



Best of BE FESTIVAL

LO MEJOR DEL BE FESTIVAL

Best of BE FESTIVAL de Birmingham celebra una década de gira y vuelve a los escenarios con 3 espectáculos en vivo. Para celebrar estos años miramos a ediciones anteriores y traemos un programa compuesto por obras que han destacado en diferentes años del festival. En el Teatro Gayarre se presentarán tres propuestas contemporáneas que navegan entre disciplinas y géneros procedentes de Italia, Bélgica y Francia / Reino Unido, con un coloquio posterior en el que participarán artistas y público.

Además de las propuestas escénicas, Best of BE propone un programa paralelo de **TALLERES** con las y los artistas en gira, dando la oportunidad al público de conocer su trabajo de primera mano. Estos son los talleres propuestos en esta edición:

TALLERES

Taller de Teatro, Performance y Movimiento con Hannah De Meyer

“Touching the bones (Tocando los huesos)”

Máximo de participantes **10 personas**

Martes 23 de noviembre de 18:00h a 21:00h

Lugar: El taller se realizará en **Teatrolari**. Calle Nueva, 49. 31001 Pamplona.

Inscripción gratuita en producciones@teatrolari.com

Durante el taller, utilizaremos ejercicios somáticos para consultar las múltiples inteligencias que viven en y alrededor de nuestro cuerpo. Exploraremos temas como la memoria celular, la muerte, los fantasmas, la curación, la alegría y el paisaje. La estructura del taller se compondrá de una serie de ejercicios: calentamiento, ejercicios somáticos (“convirtiéndome en hueso”, “la columna es telepática”, “despertando al fantasma”), trabajo en torno al tacto y estructura colectiva. El taller es accesible para todo tipo de cuerpos, habilidades, y niveles.

Hannah De Meyer es escritora, coreógrafa e intérprete. Su trabajo incluye espectáculos sensoriales, publicaciones y “happenings”, Levitations (2017), new skin (2018), MOIST (2019) y Hi Baubo (2020). Ha sido seleccionada para el Theatrefestival y premiada con el TAZ young writers prize. Sus fascinaciones recurrentes son la ciencia-ficción, el colapso ecológico, la arqueología, los fantasmas, las prácticas somáticas y ocultas, el tiempo profundo, los espíritus y los placeres.



Taller con Bertrand Lesca & Nasi Voutsas. **“Política en la sala”**

Miércoles 24 de noviembre por la mañana de 10:00h a 13:00h

Máximo de participantes **16 personas**

Lugar: El taller se realizará en la escuela **Butaca 78**. Edificio Iwer (antigua fábrica de sedas Matesa-IWER). Avda. Marcelo Celayeta, 75. 31014 Pamplona. Entrada 6, primer piso.

Inscripción gratuita en info@butaca78.com

En este taller práctico basado en su propia práctica, Bert y Nasi exploran ideas en torno al desacuerdo, la frustración, el odio y la reconciliación, particularmente en relación a la sociedad contemporánea, utilizando el escenario como un espacio de negociación artística y política. ¿Cómo priorizamos la simplicidad cuando hablamos de asuntos muy complejos? ¿Cómo inyectar sentimiento en los hechos? Habrá algunas discusiones, algo de improvisación y algo de música fuerte (probablemente ABBA). Todo con miras a dar una idea de cómo trabajan Bertrand y Nasi.

El estilo de teatro sencillo y galardonado de **Bertrand Lesca & Nasi Voutsas** es hilarantemente divertido e implacablemente brutal. Al idear proyectos en una era de austeridad, su trabajo se despoja de inmediato y se ubica en algún lugar entre el arte en vivo, la danza y el teatro, pero si los sostuviera contra una pared probablemente dirían que es teatro. Representan grandes ideas a nivel personal para exponer la naturaleza ridícula, conmovedora y contradictoria del mundo en el que vivimos. Cuestionan, y quieren que el espectador cuestione, el papel que desempeñamos en el mundo loco y confuso de hoy.



Propuestas escénicas en el TEATRO GAYARRE

Tres obras en una única velada. Tres propuestas que navegan entre lenguajes y géneros distintos

Miércoles, 24 de noviembre • 19.00h • Entradas: 8€

40.000 CENTIMETRI QUADRATI, Claudia Catarzi

Italia. Danza Contemporánea. Sin Texto. 25 minutos

Coreografía, dirección e intérprete, **Claudia Catarzi** - Diseño escénico, **Leonardo Bucalossi** – Iluminación, **Massimiliano Calvetti** – Música, “**Long day**” Spartaco Cortesi, 10’ – “**Mr Bojangles**” Philip Glass, 13’

Un solo cuerpo, reducido a lo esencial, que se sube al escenario en un espacio limitado. Claudia Catarzi parte del deseo de redescubrir lo que solo el cuerpo puede restaurar, con su honestidad incondicional, permitiendo que la idea resida en el movimiento. Explorando su potencial de fascinación que reside en el mero acto y que habla el mismo lenguaje de la danza.

Teaser: <https://vimeo.com/207185943>



LEVITACIONES, Hannah de Meyer

Bélgica. Nuevos lenguajes. Inglés con sobretítulos. 30 minutos

Dirección, **Hannah De Meyer** – Guion, **Hannah De Meyer** – Intérprete, **Hannah De Meyer** – Iluminación, **Peter Missotten**

“Levitaciones” es un paisaje de pensamientos. Es un cuarto oscuro. Es una cabaña remota en las montañas y todo el mundo está en silencio. Hannah De Meyer crea universos poéticos donde la esperanza y la desesperación, ser y no ser, la sexualidad, el amor y la muerte se rozan entre sí.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=xqIr1Axrtq8>



THE END, Bertrand Lesca & Nasi Voutsas (en colaboración con Laura Dannequin)

Francia/Reino Unido. Nuevos lenguajes. Texto proyectado en castellano. 40 minutos

Creación e interpretación, **Bertrand Lesca, Nasi Voutsas** Coreografía, **Laura Dannequin** Diseño de iluminación, **Jessica Hung Han Yun** Técnica de iluminación, **Ruth Green** Manage, **Ginny Graham** Producción, **Hannah Slimmon-Farnham** Maltings

“The End” es un relato conmovedor y divertido sobre la catástrofe climática actual. En este nuevo espectáculo, Bert y Nasi bailan el final de su relación, imaginando cómo sería un futuro sin el otro. Su baile es un recordatorio y una celebración de nuestra propia mortalidad y la de todo lo que nos rodea.

Teaser: <https://youtu.be/PYXcFc7F1UQ>



Duración aproximada 100 minutos



Encuentro con el público tras la función