

SINOPSIS:

Quijotes y Sanchos es una travesía audioguiada con un “walkman” para 20 participantes, una experiencia inmersiva por las calles de tu localidad: mirarás el mundo con los ojos de Quijote o de Sancho durante dos horas y media.

Vamos a equiparte con un “walkman” y unos auriculares que serán tu montura durante la travesía. Es la apuesta por una experiencia anacrónica, analógica, física y duracional, como la novela, una pieza de teatro registrada en una cinta de cassette de 90 minutos, que se irá desgastando como el cuerpo del “caballero andante”. El “walkman”, como el hombre que camina, será tu montura particular, tu Rocinante para la travesía.

Quijotes y Sanchos es regresar al Teatro para armarte y caminar en un mundo nuevo. Es permitirse “ser otro/a” en una deriva por las calles de tu localidad como si fueran los campos de Castilla o la ciudad de Tokio. Como oyente decidirás cuál es tu recorrido, cuál será tu deriva personal e íntima por los caminos, por lo que cada vez que lo hagas será diferente.

“*El Quijote*” de Cervantes es la novela más importante de la literatura española y la más publicada y traducida después de la Biblia. Y posiblemente nunca la llegaste a leer entera. No pasa nada. No necesitas saber lo que ocurre. Nos hemos centrado en la Primera Parte publicada en 1605 para traducir los mecanismos y procedimientos de la novela, y prometemos regresar en diez años con la segunda parte, como hizo Cervantes. Ahora sus preguntas son las nuestras:

“Qué es ser Quijote o Sancho hoy en día, qué identidad tengo y cuál podría tener, qué es acompañar y cómo lo hacemos, qué mundo recorreremos y cómo modificarlo a través de mi mirada”.

En el prólogo de *El Quijote*, Cervantes pregunta a un amigo: “¿Cómo llenar el vacío de mi temor? ¿Cómo reducir a claridad el caos de mi confusión?”. Nosotros os decimos: **sigamos caminando.**

Género: Travesía Audioguiada / Itinerante

Duración: 2 horas 30 min (150 min).

Aforo: 20 espectadores/as por grupo.

Edad: Recomendado a partir de 14 años.

Idioma: Castellano (existe la opción en inglés a través de QR).

Estreno: 24-09-20 en Teatro de la Abadía (Madrid)

FICHA ARTÍSTICA

Una experiencia **itinerante** de **[los números imaginarios]** producida por **Bella Batalla** y el **Teatro de la Abadía.**

Dirección: Carlos Tuñón

Dramaturgia: Gon Ramos, Luis Sorolla, Carlos Tuñón y un Anónimo Japonés.

Producción: Nacho Aldeguer

Jefa Producción: Rosel Murillo

Ayte. Dirección: Mayte Barrera

Diseño Sonido / Gráfico: JUMI

Técnico Sonido: Titxu Vélez y JUMI.

Plástica / Regiduría: Rosel Murillo y Mayte Barrera

Ayte. Plástica: Antiel Jiménez

Audiovisual: Ales Alcalde

Fotografía: Luz Soria

Medios y Comunicación: Amanda H C (Proyecto Duas)

Prensa: Josi Cortés

Distribución: Proversus

En el camino escucharás las voces de Jesús Barranco, Fran Cantos, Paloma García Consuegra, Pablo Gómez-Pando, Irene Domínguez, Alejandro Pau, Gon Ramos, Patricia Ruz, Nacho Sánchez, Irene Serrano, Luis Sorolla y Carlos Tuñón.

Hemos caminado gracias a Roberto Barahona, Lucía Esteso, Antiel Jiménez, Keiko Mano, Ryo Nakamoto, Paper&Co, Anna Pasca Miyazaki, Sergio Ovejero Luengo, Manuel Pico y José Vicente Ramos.

BIO COMPAÑÍA:

[los números imaginarios] es una compañía escénica especializada en creación colectiva y teatro inmersivo. Nace en 2013 e investiga a partir del repertorio clásico en procesos y piezas de larga duración. Su fundador y director artístico es Carlos Tuñón. Compañía asociada al Festival Clásicos en Alcalá de 2017 a 2019 y al Teatro de la Abadía desde 2019. Desde 2017 todas las piezas de la compañía son producidas por **BELLA BATALLA**.

CRÍTICAS:

QUIJOTES Y SANCHOS (2020 - 2021)

*Un proyecto sugestivo, que se desmarca de lo ya visto y lucha por renovarse con una valentía creativa destacable. **Diego da Costa**, [Cinemagavia](#).*

No significa esto que el espectador tenga que hacer el loco por la calle o cosas raras.

