

COMPAÑÍA
GUINDALERA



EL CURANDERO

UNA OBRA DE BRIAN FRIEL

DIRECCIÓN JUAN PASTOR

El curandero de Brian Friel

La verdad es subjetiva, todo es cuestión de percepción y recuerdo

En *El curandero* hay un tema dominante: la verdad es subjetiva, todo depende de la percepción y el recuerdo. La aparente carencia de acción convencional esconde una acción dramática insólita, se va más allá de las características narrativas al trascender lo narrado y conseguir una "realidad" más poderosa. Entramos en lo invisible desde lo visible.

La fe en lo impalpable es más valiosa que el conocimiento de la vista palpable. Viendo, no necesariamente se cree, porque la auténtica fe depende de la verdad de lo no visible. De este modo la no realidad de la vista se extiende también al público, que ve una verdad detrás del mundo físico que está en el escenario. En la puesta en escena vamos más allá de las convenciones tradicionales del diálogo, y el conflicto se sitúa fuera del escenario, esto es, en el público.

El curandero es una metáfora sobre el arte y en concreto sobre el creador escénico, las circunstancias que inciden en la creación en nuestra profesión y el momento de incertidumbre en el que nos encontramos con las dudas que nos planteamos. La obra nos pide la colaboración de un espectador activo, que como cuarto intérprete de la historia saque sus propias conclusiones sobre lo ocurrido. De esta forma nos muestra que la verdad es subjetiva y que todo es cuestión de percepción y recuerdo.

Juan Pastor

El curandero de Brian Friel

INTÉRPRETES FRANK: Bruno Lastra

GRACE: María Pastor

TEDDY: Felipe Andrés

TRADUCCIÓN Manuel Benito

ESPACIO ESCÉNICO Juan Pastor

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Y COORDINACIÓN TÉCNICA José Espigares

VESTUARIO Y AMBIENTACIÓN Teresa Valentín Gamazo

DISEÑO DE CARTEL María de Alba

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO Susana Martín

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Mariano Rochman
(Doble Sentido Producciones)

DIRECCIÓN Juan Pastor

Este espectáculo cuenta con la ayuda de la Comunidad de Madrid