

# GUIA PEDAGÓGICA

# MIS MIEDOS



PRODUCCIONES  
MAESTRAS  
presenta



# FAVORITOS

**NOTA:**

Todos aquellos centros escolares que lo deseen pueden solicitar la Unidad Didáctica realizada sobre "Mis miedos favoritos" y adecuarla al desarrollo curricular del aula.

En: [angel@produccionesmaestras.eu](mailto:angel@produccionesmaestras.eu)

## INDICE DE CONTENIDOS

1. PRESENTACIÓN
2. COMPAÑÍA
3. MIS MIEDOS FAVORITOS
  - 3.1 EL TEXTO
  - 3.2 LOS PERSONAJES
  - 3.3 ¿CÓMO PODEMOS DEFINIR “MIS MIEDOS FAVORITOS”?
  - 3.4 PUESTA EN ESCENA
4. ACTIVIDADES ANTES DE LA FUNCION
5. ACTIVIDADES PARA DESPUES DE LA FUNCION
6. EQUIPO ARTÍSTICO



## 1. PRESENTACIÓN

Esta guía pretende dar información suficiente sobre “Mis miedos favoritos” de manera que puedan ser integrada en el trabajo de aula, o en el ámbito familiar y, como consecuencia de ello, que los niños y las niñas entiendan y disfruten mejor la obra de teatro.

Es importante ofrecer una guía entretenida y rica que destaque las posibilidades que el arte dramático les puede ofrecer. *El teatro, la música y las canciones constituyen la actividad principal del desarrollo en la edad escolar. Las obras infantiles estimulan la creación, el arte y la cultura, además del desarrollo de la personalidad, la confianza y la seguridad en los niños y niñas.*

En un mundo mediatizado por las nuevas tecnologías, la infancia se ve rodeada por soportes electrónicos que le acercan un mundo infinito de opciones, (juegos, series, películas) y lo alejan paulatinamente del contacto humano. El teatro se presenta entonces como ese rito milenario de comunicación en el que se establece un acuerdo común entre actantes y público, un acto de fe en el que la representación se convierte en la clave de la comunicación y el público parte indispensable del hecho comunicativo.

El teatro es parte de nuestra vida, es volver al 3D más auténtico. Nos enseña a respetar normas, a identificar emociones, a entender situaciones, a ponernos en el lugar del otro, en definitiva, nos enseña a vivir.

Esta Guía pedagógica se plantea como refuerzo a otras actividades que pretendan incidir en el carácter recreativo, y socializante del juego dramático, de la dramatización o del hecho teatral, independientemente del uso como elemento motivador y dinamizador para el desarrollo de las capacidades expresivas y sirviendo de estrategia metodológica para la enseñanza- aprendizaje de otros bloques de contenido.

Pretendemos que los niños y las niñas adquieran conciencia de las grandes posibilidades que les puede brindar el teatro como medio de relación, aprendizaje y disfrute.

Con “Mis miedos favoritos” pretendemos:

- Abordar el tema de los miedos infantiles.
- Hacer partícipes a los adultos de las inquietudes de los más pequeños y pequeñas.
- Mostrar las posibilidades lúdico- didáctico- sociales que el teatro ofrece.

## 2. COMPAÑÍA

---



Producciones Maestras es una compañía navarra que, como tal, comienza su camino en 2013 llevando a cabo dos obras de pequeño formato: “¡A por churros!” texto ganador del segundo concurso de textos “Sanfermineros” de Teatro Gayarre de Pamplona, y “El Talego” obra de Microteatro, formato entonces, poco conocido en Navarra.

En 2014 nacen sus “Tres Árboles de Piedra”, una producción más ambiciosa que sale de las fronteras de su comunidad. Así mismo, Teatro Gayarre le encarga en 2015 el homenaje a Julián Gayarre y crean “Recordando a Julián Gayarre” y en abril de 2016 estrena “Personajes Inolvidables: Casa de un Avaro con la Importancia de Bernarda”, montaje elaborado a medida del propio

teatro, un recorrido por diferentes espacios del mismo, un recordatorio de personajes que vivieron en sus producciones, todo un homenaje al teatro dentro del teatro.

En 2016 estrena “La caída (del hombre en crisis)” comedia destinada al público adulto y que les lleva por diferentes comunidades.