*Simplemente se le pone en esa posición para que se anime a redescubrir su ciudad, resignificar calles y pararse a mirar a sus conciudadanos como no lo hacía quizá desde mucho antes de que estallara la pandemia. Y sobre todo, como Don Quijote, caminar sin rumbo fijo en busca de aventuras. **Raquel Vidales**, [El País](#).*

Una apuesta muy novedosa en la que el teatro ha sabido adaptarse a los tiempos que corren.

Sonia Abbas, [Más de Cultura](#).

[los números imaginarios] no se suben a un escenario: lo inundan. Se empapan y te empapan.

Un salto de los límites de lo escénico para conformar una nueva mirada sobre el drama.

Paloma Lubillo, [La Cronosfera](#).

¡Viva la imaginación! Ofertas culturales de este jaez le dan a uno la absoluta certeza de que el teatro no lo va a matar ni el Covid ni la madre que lo parió. Y todo gracias al tesón, al trabajo y a la valentía de gentes como las componentes de la troupe de Los números imaginarios. (...)

*Una propuesta ideal, en fin, para que aquellos espectadores que aún alberguen alguna duda de que la cultura es segura puedan comenzar por estos 'Quijotes y Sanchos' que, en el fondo, somos todos. **José-Miguel Vila**, [Diario Crítico](#).*

*Qué mejor experiencia que la de pasear por Chamberí una tarde mientras asistes a una función de teatro radicalmente distinta, a una obra tildada de inmersiva no sólo porque te convierta en partícipe de la misma, sino porque, directamente, te hace sumergirte en tu interior y despertar al caballero andante que hay en ti. **Alfonso Mareschal**, [Popper Magazine](#).*

Un trayecto estimulante que sin duda se convertirá en algo extraordinario para contar a amigos y a familiares.(...) Este tipo de espectáculo hace que uno se conozca más a sí mismo, algo que creo que deberíamos hacer más como sociedad. (...) Recomendada para: Los que no se conforman con sentir y quieren vivir las historias que nos propone esta fabulosa experiencia.

Roberto Martín, [Entre focos](#).

Quijotes y Sanchos es una apuesta por explorar nuevos caminos teatrales y dramáticos, nuevas formas de comunicación entre artista y espectador. Y solo por eso, ya hay que estar enormemente agradecidos. (...) La alquimia, la magia, la sorpresa en lo recóndito y la aventura en cruzar los límites, es el modo de vida de [los números imaginarios]. Y que nunca acabe.

Nacho León, [Revista Pop Up Teatro](#).

Todo lo que hacen juntos es una maravilla, os lo juro, he ido a ver cuatro obras y de las cuatro he salido con ganas, ganas de movilizar, crear, cambiar, llorar, reír, con ganas de más.

'Quijotes y Sanchos' me confirma de nuevo que son la caña. [Alejandra Martínez de Miguel](#), [Código Nuevo](#).

Quijotes y Sanchos es una versión rabiosamente posmoderna del clásico de Cervantes, pero, también, un paseo a lo Virginia Woolf por las calles de nuestra ciudad en el momento en el que más necesitamos dejar de ser nosotros mismos, fundirnos con los desconocidos, integrar una nueva sociedad de extraños misteriosamente unidos en nuestro deambular. Quijotes y Sanchos es muchas cosas, y sería imposible resumirlas aquí en unas pocas líneas. Es una versión rabiosamente posmoderna del clásico de Cervantes, pero, también, un paseo a lo Virginia Woolf por las calles de nuestra ciudad en el momento en el que más necesitamos dejar de ser nosotros mismos, fundirnos con los desconocidos, integrar una nueva sociedad de extraños misteriosamente unidos en nuestro deambular. Cristina Oñoro Otero, **Acotaciones**, nº 45 (diciembre 2020). **Revista de investigación y creación teatral**.

Quijotes y Sanchos es una experiencia deliciosa, mágica, inteligente, maravillosa (...). Esta compañía todo lo que toca y lo que hace vivir al espectador se queda en la memoria y se convierte en una experiencia inolvidable. **María Cabal**, [Teatro Madrid](#).

Siete obras de teatro que merecen la pena. **Luigi Benedicto Borges**, [Metrópoli](#) - El Mundo. Intervención de Carlos Tuñón en el programa [Tarde lo que tarde](#) de Radio Nacional. (27m 15seg)