

¿estamos sometidos a un experimento social?

# shock2

## la Tormenta y la Guerra

escrita por Albert Bonmat Juan Cavestany

Andrés Lima Juan Mayorga

dirigida por Andrés Lima

basada en hechos reales y textos de Olga Rodríguez y Alba Sotorra  
Una coproducción del Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

★ ANTONIO  
DURÁN "MORRIS" ★  
★ ALBA FLORES ★  
★ NATALIA HERNÁNDEZ ★  
★ MARÍA MORALES ★ PACO  
OCHOA ★ GUILLERMO  
TOLEDO ★ JUAN  
VINUESA ★

Centro #Dramático Nacional

GIRA 2021

# SHOCK 2

## La tormenta y la guerra

Un espectáculo de Andrés Lima



## El proyecto

# SHOCK 2

El director **Andrés Lima**, que recibió el Max a la Mejor Dirección por 'Shock 1 (El Cóndor y el Puma)', estrenará en primavera de 2021 el montaje '**Shock 2 (la tormenta y la guerra)**', con el que continúa este sorpresivo y complejo proceso de investigación escénica a partir de 'La doctrina del Shock' de **Naomi Klein**.

Rodeado de su habitual equipo de colaboradores, Lima cuenta además en esta ocasión con un elenco de intérpretes diverso y muy heterogéneo, compuesto por **Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Willy Toledo y Juan Vinuesa**.

"Shock 2 comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en EEUU por Ronald Reagan y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes. Porque de eso trata Shock, de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros shocks, de nuestros golpes, de nuestra violencia", explica el director que como en otras ocasiones se ha responsabilizado también de la dramaturgia junto a **Albert Boronat**.

El resto del equipo artístico se completa con **Beatriz San Juan** (escenografía y vestuario), **Pedro Yagüe** (iluminación), **Jaume Manresa** (música y espacio sonoro), **Miquel Àngel Raió** (videocreación), **Cécile Kretschmar** (caracterización), **Enrique Mingo** (diseño de sonido), **Laura Ortega** (ayudante de dirección) y **Joseba Gil** (producción).

Shock 2 es una coproducción del Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones.



La dirección

# ANDRÉS LIMA

**‘Shock 2 (la tormenta y la guerra)’** está siendo creada bajo otro gran shock: el impacto del coronavirus, y todavía estamos desorientados, presos del miedo y la incertidumbre, esto nos hace enormemente vulnerables. De nuestra reflexión conjunta, de nuestro coraje para enfrentarnos a esta enfermedad, de nuestro sentido de la fraternidad es de donde podremos sacar la fuerza y la inteligencia para salir de esta gran crisis con la esperanza de ser mejores. Pero de todo gran shock se puede sacar provecho en detrimento de otros, el poder del dinero lo sabe, las grandes corporaciones de todo el mundo lo saben y será extraño pensar que no aprovecharán la oportunidad para hacerlo. De eso trata este montaje, de nuestra historia reciente y de cómo el neoliberalismo ha sabido avanzar como una apisonadora hasta el día de hoy (Naomi Klein y su libro ‘La doctrina del Shock’ son nuestra inspiración).



**SHOCK 2 SE ESTRENA EN  
PRIMAVERA DE 2021.  
DEL 27 DE ABRIL AL 13 DE  
JUNIO ESTARÁ EN EL TEATRO  
VALLE INCLÁN DE MADRID**

‘Shock 2’ empieza donde acabó ‘Shock 1 (El Cóndor y el Puma)’, que iniciaba con el auge de la doctrina monetarista de Milton Friedman y sus Chicago Boys (Universidad de Chicago), y que continúa avanzando a través de la 2ª mitad del siglo XX. Los primeros experimentos del shock económico y militar son el golpe de estado de Pinochet en Chile seguido de la Operación Cóndor en gran parte de América Latina, maridando economías neoliberales con regímenes dictatoriales impuestos por la violencia y la violación de los derechos humanos.

**‘Shock 2 (la tormenta y la guerra)’** comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en EEUU por Ronald Reagan y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes. Porque de eso trata Shock, de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros shocks, de nuestros golpes, de nuestra violencia.

El teatro es emoción, es ritmo, es armonía y esa es nuestra propuesta, nuestra manera de mirar, de hacernos preguntas. El periodismo es crítica, es documento, es reflexión, es otra forma de mirar, es también un espejo como lo es el teatro. La mezcla de los dos es Shock. Intentaremos reflejar los hitos históricos que han marcado este ‘Final de la Historia’ como lo llamó Fukuyama. Se equivocó, la historia sigue y como una buena historia teatral nos tiene en suspenso.