Y en 2017 estrenan una nueva línea de producciones para público adulto y juvenil: “Las Veladas Maestras” que en esta ocasión se centra en el tema del AMOR, con la “Comedia de amores, amoríos y amantes”. Así mismo, estrenan junto a Raquel Andueza y La Galanía, el espectáculo “Cuando el amor habla, el corazón canta”, con el que se inaugura el Festival de teatro Clásico de Olite 2017.

2018 verá la luz “Loco Desatino” obra de teatro que parte de la figura de la autora barroca Ana Caro y que ha girado por distintos festivales de teatro.

Retoman en 2019 el teatro destinado al público familiar con ¡Estás en Babia!, montaje dirigido a niños y niñas a partir de 5 años y que aborda temas como el inconformismo ante la realidad y el entorno familiar.

2020 estrenarán la obra “Mentiras Cotidianas” una trepidante comedia ácida en la que nada es lo que parece, y la mentira se desvela como una posible verdad.

Como compañía, apuesta por textos de creación propia con una dramaturgia contemporánea, pero todo ello, sin renunciar al trabajo con diferentes textos y diversos autores.

Con Producciones Maestras, Ángel García Moneo y Ana Maestrojuán, unen sus caminos, sus dilatadas trayectorias profesionales y comienzan un proyecto común, una plataforma de creación, producción y difusión cultural, que quieren invitarte a compartir con ellos, porque quien te acompaña en el camino, también forma parte de él.

## 3. MIS MIEDOS FAVORITOS

---

### 3.1 EL TEXTO

Como en anteriores ocasiones queremos seguir apostando por crear nuestros propios textos. Ello implica una renovación constante y una investigación continua en nuevos lenguajes de expresión.

El lenguaje empleado en el texto es claro y directo. Muy reconocible para el público al que va dirigido, pero esto no significa que sea simple o vulgar. Queremos que se entienda, y que pueda enriquecer, también que sea lo suficientemente poético para dotar de vida propia a las palabras.

Las situaciones que se plantean transitan del realismo más puro a un derroche de imaginación del que el espectador será partícipe. A la hora de escribir no hemos puesto

ninguna premisa de si es posible o imposible, todo es posible en teatro hasta que se demuestre lo contrario.

La dramaturgia ha ido enlazando las situaciones, los personajes y las canciones proporcionando una coherencia dramática al espectáculo.

### 3.2 LOS PERSONAJES

Vamos a partir de dos personajes, dos científicos que se encuentran “obsesionados” con encontrar la fórmula del miedo. Son el **profesor Simón**, físico de avanzada edad y mal carácter y el **profesor Soria**, físico más joven de carácter temeroso y poco hábil. Los nombres de dichos científicos son el homenaje que la autora hace a Fernando Simón, ya que sus apellidos son Simón y Soria. Estos personajes parten de una concepción realista, pero trabajan de forma totalmente ficticia. Son la estilización artística de dos científicos, y jugamos a darles una vuelta de tuerca, a hacer reconocible su trabajo, pero bajo el punto de vista artístico. Son el vehículo eficaz para hablar del miedo y de, como los humanos, queremos hacerlo entendible y dominable. Están planteados como contrapunto cómico en la sucesión de miedos que aparecen en el montaje. Son el nexo de unión dramático para dar coherencia y continuidad al texto.



**Animal:** Nosotros planteamos un ser extraño que se transforma en diversos animales, mostramos un ser que lo es todo y nada a la vez. Con este “miedo” la autora ha querido tratar dos temas; lo inofensivo de los animales en general y el comportamiento negativo tras una infancia poco satisfactoria. La maldad del personaje viene determinada por una infancia errática, no por su naturaleza animal.

**Obscuridad:** Nuestra Obscuridad (Admitida la palabra por la RAE) es un personaje extremadamente tímido, al que todo le asusta. No se acostumbra a que todos griten cuando aparece. Ella es muy sensible y amigable, y en el fondo lo que ella quiere es ser luz y alegría. Ella lo explica en su canción “Brillis, brillis” Con este personaje pretendemos

presentar una cara divertida a uno de los miedos más corrientes, y también, mostrar su parte más interesante.

**Nometoques:** Nuestro personaje “Nometoques” representa ese miedo, no quiere que le toquen, que nadie se acerque. Es un miedo delicado, triste y melancólico que anhela ser querido, pero la fobia es más fuerte que él. El encuentro con el profesor hace reflexionar al espectador sobre la necesidad de que, para superar las fobias, hay que racionalizar el miedo. Y se debe encontrar un equilibrio entre la prudencia y el miedo al contagio.

