

# CASTELVINES & MONTESES

LOS AMANTES DE VERONA SEGÚN LOPE DE VEGA



DIRECCIÓN:  
**SERGIO PERIS-MENCHETA**

Con el Apoyo de:



en coproducción con:



Distribuidor:



FOTOGRAFÍA SERGIO PARRA

**"DESDE QUE EXISTE EL MUNDO HAY UNA COSA CIERTA:  
UNOS HACEN LOS MUROS Y OTROS LAS PUERTAS."**

(CARLOS VARELA, "MUROS Y PUERTAS")

# ELENCO, ORQUESTA, CORO Y CUERPO DE BAILE

**AITOR BELTRÁN  
PAULA IWASAKI  
XOEL FERNÁNDEZ  
ÓSCAR MARTÍNEZ-GIL  
ANDREAS MUÑOZ  
XABI MURUA  
NATXO NUÑEZ  
MARIA PASCUAL  
GONZALO RAMOS  
IGNACIO RENGEL  
JÚLIA ROCH  
CINTIA ROSADO  
ALMUDENA SALORT**

**COVERS:**

**NURIA PÉREZ  
SERGIO SANGUINO**



## AGRADECIMIENTOS

Marieta González  
(@huellamarieta)

Teatro Buero Vallejo  
(Ayuntamiento de Alcorcón)

UNA PRODUCCIÓN DE NURIA-CRUZ MORENO Y SERGIO PERIS-MENCHETA PARA LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO EN COPRODUCCIÓN CON BARCO PIRATA PRODUCCIONES

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN  
VERSIÓN**

**INCLUYE TEXTOS DE:**

**DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLOS MUSICALES  
DIRECCIÓN VOCAL Y ARREGLOS VOCALES  
COREOGRAFÍA  
COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL**

**SELECCIÓN MUSICAL (MÚSICA NO ORIGINAL)  
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA**

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
DISEÑO DE VESTUARIO  
DISEÑO DE ESPACIO SONORO  
VIDEO PROYECCIONES Y EFECTOS DE SONIDO  
ATREZZISTA  
DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA  
SASTRERÍA  
COACH VOCAL Y COREÓGRAFO RESIDENTE  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN  
AYUDANTE DE COREOGRAFÍA  
AYUDANTE DE ILUMINACIÓN  
AYUDANTE DE VESTUARIO Y SASTRERÍA  
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN  
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Y REGIDURÍA  
AUXILIAR DE PRODUCCIÓN Y REGIDURÍA  
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN  
ASESORÍA DE VERSO  
ASESORÍA DE MAGIA  
ASESORÍA DE ITALIANO**

**FOTOGRAFÍA  
DISEÑO GRÁFICO  
JEFA DE PRENSA  
TEASER Y DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL  
AYUDANTE TEASER Y DOCU. AUDIOVISUAL  
TÉCNICO MAQUINARIA  
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN  
TÉCNICOS DE AUDIOVISUALES**

**CONSTRUCCIÓN  
TRANSPORTES  
DISTRIBUCIÓN  
PROD. EJECUTIVA Y DIR. PRODUCCIÓN**

**SERGIO PERIS-MENCHETA  
SERGIO PERIS-MENCHETA  
Y JOSÉ CARLOS MENÉNDEZ  
FRANCISCO DE QUEVEDO  
WILLIAM SHAKESPEARE Y  
FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA  
JOAN MIQUEL PÉREZ  
FERRAN GONZÁLEZ  
XENIA REGUANT  
FERRAN GONZÁLEZ  
JOAN MIQUEL PÉREZ  
XENIA REGUANT  
SERGIO PERIS-MENCHETA  
CURT ALLEN WILMER  
(AAPEE) CON ESTUDIODEDOS  
VALENTÍN ÁLVAREZ (A.A.I.)  
ELDA NORIEGA (AAPEE)  
EDUARDO RUIZ  
JOE ALONSO  
EVA RAMÓN  
BRAULIO BLANCA  
ELDA NORIEGA (AAPEE)  
ÓSCAR MARTÍNEZ-GIL  
XENIA REGUANT  
FERRAN GONZÁLEZ  
FERRAN GONZÁLEZ  
JORGE COLOMER  
BERTA NAVAS  
FABIÁN T. OJEDA  
BLANCA SERRANO  
PACO FLOR  
LUNA DELGADO  
PEPA PEDROCHE  
JORGE BLASS  
DANILO TARANTINO E  
IGNACIO RENGEL  
SERGIO PARRA  
EVA RAMÓN  
MARÍA DÍAZ  
BERNARDO MOLL  
NICOLÁS GARCÍA  
DIEGO DEL REY  
MARINA PALAZUELOS  
ENRIQUE RINCÓN Y  
ÓSCAR LAVIÑA  
MAMBO DECORADOS Y SCNIK  
FJS TRNSPORTES  
GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA  
NURIA-CRUZ MORENO**

## **DEL AMOR, MÁS ACÁ DE LA MUERTE: UNA DANZA DE LA VIDA**

Las historias trágicas de jóvenes amantes recorren la imaginación occidental como un río de sangre. Desde los viejos mitos hasta las elaboraciones románticas, pasando por nuestra Celestina, y el hito moderno de la tragedia shakespeariana. Lope se aparta del final trágico, obedeciendo a los gustos de su público, y va mucho más allá de la parodia, convirtiendo una supuesta obra menor, en un alegato más a favor de su eje temático fundamental: la fuerza indestructible del amor. Nuestra versión sigue esta pauta vertiendo todo el espíritu juvenil que late en su obra: el triunfo del amor y del deseo, por encima de las convenciones sociales, como fuerza de progreso. En una suerte de celebración coral, acompañamos el juego jubiloso de los amores de nuestros protagonistas: Julia y Roselo, Dorothea y Anselmo, Celia y Marín, en su peculiar danza del deseo, triunfan una vez más sobre la mezquindad de los viejos, y sus caducos valores.

**JOSÉ CARLOS MENÉNDEZ**

*IN MEMORIAM*

Desde que hago teatro, como actor, adaptador, director o productor, siempre, he sentido que lo hacía “a pesar de todo”. No por una necesidad alimenticia (huelga decir que en los tiempos que corren eso es una utopía), pero si con una necesidad vital: inevitablemente, hago teatro; incuestionablemente, hago teatro; inexpugnablemente, hago teatro. Hoy,

En pleno 2020, hacer teatro es una proeza. Además de ser más necesario que nunca. No sólo para seguir entreteniendo, no sólo para seguir contando lo que pasa. Ahora, dejar de hacer teatro, es arruinar la vida a todo un sector que lleva viviendo al día años, décadas, siglos. Teatrero ahorrador es un oxímoron.

El 10 de julio de 2020 nos arremangamos para llevar a cabo la proeza de sacar adelante esta pieza de Lope de Vega. Inexpugnablemente. Incuestionablemente. Inevitablemente. Quizá hablemos de un teatro herido (término acuñado por un buen amigo) pero más vivo que nunca. Gracias por venir.

**SERGIO PERIS-MENCHETA**