La dramaturgia

# ALBERT BORONAT

La guerra se ha convertido, no sólo en el método por excelencia de imposición de gobiernos y medidas ultraliberales, sino también en una forma de negocio en sí misma. Gran parte de **'Shock 2 (la tormenta y la guerra)'** nos muestra cómo la propia guerra se ha convertido en un espacio económico vastísimo y autónomo al servicio de personajes e intereses muy concretos. Ya no se trata de externalizar y liberalizar únicamente los servicios y las instituciones...el propio método de imposición, la guerra, es también, en sí misma, un mercado abierto a la liberalización y cedido a manos privadas.

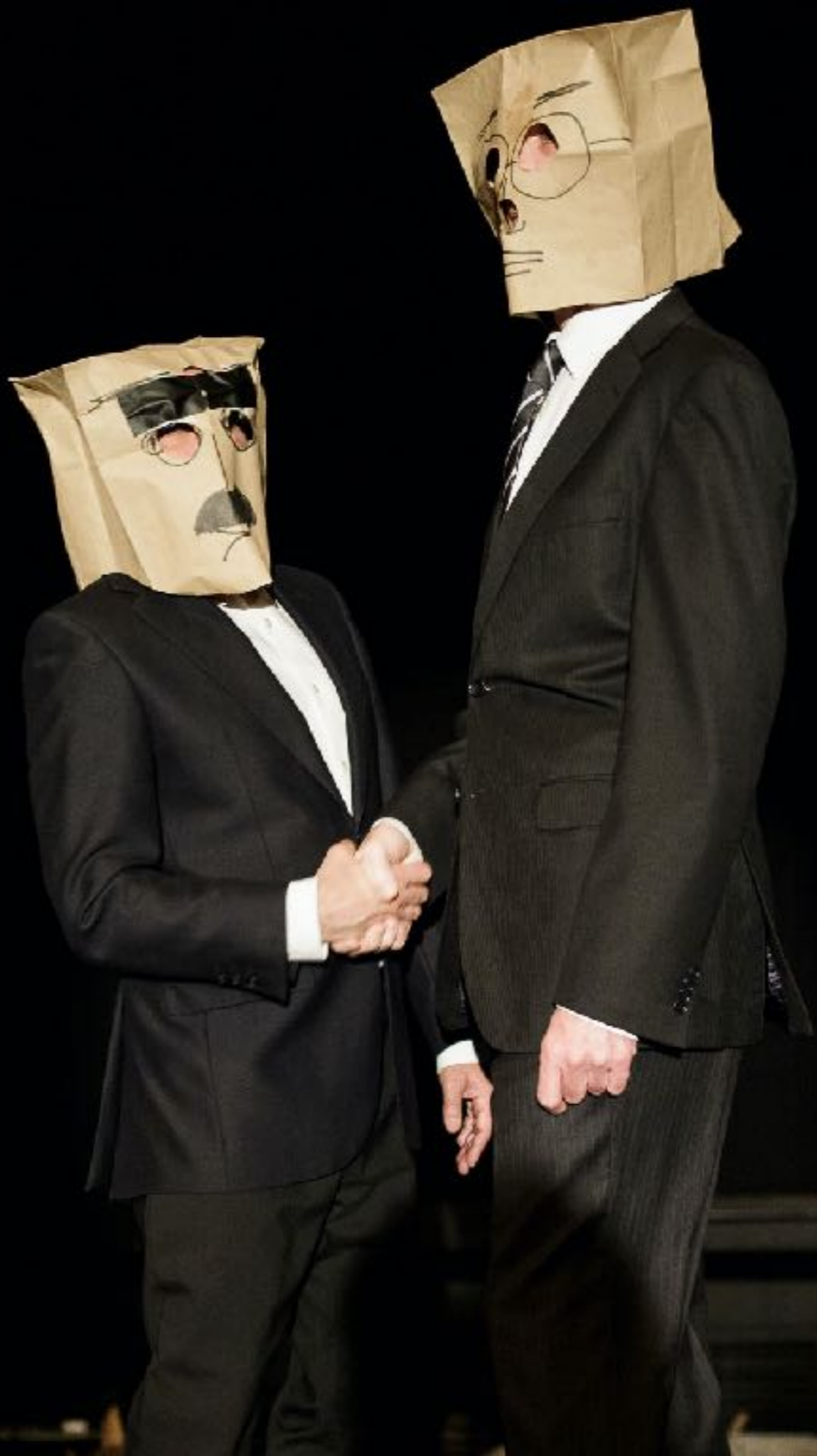


## ABIERTA CONTRATACIÓN DEL ESPECTÁCULO PARA LA TEMPORADA 2021/2022

El caso más paradigmático a este respecto es el de la guerra de Irak. Es como si, de algún modo, la propia lógica de la doctrina de Shock se hubiese, a partir del 11-S, desbordado sobre sí misma, llevando su propia dinámica interna hasta el paroxismo y generando un nuevo mundo en el que el capital, libre ya de cualquier imposición externa, gira furiosamente sobre sí mismo reproduciéndose y reinventándose a ritmo vertiginoso arrasando con todo lo que se interpone en su camino. A partir de esa imagen de tornado hemos construido una dramaturgia en la que los distintos elementos van y vienen, giran y refieren a sí mismos conectando personajes, palabras, citas, fechas, gestos... El espectador debe poder asistir, como la Dorothy de El mago de Oz arrastrada por aquel tornado que la llevaría tan lejos de Kansas, al desfile irracional (aunque cuidadosamente orquestado) de los protagonistas, eventos y discursos que han ido construyendo nuestro mundo de hoy.

Realmente nuestro presente se ha convertido en una gran tormenta en la que los acontecimientos giran a toda velocidad y nos arrastran mientras no podemos dejar de intentar responder preguntas universales básicas: ¿quién somos?, ¿cómo debemos vivir juntos?, ¿quiénes son los nuestros?, ¿qué vale realmente la vida humana? **'Shock 2 (la tormenta y la guerra)'** funciona como una máquina de generar esas preguntas a partir de la presencia, los actos y las palabras de aquellos que han ido escribiendo nuestra historia reciente.





# SHOCK 2 (LA TORMENTA Y LA GUERRA)

---

Textos

**ANDRÉS LIMA**  
**ALBERT BORONAT**  
**JUAN MAYORGA**  
**JUAN CAVESTANY**

\* Basado en hechos reales y textos de Olga Rodríguez y Alba Sotorra.

Dramaturgia

**ANDRÉS LIMA**  
**ALBERT BORONAT**

\*Inspirado en 'La doctrina del Shock, de Naomi Klein'.

---

Producción

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**  
**CHECK-IN PRODUCCIONES**  
**(JOSEBA GIL)**

Ayte. de Dirección

**LAURA ORTEGA**

---

Dirección

**ANDRÉS LIMA**

Reparto:

**ANTONIO DURÁN 'MORRIS'**  
**ALBA FLORES**  
**NATALIA HERNÁNDEZ ARÉVALO**  
**MARÍA MORALES**  
**PACO OCHOA**  
**WILLY TOLEDO**  
**JUAN VINUESA**

---

Escenografía y Vestuario

**BEATRIZ SAN JUAN**

Iluminación

**PEDRO YAGÜE**

Composición musical/sonido

**JAUME MANRESA**

---

Diseño de videoocreación

**MIQUEL ANGEL RAIÓ**

Caracterización

**CÉCILE KRETSCHMAR**

Diseño de sonido

**ENRIQUE MINGO**

Ayudantes de Vestuario

**CARLOTA RICART**  
**REMEDIOS GÓMEZ**

Ayudante de Iluminación

**ENRIQUE CHUECA**

Fotografías

**LAURA ORTEGA**  
**BARBARA SÁNCHEZ PALOMERO**

Comunicación

**PEPE IGLESIAS**



**SHOCK 2  
(LA TORMENTA Y LA  
GUERRA)  
ES UNA  
COPRODUCCIÓN DEL  
CENTRO DRAMÁTICO  
NACIONAL  
Y CHECK-IN  
PRODUCCIONES**

# CONTACTO

## **Distribución · Check-in Producciones**

Joseba Gil · +34 618 318 229 · joseba@teatrodelaciudad.es

## **Comunicación · elNorte Comunicación**

Pepe Iglesias · +34 609 493 363 · pepeiglesias@elnortecomunicacion.com  
elnortecomunicacion.com

Centro *#Dramático* Nacional

