

JUAN RULFO

# PEDRO PÁRAMO

versión PAU MIRÓ

dirección MARIO GAS



VICKY  
PEÑA

PABLO  
DERQUI

coproducción

**Teatre Romea**

**Teatro Español**

y **Grec 2020 Festival de Barcelona**



## A tenor de Pedro Páramo

“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo” Así comienza el relato fantástico que firma Juan Rulfo. Un universo plagado de fuertes sensaciones, de fusión entre el mundo de los vivos y el de los muertos, de personajes preñados de contradicciones e insólitos de tan normales en apariencia: Un universo abigarrado, cromático y cegador, oscuro y lleno de negrura espesa, donde resuenan los ecos persistentes de un pasado que se presentiza; un universo poético y desgarrador, inhóspito a veces, quemado por el sol, por el calor, rajado por la desigualdad... Amor, muerte, caciquismo, revolución, lo rural, los ancestros, la imaginería ritual e icónica, el desconcierto, el desamor, la vida... Todo se acompasa con ese lenguaje rico en imágenes que posee el literato y fotógrafo Juan Rulfo. En definitiva, un viaje iniciático que principia cuando tal vez ya haya concluido. La memoria hecha presente. Parecería, citando a Valle Inclán “un diálogo entre muertos sobre los vivos...” que, quien sabe, sin percatarse ellos, quizás ya no existan. Son el aire, la atmósfera, el latir de Comala, ese lugar yermo y abandonado que parece bullir de voces y resonancias. Gracias Pau Miró, por la adaptación escénica.

Gracias a los dos oficientes que nos explican la peripecia y se funden en ella: la narración oral, superpuesta e imbricada en la interpretación. Ellos, Vicky Peña y Pablo Derqui pueblan Comala, la Media Luna y sus confines y nos sumergen, multiplicándose, en este apasionante y complejo viaje, contado al calor de la palabra. Sebastià Brossa, Paula Font, Francesc Colomina, Antonio Belart, Alvaro Luna, Orestes Gas, Montse Tixé y el que firma este pequeño escrito, conjurados todos para plasmar también ese peculiar paisaje; con el sustento productivo de Focus, Teatro Español-Matadero Madrid y Festival Grec y su iniciativa de llevar adelante este proyecto. Todos, repito, ahí, intentando comunicar la esencia y la presencia del territorio Rulfiano.

Mario Gas

## Ficha

Autor **Juan Rulfo**  
Dramaturgia **Pau Miró**  
Dirección **Mario Gas**

Reparto  
**Vicky Peña**  
**Pablo Derqui**

Escenografía **Sebastià Brossa**  
Iluminación **Paco Ariza**  
Vestuario **Antonio Belart**  
Música original y espacio sonoro **Orestes Gas**  
Videoescena **Álvaro Luna**  
Ayudante de dirección **Montse Tixé**  
Ayudante videoescena **Elvira Ruiz**  
Ayudantes de escenografía **Paula Font** y **Francesc Colomina**

Dirección de producción y producción ejecutiva **Maite Pijuan**  
Jefa de producción **Marina Vilardell**  
Dirección oficina técnica **Moi Cuenca**  
Oficina técnica **David Ruiz**

Regiduría **Montse Tixé**  
Jefe técnico y técnico de luces **Jordi Farràs**  
Técnico maquinaria **Javier Castrillón**  
Técnico sonido **Albert Ballbé**  
Técnico audiovisuales **Xevi Gibert**

Construcción escenografía **Pascualin estructuras,**  
**Taller d'escenografía Castells** y **Pro-escena**  
Sillería **Foment Hortenc**  
Confeción vestuario **Goretti** y **Sastrería Cornejo**

Prensa **Albert López** y **Judit Hernandez**  
Diseño gráfico **Santi & Kco**

Agradecimientos **Teatre de Sarrià**  
Espectáculo en **castellano**  
Duración **1 hora y 45 minutos** aproximadamente

Distribución  
**Sergi Calleja** - [scalleja@focus.es](mailto:scalleja@focus.es)  
**Noemí Díaz** - [ndiaz@focus.es](mailto:ndiaz@focus.es)  
Tel. 93 309 75 38  
[www.focus.es](http://www.focus.es)

Producción **Teatre Romea, Teatro Español y Grec 2020 Festival de Barcelona**



## Sinopsis

Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma. Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo, se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre. La historia del padre, el hombre más importante y corrupto de Comala, y la de su hijo, se alternan en una estructura laberíntica.