**Fracaso:** Nuestro personaje Fracaso tiene miedo hasta de decir su nombre. Ha llegado a tal extremo su fobia que no quiere ni aparecer. El encuentro con el profesor evidencia todo aquello que puede estar perdiéndose por no intentarlo.

Como se puede apreciar ha habido un trabajo de búsqueda y análisis de estos miedos para convertirlos en personajes. Consideramos que estamos en un momento en el que grandes y pequeños debemos afrontar situaciones que nunca hubiéramos pensado en vivir. Tal vez con humor y el amor son la mejor forma de encararlas.

Mediante textos ágiles, inteligentes y divertidos, Ana Maestrojuán plantea situaciones delirantes en las que los miedos no son tan fieros como creemos.

Hablamos de resiliencia, emociones, inquietudes, anhelos y frustraciones con un lenguaje enriquecedor y exigente. Seguimos apostando por la calidad del texto escrito para poder ser dicho.

### 3.3 ¿CÓMO PODEMOS DEFINIR “MIS MIEDOS FAVORITOS”?

- \* Como un proyecto multidisciplinar.
- \* Como una obra de teatro divertida, actual y de calidad.
- \* Como un juego de dramaturgia asesorado por una terapeuta para abordar los miedos.
- \* Como un espectáculo con en el que el público va a sentirse identificado.
- \* Como otra vuelta de tuerca creativa.
- \* Como una explosión de diferentes equipos artísticos.

### 3.4 PUESTA EN ESCENA

Mediante un elaborado trabajo corporal y un delicado Figurinismo, los actores darán forma a todos estos personajes. El vestuario y la caracterización son partes fundamentales en esta propuesta, ya que nos ayudan a recrear y evocar a este nutrido grupo de personajes.



La música compuesta para este espectáculo ayudará a la comprensión de lo que ocurre en escena y a la creación de las atmósferas anímicas de los personajes. La música es portadora de emociones y de sentido.

El uso de imágenes parte desde este mismo punto. Queremos crear con ellas texturas abstractas, sugerentes, que sean también el reflejo del alma de los personajes y que acompañen al espectador a entrar dentro de esta propuesta tan irreal como reconocible.

La estética, los elementos y la propuesta no pretende ser realista, pretende ser una puerta que nos permita abrir temas, sensaciones y emociones en el espectador, ya sea pequeño, ya sea grande.

#### 4. ACTIVIDADES ANTES DE LA FUNCION

---

- 1) Hablar con los niños y las niñas de sus miedos: identificarlos.
- 2) Describir que emociones les producen.
- 3) ¿qué es lo que se imaginan de sus miedos?
- 4) Hablar con los más pequeños y pequeñas sobre a qué juegan.
- 5) Observar cómo juegan, qué relaciones se establecen.
- 6) Dibujarlos y ponerles nombre.
- 7) Explicar, como adulto algún miedo que se tenga y contar cómo lo hemos superado.
- 8) Dibujar este miedo y ponerle nombre.
- 9) Escuchar las canciones que sonarán durante a función y que aparecen colgadas en la siguiente página: [www.produccionesmaestras.com](http://www.produccionesmaestras.com)

#### 5. ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

---

- 1) Comentar qué les ha parecido; si les ha gustado, qué les ha gustado más...
- 2) Que nos cuenten su experiencia al ir al teatro.
- 3) ¿Se esperaban algo así?
- 4) ¿Han reconocido a algún miedo?
- 5) Cantar las canciones.

[www.produccionesmaestras.com](http://www.produccionesmaestras.com)

## 6. EQUIPO ARTÍSTICO

---

- Actores: Ángel García Moneo y Xabier Artieda
- Dramaturgia y dirección: Ana Maestrojuán.
- Técnicos: Koldo Tainta y Patxi Larrea.
- Figurinista: Edurne Ibáñez.
- Compositor: Gorka Pastor.
- Grafismo: Ainhoa Urrutia y Juantxo Ibarrola.
- Fotografía: Mikel Legaristi y David Muñiz.
- Difusión en redes: Marta Elena Martín.
- Grabación: David y Dani Bernués.
- Producción: Ángel García Moneo.
- Asesoramiento: Natalia Ayesa.

Subvencionado por:



Con la colaboración de:

