos y entremeses*), C. Goldoni, N. Gógol (*El casamiento*), Pushkin, A. Arbusov y A. P. Chéjov (*El tío Vania* y *El canto del cisne*). En el Teatro de la Abadía, dirigido por José Luis Gómez, *Mesías*, de S. Berkoff; *El rey se muere*, de E. Ionesco y *La paz perpetua*, de Juan Mayorga, dirigidas estas tres por José Luis Gómez; *El rey Lear*, dirigida por Hansgünter Heyme; *Medida por medida*, dirigida por Carlos Aladro; *El arte de la comedia*, de E. de Filippo, dirigida por Carles Alfaro y *El café*, de R.W. Fassbinder y *Nekrassov*, de Sartre, dirigidas por Dan Jemmett.

Ha desarrollado su labor actoral principalmente en Madrid en espectáculos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico como *Viaje del Parnaso*, de M. de Cervantes, dirigido por Eduardo Vasco; *Sainetes*, de Ramón de la Cruz, dirigido por Ernesto Caballero; *La hija del aire*, de P. Calderón de la Barca, dirigido por Mario Gas y *El vergonzoso en Palacio*, de Tirso de Molina dirigido por Natalia Menéndez. En el Centro Dramático Nacional, *Presas*, *Doña Perfecta*, de B. Pérez Galdós y *Rinoceronte*, de E. Ionesco, dirigidos los tres por Ernesto Caballero; *Drácula*, dirigido por Ignacio García May; *La piel en llamas*, diridido por José Luis Arellano; *Hedda Gabler*, de H. Ibsen, dirigido por Eduardo Vasco y *El concierto de San Ovidio*, de A. Buero Vallejo, dirigido por Mario Gas. En el Teatro de la Zarzuela ha participado como actor en *La calesera*, dirigida por Carles Alfaro. Ha participado, además, en otras producciones como *Tócala otra vez*, *Sam*, de Woody Allen, dirigida por Tamzin Townsend; *Incendios*, de Wajdi Mouawad, dirigida por Mario Gas; *Julio César*, de W. Shakespeare, dirigida por Paco Azorín; *Mármol*, de Marina Carr, diridida por Antonio C. Guijosa y *Nise, la tragedia de Inés de Castro* con Nao d'amores, dirigida por Ana Zamora. Hasta cincuenta producciones que completan su currículum en estos veintisiete años de carrera teatral.

En cine ha participado en nueve producciones de largometraje y en varios cortos con directores como Juan Antonio Bardem, Manuel Gutiérrez Aragón, Felipe Vega o Tom Fernández y en televisión en más de veinte series.

**Premios y nominaciones:**

- 2009. Nominación como mejor actor secundario de teatro de la Unión de Actores por *La tortuga de Darwin*.
- 2007. Premio como mejor actor de reparto en televisión de la Unión de Actores por *Amar en tiempos revueltos*.
- 2004. Nominación como mejor actor de reparto en televisión de la Unión de Actores por *Cuéntame cómo pasó*.

## Carlota Ferrer, actriz



Creadora multidisciplinar. Directora de escena, actriz, y coreógrafa, ha firmado también diseños de espacio escénico y vestuario a lo largo de su trayectoria que ha compaginado con la gestión cultural tanto en entidades privadas como Draftinn y públicas como la Dirección de la 37<sup>o</sup> Edición del Festival de Otoño el 2019, la dirección artística del Corral de Comedias de Alcalá de Henares y como ayudante de dirección

del departamento artístico del Teatro de La Abadía.

En 2015 le es otorgado el premio Ojo Crítico: El fallo del jurado ha destacado a Carlota Ferrer por ser “mujer de teatro integral capaz de personificar un concepto teatral que aúna diferentes disciplinas y por conocer la carpintería teatral (interpretación, dirección, movimiento escénico, plástica, poética visual...), afianzando su labor artística y de gestión como ayudante de dirección con nombres como Kristian Lupa, José Luis Gómez y Álex Rigola. Año en el que su montaje *Los Nadadores Nocturnos* de José Manuel Mora, es galardonado con el premio Max al mejor espectáculo revelación y el primer premio en el certamen de directoras de escena de Torrejón de Ardoz (ADE).

De 2008 a 2016 forma parte del Departamento artístico del Teatro de La Abadía, como ayudante de dirección participa en los procesos creativos, el seguimiento en gira nacional e internacional, con el fin de preservar la calidad de los espectáculos, la dirección de actores y la adaptación a los diferentes espacios y es la figura visible de la compañía. Girando por toda la geografía española y las grandes capitales de las artes escénicas fuera de nuestras fronteras Berlín, Sarajevo, Budapest, Cluj, Bucarest, Wroclav, Varsovia, Cracovia, Nanterre, Washington D.C., Puebla (México), Roma, Milán, París.

