

# MASTERCLASS CON PABLO MESSIEZ

Algunas herramientas para la actuación

## EL ESPACIO DE LA REPERCUSIÓN

Sábado, 20 de noviembre de 2021

Horario de 11:00h a 14:00h

Lugar: sala de ensayos del Teatro Gayarre

**Dirigida a toda persona interesada en la actuación escénica**

Inscripción General: Participantes **20€** / Oyentes **10€**



Inscripción tarjetas **Gayarre Amigos, Gayarre Jóvenes, Pase Maestro** y miembros de **NAPAE, AESZE.Na y ESNA**: Participantes **10€** / Oyentes **5€**

- **Plazas limitadas.**
- Pueden realizar el **pago de la matrícula en internet 24h** ([www.teatrogayarre.com](http://www.teatrogayarre.com)) o bien **en la taquilla del Teatro** (de martes a sábado de 17.30 a 20.30h. Domingos desde una hora antes de la función).
- Las plazas se asignarán por riguroso orden de formalización de la inscripción.
- La devolución del importe de la matrícula sólo se efectuará si se renuncia al curso con más de 15 días naturales, previos al inicio del mismo.
- En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de espera.
- De no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios, la actividad no se llevará a cabo y se devolverá el importe de la matrícula.
- La Fundación Municipal Teatro Gayarre es la responsable del tratamiento de los datos que se recogen con la finalidad de gestionar las inscripciones a los cursos y talleres que organizamos. No está previsto realizar cesión de sus datos, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, cancelación limitación. Puede obtener información adicional consultando el apartado de política de privacidad de nuestra web: [www.teatrogayarre.com](http://www.teatrogayarre.com)

**Inscripciones hasta el viernes 12 de noviembre a las 12:00h**

# EL ESPACIO DE LA REPERCUSIÓN

Messiez, uno de los nombres más reputados y prolíficos de la escena en lengua castellana a ambos lados del Atlántico, nos ofrece una clase magistral sobre "**El espacio de la repercusión**", fundamental para comprender sus novedosos conceptos escénicos. *"Como el título de un hermoso ensayo, trabajamos con la dificultad de ver lo obvio. Tenemos que ser capaces de ver lo que hay ahí, en la cotidianidad. Y poner en valor la diferencia para poder convivir"*.

La propuesta de esa masterclass, **dirigida a** toda persona interesada en la actuación escénica, será revisitar la experiencia de estar en escena en un presente continuo. Desde el intento imposible de evitar toda interferencia de conocimientos y formaciones, procuraremos volver a saber acerca de la potencia de los gestos mínimos que en su devenir crean tiempo en escena. La materia de nuestro trabajo es el presente y el presente es lo que aún no conocemos.

Caminar, ponerse de pie, caer, nombrar, intentar recordar o respirar, serán el material sobre el que trabajaremos con el objetivo de desconocer cada acción para recontrarla nueva. Será saberse en relación, con el cuerpo abierto a dejarse hacer, mientras hace.

De ese "dejarse hacer" que constituye el espacio de la repercusión, nos ocuparemos en estas tres horas de entrenamiento.

## PABLO MESSIEZ



Fotografía: Javier Mantrana

El argentino Pablo Messiez se formó en interpretación con maestros de la talla de Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, y ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristián Drut o Daniel Suárez Marsal.

De 2005 a 2008 trabajó a las órdenes de Daniel Veronese en diversos montajes y en 2007 debutó como dramaturgo y director. *Muda* fue en 2010 su debut en Madrid como escritor y director. A *Muda* le siguieron varios montajes de textos propios y ajenos, estrenando en el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Teatro del Barrio, Teatro de la Abadía, Teatro Pradillo, Matadero Madrid, Nave 73 y Teatro Pavón Kamikaze. En 2016 ganó el Premio Max a Mejor Dirección de escena por *La piedra oscura*, obra que fue reconocida con otros cuatro premios Max, entre ellos el de Mejor Espectáculo de Teatro de esa edición. Messiez ha realizado también adaptaciones de clásicos como *Las criadas* de Jean Genet y dirigido piezas como *Rumbo a peor* de Samuel Beckett.