### Como intérprete:

2002. *Ubú Rey*. Dir. de Álex Rigola. Teatro de la Abadía.

2003. *La comedia de las ilusiones* de Racine. Dir Adrián Daumas.

2004. *El castigo sin venganza* de Lope de Vega. Dir. Adrián Daumas.

2005. *La noche de los Quijotes* de Santiago Martín Bermúdez. Dir. Liuba Cid.

2005. *Pared*, de Itziar Pascual. Producción de Extradivarios Producciones y Festival Madrid Sur. Actriz, ayudante de dirección y movimiento escénico. *Roberto Cerdá*.

2007. *Me acordaré de todos vosotros*. Dir Ana Vallés. Teatro de la Abadía.

2007/2008/2009. *Sueño y Capricho* de José Ramón Fernández. Dir. Fernando Soto. Parque del Capricho de la Alameda de Osuna.

2010. *Al final todos nos encontraremos*. Dir. Fernando Soto. Teatro de La Abadía.

2011. *Wild, wild, Wilde* de José Ramón Fernández. Dir. Fefa Noia. Teatro de La Abadía.

*Ay Carmela* de S. Sinisterra. Dir. Esther Ríos. Las Tablas.

2013. *Menos Uno*. Dir. Gabriela Carrizo. Festival XS Teatro Nacional de la Comunidad Francesa de Bélgica.

*Las hermanas Rivas*. Texto y dirección Adriana Roffi. La Cuarta Pared.

2014. *Insomnio* dirección de Gabriela Carrizo, una producción de Peeping Tom para la Biennale de Venecia en la instalación plástica.

*Amantes* texto y dirección Adriana Roffi 2014

2017. *El viejo Celoso de Cervantes*. Dir. José Luis Gómez.

2020. *No pasa cada día que algú ens necessiti*. Dir. Carme Portaceli. Festival Grec. Barcelona.

## Pablo Turégano, actor



### Televisión:

*Desaparecidos* (Mediaset)  
*Hospital Valle-Norte* (TVE)  
*Cuéntame cómo pasó* (TVE)  
*Apaches* (Atresmedia.Netflix)  
*The Avatars* (Portocabo. Disney)  
*Amar en tiempos Revueltos* (TVE)  
*Al Salir de Clase* (Telecinco)  
*El Comisario* (Telecinco)  
*Robles Investigador* (TVE)

*Pin Plus* (colaboración, Canal Plus)  
*El Súper* (Telecinco)

### Cine /Cortos:

*En las Estrellas* (Zoe Berriatúa)  
*Backseat Fighter* (Mario Pagano)  
*Ananke* (Bea Poey, Short)  
*El Éxito de Sara* (Álvaro García Capelo)  
*Thing in the Corner* (Zoe Berriatúa. SHORT)  
*Quédate Conmigo* (Z.Berriatúa) Corto.  
*Parking* (Jorge Molina C) Corto.  
*Atchís* (Juango Angose) Corto.  
*Vámonos de aquí* (Nydia G Vacas) Corto.  
*Epílogo* (Zoe Berriatúa) Corto.  
*Lazarillo Z* (Teaser) Yoyi Molina.  
*Ukemi* (Jorge Molina)

### Teatro:

*BLooD Wedding / Bodas de Sangre* STC London.  
*Hand in Hand* (Shakespeare/Lope de Vega) STC London.  
*Olvida los tambores.* (Ana Diosdado) STC.  
*Don Perlimplín.* Nanas Dramatised Readings STC.  
*Litus* (dramatised readings at Cervantes Theatre)  
*Hay que deshacer la casa* (S. Yunyent) STC. London.  
*Ya está bien* (Esther Toledano) Micro. Madrid.  
*The Shape of Things (Por amor al arte)* Neil Labute (María Ruiz).  
*No me pidas que regrese* (Valerio Cruciani) Madrid.  
*Función Gofa* (varios autores) J Pedro Carrión Granada.  
*El Dulce Lamentar* (Garcilaso églogas) Teatro del Mundo.

*Metro* (Paco Sanguino) Dir Natalie Pinot.  
*La Vida es Sueño* (Calderón) Alicia Sánchez.  
*Hand in Hand* (Lope, Shakespeare) Teatro del Mundo.  
*Amor es Poder* (Juan del Enzina) Alicia Sánchez.  
*Twelfth Night* (SHakespeare) Lamda London.  
*Los Caballeros* (Aristófanes) Thiasos. Rosa G Rodero.  
*Don Perlimplín* (LoRca) Manuel G Aragón.  
*Katarsis* (Sala Mirador)  
*Grease* (EF International, London)