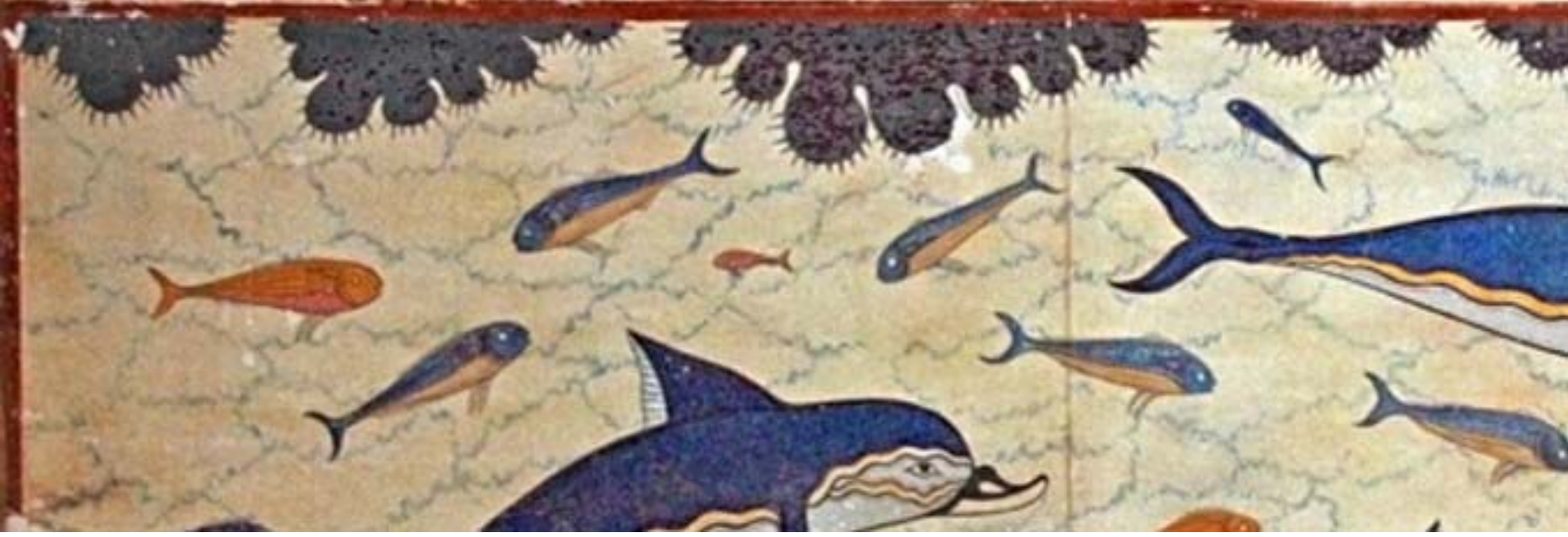
ariAdna

[al hilo del mito]

flamenco

Cia. Rafaela Carrasco



Ariadna con la mirada perdida en la orilla de olas sonoras ve partir a Teseo y su rápida flota.
¡Ay, hija de Minos, la de ojos tristes, divisando a lo lejos la vela que se va!

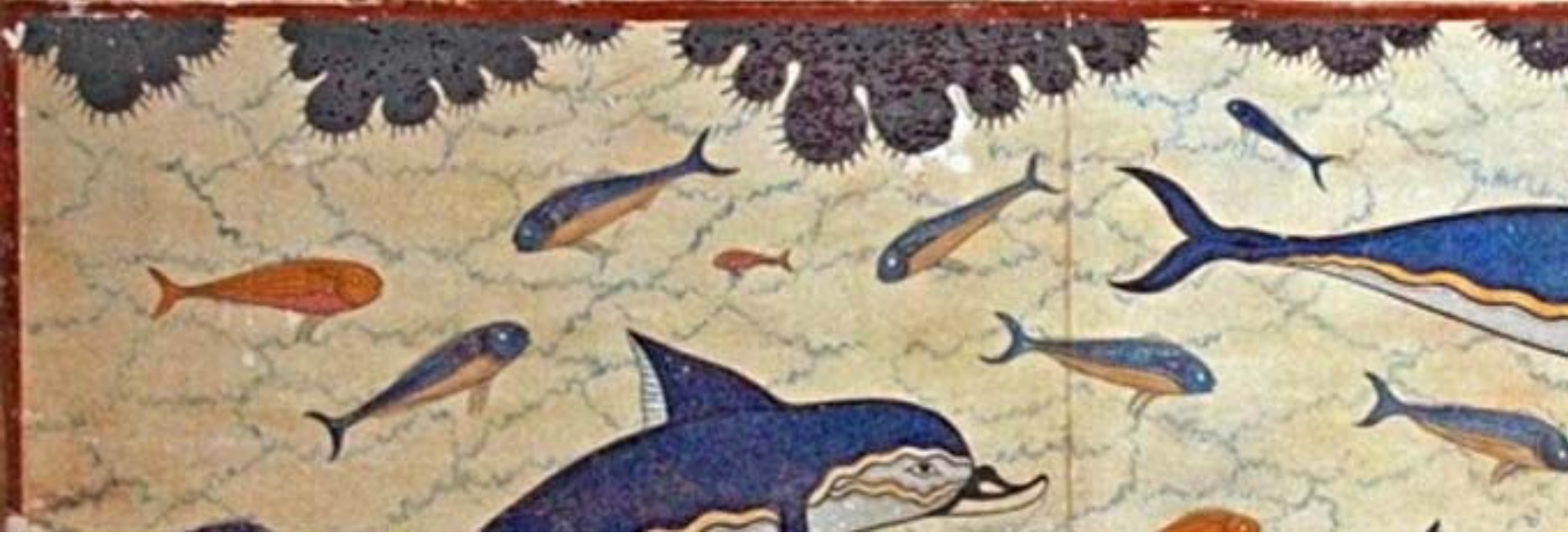
Catulo, Liber, 64

¡Ojalá tu levantada diestra no hubiera dado muerte al medio hombre medio toro ni yo a ti el hilo
que te enseñó el regreso del laberinto!
Ahora no me admira que la victoria fuera tuya
y que el cuerpo de la bestia cubra el suelo cretense: tus entrañas de hierro no podían ser atravesadas por el marfil doble de sus afilados cuernos.

Ovidio, Heroidas, VIII

Contra mí se conjuraron el sueño, el viento y la promesa; una sola mujer fue traicionada por los tres.

Ovidio, Heroidas, VIII



ariAdna

[al hilo del mito]

Coreografía y dirección
Rafaela Carrasco

Dramaturgia y letras
Álvaro Tato

Voz en off
Carmelo Gómez

Sinopsis

Ariadna es el viaje flamenco a un mito que nos enfrenta con nuestros miedos y anhelos ancestrales. Baile, cante, toque y poesía en clave de tragedia griega.

Nuestra Ariadna despierta una y otra vez en la isla sin nombre siempre de vuelta al punto de partida: la soledad del ser humano.

Un espectáculo sobre la búsqueda de uno mismo, del otro y de la libertad. Ariadna es la tejedora, la que halla el hilo para salir del laberinto, pero también la atrapada, la aislada, la traicionada por su amor; una mujer compleja que ha de madurar demasiado pronto por causa del desengaño y es llevada a la perdición por su anhelo de independencia.

Una isla, una ilusión, un laberinto, un monstruo, un hilo que va marcando el camino. Ariadna es la crónica emocional de un viaje al interior de nosotros mismos.

Sobre el espectáculo

Una Ariadna flamenca: Rafaela Carrasco da vida al mito femenino y se adentra en el laberinto de nuestros miedos más profundos con la compañía de un solo hilo que marca el camino de regreso. Entre lo terrenal y lo onírico, entre la realidad y el mito, entre la vigilia y el sueño se desenvuelve esta danza que sigue la estructura de las grandes tragedias griegas, desde el párodos al éxodo, para revivir las claves emocionales de una leyenda tan familiar, tan cercana, tan propia como nuestro primer amor, nuestro miedo a lo desconocido, nuestra pulsión por la huida y el riesgo, nuestro baile al borde del cielo y el abismo.

Una Ariadna flamenca y mítica, cotidiana y eterna. Un viaje a la ambigua condición del alma humana, con toda la poesía del flamenco al servicio de un mito que nos conecta con nuestros miedos más profundos: un monstruo dentro de un laberinto dentro de una isla. Un sacrificio. Una búsqueda. Una huida. Un corazón roto…

El mito clásico sirve de punto de partida para una serie de piezas que giran en torno a los temas esenciales; visto desde los ojos de Ariadna, la tejedora solitaria, seguimos el hilo de la esperanza de huida en un entorno patriarcal, recorremos las trampas laberínticas del amor y el deseo y nos liberamos de una prisión para caer en otra. Una sola mujer entre varones que sueña por su independencia y lucha por su libertad cuando el amor se cruza en su vida; una figura femenina universal que atraviesa los siglos.

Partiendo de las versiones clásicas del mito glosado por poetas latinos como Ovidio y Catulo, nuestra Ariadna huye de construir una danza narrativa, una mera concatenación de los hechos y episodios; buscamos la mirada de la heroína, cómo se va modificando el mundo en el paso de la fantasía a la realidad, del aislamiento a la relación, de la aceptación ensoñadora a la rebeldía y, en definitiva, al enfrentamiento con la verdad oscura del laberinto que nos conforma.

Por eso, Ariadna posa un pie en la realidad de las mujeres, en la soledad femenina de tantas generaciones del pasado, y relaciona esa realidad con el trasfondo mítico; Ariadna es a la vez un ensueño y una pesadilla recurrente. Porque el hilo somos nosotros. El monstruo somos nosotros. El laberinto somos nosotros.

Ariadna nos habla de nuestros terrores, de la pérdida de la inocencia, de la búsqueda de un hilo de esperanza que dé sentido a nuestra existencia… y de la posibilidad, contra viento y marea, de trascender tanto dolor y hallar una felicidad posible. Porque Ariadna es también un canto de resistencia.

Tras el éxito internacional de Nacida sombra, la coreógrafa Rafaela Carrasco y el dramaturgo y poeta Álvaro Tato retoman el hilo de su creatividad compartida en una nueva creación y se adentran en el laberinto de Ariadna junto a un equipo excepcional que lleva la música y el baile flamenco al territorio de los mitos.

Sobre la puesta en escena (i)

La estructura del montaje está basada en la tragedia griega clásica de la época de Pericles, ese ritual articulado que aún se relacionaba con las procesiones y ritos dionisíacos y ditirámbicos que dieron origen a la ceremonia teatral tal y como la conocemos.

En un montaje de gran sencillez escenográfica y potencia dramática, mantenemos, sin sujetarnos a los condicionantes narrativos sino emocionales, a la disposición de las piezas que conformaban el microcosmos de la tragedia ática: un párodos (o llegada del coro, que representa al propio pueblo, al mismo público que asiste a la representación; el coro como gran pregunta, como apuntaba Roland Barthes), una sucesión de episodios y estásimos (cantos corales) que desarrollan las acciones y exploran las relaciones, y un éxodo (salida del coro, que regresa al pueblo del que emana, dando fin al ritual colectivo.)

INTRODUCCIÓN (petenera)
Despertar de Ariadna en la isla.
PÁRODOS (romance)
Llegada del coro trágico (cuerpo de baile y músicos).
EPISODIO 1 (fantasía)
Ensoñación de Ariadna.
EPISODIO 2 (tientos y tangos)
Urdimbre: enredos del amor.
EPISODIO 3 (seguiriyas)
Todos somos laberinto.
EPISODIO 4
Huida y traición.
EXODO
Corona de estrellas. Marcha del coro trágico.

Sobre la puesta en escena (ii)

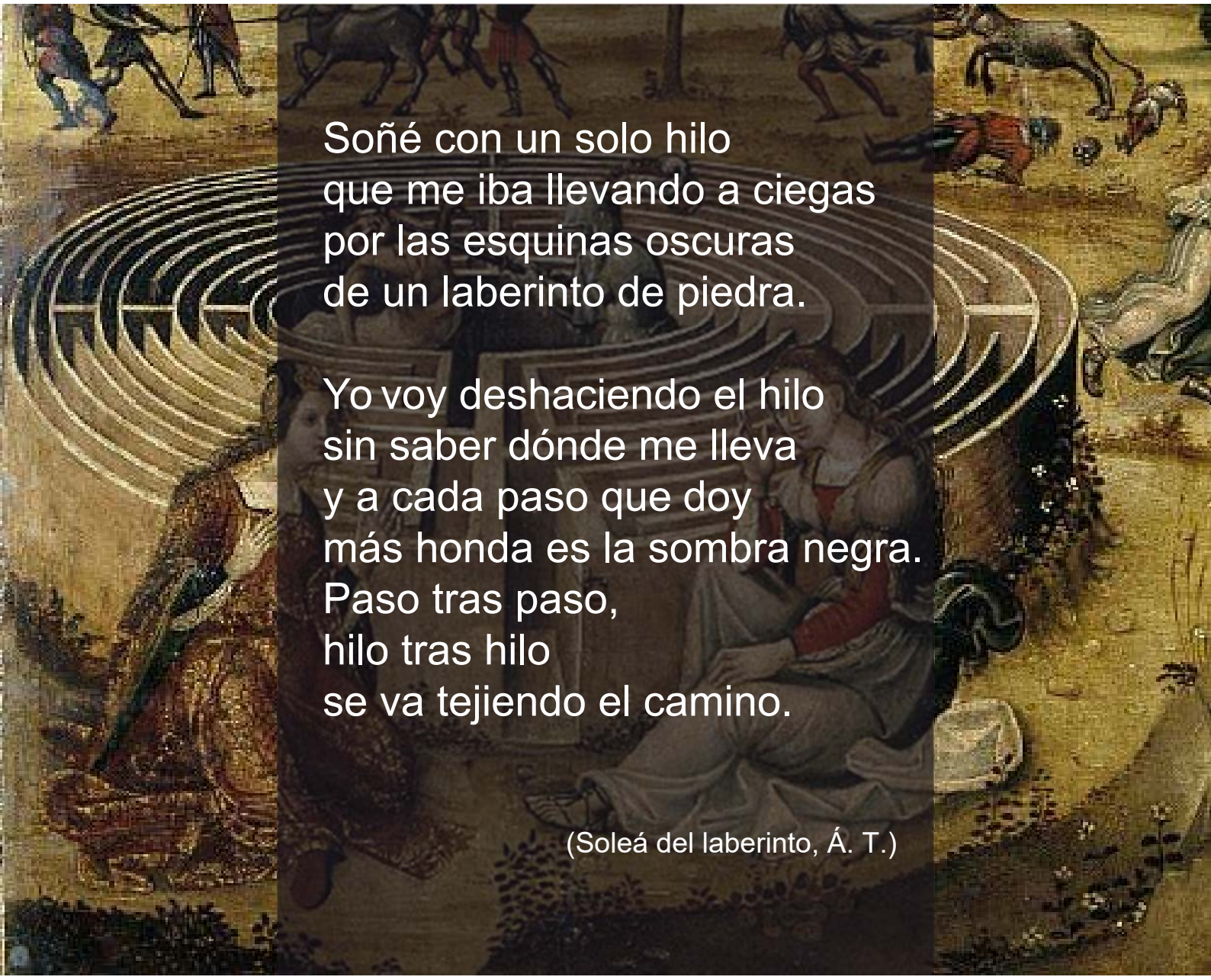
Como en las piezas de Esquilo, Sófocles y Eurípides, el personaje trágico comete su error, su 'hamartía' (la pasión de Ariadna, su rebelión a las leyes de los hombres) y se enfrenta a su aciago destino (no olvidemos que, además de Ariadna, las grandes tejedoras de la mitología griega son las Moiras con sus hilos del destino) para alcanzar la catarsis (liberación, alivio colectivo al enfrentarnos como público activo al reflejo de nuestra propia imperfección).

En esta revisión flamenca del mito, cada una de las secciones corresponde a un pasaje coreográfico, a un "palo" diferente, a una disposición distinta de elementos semejantes; como una pesadilla recurrente o un ovillo que se deshace y se rehace, nos adentramos en la soledad sin remedio de quien ha pagado el precio de su libertad.

Se trata de un diálogo entre los diversos "colores" y emociones que desprende el arte flamenco, desde la alegría hasta la pena, desde lo liviano hasta lo grave, en relación con esos mismos aspectos que encontramos en el ámbito de la tragedia, desde el feliz enamoramiento hasta la dureza del combate, desde la serenidad del reencuentro hasta la desesperación de la traición y la soledad.

El tema que gravita en el fondo de este mito es el miedo en todas sus formas: el miedo político y social, el miedo al otro, a la diferencia, a la libertad… y, en suma, el miedo a nosotros mismos, al laberinto que reside en el centro de nuestra conciencia.

Sobre los textos (i)



Sobre los textos (ii)

Las letras y textos originales que se pronuncian y cantan en Ariadna constituyen una versión libre de tres fuentes principales que describen el mito original, compuestas por dos grandes maestros de la poesía latina clásica: el libro VIII de Metamorfosis y la décima Heroida de Ovidio y el Poema 64 del Liber de Catulo. Además, hemos contado con bibliografía suplementaria que circunda las interpretaciones realizadas a lo largo del siglo XX en torno al mito, como La rama dorada de Frazer, La diosa blanca y Los mitos griegos de Robert Graves, además de piezas literarias de primer orden como Teseo de André Gide, La casa de Asterión de Jorge Luis Borges y Los reyes de Julio Cortázar.

Todos estos materiales se adaptan a la particular forma poética que exige la llamada copla flamenca: una literatura de origen oral con reminiscencias tradicionales emparentada con la primera literatura española (desde el romancero hasta la poesía tradicional de la llamada Edad de Oro), que requiere la máxima precisión expresiva, justeza y capacidad de evocación, sin olvidar que la función de estas pequeñas piezas poéticas es la de insertarse en el cante y relacionarse con las diversos estilos, palos y coreografías.

Por tanto, durante el proceso creativo las claves del mito griego y de la poesía latina (hexámetros y pentámetros) se conectan con los moldes métricos y estróficos españoles y gitanoandaluces (coplas octosilábicas) para establecer un verdadero diálogo entre tradiciones siempre al servicio de la esencia del espectáculo: la danza.

Sobre el mito original

Una mujer despierta sola y abandonada en la isla de Naxos y recuerda su reciente pasado: es Ariadna, hija de Minos, el célebre tirano de Creta que obligaba al pueblo de Atenas a realizar sacrificios humanos al Minotauro encerrado dentro de un laberinto. La joven, ensoñadora de viajes que la sacaran de su isla y de su condición de princesa, se enamora del héroe Teseo y lo ayuda con su hilo a escapar del laberinto tras matar al monstruo. Los amantes huyen de Creta perseguidos por el tirano y Ariadna cree haber encontrado el amor y la libertad, pero en la isla de Naxos, al despertar tras una primera y única noche de amor, ve alejarse el barco de Teseo.

Cuenta la leyenda que, antes de morir despedazada por las fieras de la isla, Dioniso salva a Ariadna y le regala una corona de estrellas, la constelación que hoy llamamos corona boreal.

Según el mito clásico que nos llega de tiempos de la Grecia antigua pero se refiere a tiempos prehelénicos (remontándose al período cretense-micénico del 1400 a. C.), en la poderosa isla de Creta el rey Minos guarda encerrado en un laberinto inexpugnable al monstruoso Minotauro y exige un sacrificios humanos al pueblo de Atenas para evitar una guerra sangrienta e imponer su poder sobre el mar Egeo. El héroe ateniense Teseo logra vencer al monstruo y escapar del laberinto con ayuda de la joven hija de Minos, la tejedora Ariadna, quien entrega al héroe un ovillo de hilo que se ha convertido con el paso de los siglos en símbolo de la razón, de la esperanza, del discernimiento, de la confianza… pero que también esconde su propia pesadilla, pues Ariadna, tras una sola noche de amor, será abandonada por Teseo en la isla de Naxos a medio camino de su viaje de huida. En este punto las versiones del mito se bifurcan: ¿muere la joven despedazada por las fieras de la isla? ¿Es rescatada por Dioniso, un joven dios recién llegado desde el lejano Oriente?

El mismo hecho de que el desenlace vacile entre lo trágico y lo esperanzador nos da medida de la naturaleza dual de un mito inquietante, quizá uno de los menos reelaborado por la tradición secular de artistas occidentales (salvo la ópera Ariadna en Naxos de Strauss, entre otras excepciones) y que hoy se nos ofrece, convertido en danza, en cante, en poesía, como un espejo borroso y vivo de nosotros mismos.

Baco y Ariadna abandonada. Tiziano Vecellio (h. 1522-1523) National Gallery

Sobre Creta

De la cultura minoica (la principal y primera cultura netamente europea, de remotos inicios en el 2000 a. C., precedente del helenismo y antecesora de la cultura micénica) disponemos de escasas pruebas documentales pero de un amplio trasfondo mítico; leves certezas entre ruinas y destellos artísticos que nos sugieren el esplendor inusitado de una civilización envuelta en misterio, en el umbral de la historicidad (Heródoto se refiere a ella en términos vagos) y en un enclave marítimo y estratégico que la relaciona con culturas tan dispares como las de las Cícladas, Siria y Egipto.

Los restos minoicos (descubiertos a partir de los trabajos de Winckelmann, padre romántico de la arqueología moderna) resultan singulares e inquietantes: los palacios laberínticos, dispuestos en niveles y terrazas; el labrys (que simboliza el hacha de doble filo, pero también la luna y los cuernos del toro), la práctica de la taurocatapsia (salto del toro, quizá vinculado con rituales del paso a la madurez; un precedente mítico de la tauromaquia), la diosa de las serpientes (evocadora de un culto tanático y subterráneo), las figuras murales y cerámicas que nos hablan de un refinamiento colorido, una elegancia dancística y una sensualidad andrógina; la presencia de motivos vegetales y animales de fuerte carga simbólica; las leyendas relacionadas con el ciclo cretense (Pasífae y el Toro; Dédalo, creador del laberinto, y su hijo Ícaro, Fedra, hermana de Ariadna…), etc.

Envuelta en misterio, la isla de Creta se nos presenta como una gran pregunta atemporal, un espejo brumoso de la condición humana.

Portulano isla de Creta 1541.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía
Rafaela Carrasco
Dramaturgia y letras
Álvaro Tato
Voz en off
Carmelo Gómez

Baile
Rafaela Carrasco – Rafael Ramírez – Gabriel Matías
Ricardo Moro – Felipe Clivio

Dirección musical
Jesús Torres

Composición musical
Antonio Campos – Jesús Torres

Músicos
Guitarras: **Jesús Torres – Salvador Gutiérrez**
Cantaores: **Antonio Campos – Miguel Ortega**

Diseño de vestuario
Leandro Cano
Diseño de iluminación y escenografía
Gloria Montesinos
Diseño de espacio sonoro
Angel Olalla
Maquinaria
Rusti

Producción ejecutiva
Alejandro Salade

Una producción de
Rafaela Carrasco

Mujer Minoica, c.1600-1500 BCE, bronce, Civilización Minoica, Cueva de Dikteon, Isla de Creta. Museo de arte de Cleveland.

(Foto 2012Wmpearl - wikipedia commons)

Cia. Rafaela Carrasco

www.rafaelacarrasco.com

Rafaela Carrasco (dirección y coreografía)

La coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco es una destacada figura del flamenco desde que en 2002 creara su propia compañía, marcada por fructíferas colaboraciones artísticas, tras ganar ese mismo año los principales premios en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Ha sido directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016.

En su trayectoria destaca su perfil de bailaora y, sobre todo, el de coreógrafa. Desde sus comienzos ha querido repensar, investigar y personalizar el flamenco. Aventurarse. Su objetivo profesional ha sido crear una visión propia de la danza: cálida, elaborada, conceptual, y concebida para un cuerpo de baile en un espacio escénico.

Elaborar el flamenco. Actualizarlo. Para ello, ha absorbido conocimientos de otras disciplinas dancísticas, sin abandonar la raíz flamenca, realizando un camino de ida y vuelta personalísimo en su vivencia y expresión del baile.

Carrasco es una gran conocedora de la danza española y el flamenco, gracias a sus dos grandes maestros: Matilde Coral, con quien aprendió la disciplina, la técnica y la pasión por la danza, y Mario Maya, quien le ofreció su primera oportunidad profesional y con quien descubrió los escenarios. Primero, en la Compañía de Mario Maya y posteriormente, en la Compañía Andaluza de Danza.

Rafaela deja Sevilla para aterrizar en Madrid en 1996 y desde entonces ha trabajado con prestigiosas compañías y figuras: Belén Maya, Israel Galván, Javier Barón, Adrián Galia, Rafael Amargo, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Ramón Oller, Antonio Canales, Farruquito, Duquende, Chicuelo o Merche Esmeralda, entre otros.

La bailaora y coreógrafa se presenta también como destacada profesora en importantes escuelas, como la de Amor de Dios en Madrid, el Centro Flamenco de Estudios Escénicos de Granada o el Festival de Jerez, impartiendo cursos internacionales, y como profesora de metodología y didáctica del flamenco en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”. Es, ante todo, una artista generosa y aventurera.

Premios y reconocimientos: Giraldillo a la Mejor Coreografía y Premio de la Prensa, por su espectáculo Vamos al tiroteo. “Premio de la Cultura” en la categoría de Danza otorgado por la comunidad de Madrid (2010). Giraldillo “Premio Especial del Jurado” por su labor como Directora Artística de la Gala Clausura La punta y la raíz. Un paso por el baile de Sevilla. Giraldillo al Mejor Espectáculo por Imágenes. 20 años de Ballet Flamenco de Andalucía. “Premio de la crítica” Festival Flamenco de Jerez 2018, por su espectáculo “Nacida sombra”

Álvaro Tato (dramaturgia y letras)

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras nacionales e por veinte países con unánime éxito de crítica y público y docenas de premios y distinciones; entre otros el Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 y Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013. Sus más recientes espectáculos son Don Juan Tenorio de José Zorilla (Don Juan en Alcalá 2018), Crimen y telón (2017) y, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Cervantina (2016; nominación Premio Max Mejor Actor de Reparto) y En un lugar del Quijote (2014).

También es cofundador de la compañía 'Ay Teatro', que ha estrenado su obra Todas hieren y una mata (2019, dir. Yayo Cáceres). Ha realizado diversas versiones para la Cía. Nacional de Teatro Clásico: El castigo sin venganza de Lope de Vega (2018; dir. Helena Pimenta), El banquete (Théâtre National de Bourdeaux en Aquitaine/CNTC; dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta, 2018), La dama duende de Calderón de la Barca (2017; dir. Helena Pimenta), El perro del hortelano de Lope de Vega (2016; dir. Helena Pimenta) y El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca (2015; dir. Helena Pimenta; candidato al Premio Max 2015 Mejor Versión/Adaptación Teatral) y ha escrito espectáculos como Nacida sombra (2017; dirección y coreografía de Rafaela Carrasco), Zarzuela en danza (Teatro de la Zarzuela, 2017; dirección y coreografía de Nuria Castejón), Comedia multimedia (2016; dir. Yayo Cáceres), Ojos de agua (2014, con Charo López; dir. Yayo Cáceres) y El intérprete (2013, con Asier Etxeandía).

Ha publicado Todas hieren y una mata (Ediciones Antígona, 2019), la recopilación de sus piezas teatrales Siete otras vidas (Ediciones Antígona, 2018) y los libros de poesía Vuelavoz (2017), Zarazas. Coplas flamencas reunidas (2015), Gira (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y Cara máscara (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros. Ha dirigido el volumen Linda burla. La risa en el teatro clásico (Cuadernos de Teatro Clásico, CNTC, 2018).

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, cursos de doctorado y Dirección de Escena en la RESAD. Formación escénica con Yayo Cáceres y percusión flamenca, occidental y oriental. Alumno Ilustre del IES Ramiro de Maeztu (Madrid). Imparte cursos y talleres de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos.

Carmelo Gómez (voz en off)

Carmelo Gómez Cebada es un actor leonés (1962 en Sahagún) hijo de agricultores que comenzó a dar sus primeros pinitos como actor en Salamanca, ciudad a la que se trasladó para iniciar su actividad interpretativa en el mundo teatral.

Con un pequeño papel en “El Viaje a Ninguna Parte” (1986), película dirigida por Fernando Fernán Gómez, Carmelo Gómez se asomó por primera vez en la gran pantalla tras haber estudiado en la Escuela de Arte Dramático de Madrid.

Su primer trabajo junto a Julio Medem y Emma Suárez le sacó del anonimato gracias a su protagonismo en “Vacas” (1992). Más tarde los tres se encontraron de nuevo en “La Ardilla Roja” (1993) y en “Tierra” (1996). Con la actriz madrileña volvió a coincidir en dos películas dirigidas por Pilar Miró, “Tu Nombre Envenena Mis Sueños” (1996) y “El Perro Del Hortelano” (1996), adaptación de una obra teatral de Lope de Vega.

Dos años antes había sido el protagonista de “Días Contados” (1994), thriller por el que ganó el Goya al mejor actor principal que fue dirigido por Imanol Uribe. A partir de esa fecha Uribe se convirtió en uno de sus más prolíficos colaboradores cinematográficos, rodando juntos títulos como “Extraños” (1999), “El Viaje De Carol” (2002) o “La Carta Esférica” (2006).

Carmelo, actor cuya filmografía se nutre especialmente de dramas y títulos de intriga, también ha trabajado con Mario Camus, José Luis Garci, Gonzalo Suárez o Montxo Armendáriz, quien le dirigió en una de sus películas más aclamadas, “Secretos Del Corazón” (1997).

Marcelo Piñeyro le dirigió en “El Método” (2005), film por el que el intérprete leonés consiguió su segundo Goya, ahora en la categoría de mejor actor de reparto.

Jesús Torres (compositor musical)

Guitarrista Flamenco y compositor que ha desarrollado su faceta profesional en las especialidades de guitarra de acompañamiento al baile, al cante y como guitarra solista.

Nace en 1965 en Baracaldo (Vizcaya) hijo de emigrantes sevillanos. De formación prácticamente autodidacta, comenzando su curiosidad por el instrumento a la edad de 11 años.

Es profesor graduado en la especialidad de guitarra flamenca en guitarra por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba. Actualmente desarrolla la labor de guitarrista acompañante y profesor en el CSDMA.

Se traslada a Madrid en la década de los 80, centrando su especialización en la guitarra para baile. Desde entonces hasta hoy ha tocado para grandes figuras y compañías de Flamenco, destacando a artistas de la talla de Mario Maya, Antonio Gades, José Greco, Rosa Durán, Mª Rosa, Merche Esmeralda, Paco Romero, Tomás de Madrid, Sara Lezana, Paco Peña, Javier la Torre, Belén Maya, Israel Galván, Andrés Marín, Rocío Molina, Rafael Campallo, Rafaela Carrasco o Isabel Bayón, entre otros.

Ha compuesto música para producciones de distintos coreógrafos y compañías de Danza, destacando entre otras, la composición y dirección musical de la Compañía Andaluza de Danza bajo la dirección de Mario Maya, el actual Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rafaela Carrasco o la última producción del BNE bajo la dirección de Antonio Najarro.

Como propuesta solista, acuña en un disco titulado “Viento del Norte” una muestra de su creación compositiva.

Cuenta en su haber una experiencia musical hecha y conformada por un viaje artístico que suma más de 3 décadas como profesional.

Antonio Campos (compositor musical y cantaor)

Nace en 1972 en Tarragona, hijo de emigrantes andaluces. En 1997 graba su primer disco “Graná baila por Tangos”, con una versión libre de tangos escuchados a La Macanda (una gitana de Illora). En la presentación del disco, la bailaora granaina Angustias ‘La Mona’ le ofrecio trabajar como cantaor en el Tablao La Reina Mora del Sacromonte. Comienza su andadura artística en Madrid de la mano del cantaor Tony Maya, en conocidos locales de espectáculos, algunos leyenda viva del flamenco: Casa Patas, Suristán, La Cuarta Pared, Galileo Galilei, Sala Caracol, Clamores, entre otros. De allí hasta los principales circuítos flamencos del mundo, trabajando con algunas de las más grandes figuras del baile: Mario Maya , Antonio Canales , Rafaela Carrasco, Merche Esmeralda , Javier Barón , Manuela Carrasco , Isabel Bayón , Ana Cali , Mercedes Ruiz , Rocío Molina , Javier Latorre, Andrés Peña, Manuel Liñán , La Moneta , Belén Maya, Marcos Flores, Alfonso Losa , Rafael de Carmen , Adela Campallo, Manolo Marín, Joaquín Grilo , ShojiKojima, Rubén Olmo y un largo etcétera.

Como cantaor solista ha participado en proyectos como:

PALO FLAMENCO: fusión entre la música tradicional vasca y el flamenco , donde la Txalaparta y el cante flamenco se dan la mano y caminan sobre las notas de la guitarra flamenca . Sara y Maika Gómez (txalaparta), José Luis Montón (guitarra), Jorge Tejerina (percusión), Andrés Peña (baile) y Antonio Campos (cante).

ALCÁNTARA: puente entre Marruecos y Andalucía, entre la música andalusi y el flamenco. AddeslamNayti (qanún), MohanedMortaji (violin), OtmanBenyahya (derbuka), Mustafá Bakkali (laud), Mohamed El Akel (voz), Emilio Maya (guitarra), El Moreno (percusión), Ana Cali (baile) y Antonio Campos (cante).

CAMERATA FLAMENCO PROJECT: Pablo Suárez (piano), José Luis López (chelo), Ramiro Obedman (flauta-saxo) y Antonio Campos (cante).

WORLD-FLAMENCO SEPTET: Granada -Madrid -New York: Javier Vercher (saxos), Lionel Loueke (guitarra y voz), Pablo Suárez (piano), Massimo Biocalti (contrabajo), Nacho Arymani (percusión) y Antonio Campos (cante).

Gloria Montesinos (Iluminación y espacio escénico)

Nace en Madrid, ciudad donde cursa sus estudios de Artes Escénicas entre 1987 y 1990. En 1991 cursa una beca de Iluminación en Paddington College de Londres, y prácticas en The English National Opera de esa misma ciudad. Desde 1992 hasta la fecha trabaja como diseñadora de iluminación de espectáculos.

Ha realizado diseños de iluminación de Danza para: Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet Flamenco de Andalucia, Ballet Nacional de Cuba, Ballet de la Ópera de Essen (Alemania), Compañía Introdans (Holanda), Ballet Madlenianum Kamerna Ópera de Belgrado, Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Centro Andaluz de Danza, IT Dansa, y las compañías de Rafaela Carrasco, Teresa Nieto, Olga Pericet, Ramón Oller, Belén Maya y Mayte Martín, Chanta La Mui, Manuel Liñán y Selene Muñoz, Ballet Flamenco David Morales, Nuevo Ballet Español y Compañía Pepa Molina, entre otros.

Ha realizado diseños de iluminación de Danza en: Joyce Theatre de New York, Théâtre National Challiot de Paris, Teatro Aoyama de Tokio, Fundación Gulbenkian de Lisboa, entre otros, y en prestigiosos festivales nacionales e internacionales.Entre sus diseños para Ópera y Música destaca “Dido y Eneas” de Henry Purcell y “Acteón” de Charpentier para la Orquesta Barroca Les Arts Florissants dirigidas por William Christie / Vincent Boussard estrenado en el Brooklyn Academy of Music de New York.

Para Teatro destacan: “Closer” de Patrick Marber dirigida por Mariano Barroso, “Salir del armario” de Francis Veber dirigida por José Luis Saiz, “Una nit d´opera” para la compañía La Cubana de Barcelona, “Ricardo II” de Shakespeare, “Los enredos de Scapin” de Moliere, “El triunfo del amor” de Marivaux y “La comedia de las ilusiones” de Corneille dirigidos por Adrián Daumas para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Premio de las Artes Escénicas 2003 de la Comunidad Valenciana a la Mejor Iluminación por el espectáculo “Sangrepura” de la Compañía Metros-Ramón Oller.

Premio de las Artes Escénicas 2004 de la Comunidad Valenciana a la Mejor Iluminación por el espectáculo “Congelado en el tiempo” del Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana.

Felipe Clivio (bailarín)

Nace el 6 de junio de 1985, en Santiago de Chile. Comienza sus estudios de danza con 16 años en la escuela del teatro municipal de Santiago, en la escuela de arte embrujo, y en la escuela de Miguel Jorda, hijo y nieto de bailaores venidos desde España.

Forma parte del grupo “Manantial” con el que recorre Chile, utilizando como cede el único tablao flamenco de Santiago de Chile en aquellos tiempos.

Movilizado por su amor por el arte y el flamenco, en el año 2006 decide viajar a España para su perfeccionamiento.

Una vez en España, recorre varias ciudades españolas en busca de trabajo en tablaos.

En el año 2010 forma parte de la Compañía de Carmen Mota y en poco tiempo se transforma en el bailarín solista de dicha compañía.

Seguidamente forma parte también del elenco de la Compañía de María Pagés, estrenando el espectáculo “Una oda al tiempo”.

Participa en el espectáculo “Flamenconautas” dirigido por el bailarín y coreógrafo Javier Latorre, cuyo estreno se produce en el Festival Flamenco de Jerez.

En la actualidad trabaja en diferentes tablaos de Madrid España y el mundo. Los más destacados son: Villa Rosa, Las Carboneras, Casa Patas, Las tablas, Café de chinitas, el Cortijo, entre muchos otros.

Gabriel Matías (bailarín)

Bailaor brasileño, convive con el flamenco desde pequeño. Robinson Gambarra y Juliana Prestes figuran entre los maestros que tuvo Gabriel Matías cuando empezó a bailar a los 11 años en Porto Alegre, su tierra.

Más tarde, forma parte de la Compañía de Flamenco Del Puerto y baila en importantes festivales de artes escénicas por todo Brasil con los espectáculos Las Cuatro Esquinas (2012) y Consonantes (2014), siendo galardonado dos veces con el Premio Açorianos de Dança en la categoría Mejor Bailarín.

En 2015 fija residencia en Madrid e ingresa en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila donde obtiene el Titulo Superior en Danza en la especialidad de Pedagogía del Baile Flamenco.

También se ha formado con bailaores de la talla de Isabel Bayón, Rafaela Carrasco, Belén Fernández, Alfonso Losa, Marco Flores o Eva Yerbabuena. Gabriel es presencia constante en la programación de los tablaos flamencos de Madrid como Café de Chinitas, Las Tablas , Corral de la Pacheca o Café Ziryab que compagina con su labor en importantes compañías, entre ellas las de Antonio Canales y Javier Latorre actuando en festivales como Madrid en Danza o el Festival de Flamenco de Jerez.

En 2018 fue reconocido con el Premio Talento Flamenco Madrid otorgado por la Fundación Cristina Hereen y recientemente con el Premio Extraordinario del Festival de Jerez como Mejor solista profesional figura masculino en el marco del Concurso Internacional Flamenco Puro 2019.

Rafel Ramirez (bailarín)

Comienza a los 3 años su formación en academias privadas y con los años recibe cursillos de artistas como Juan Ogalla, Pastora Galván, Rafael Campallo, Javier Barón, Susana Lupiañez ‘’La Lupi’’, Carmen "La Talegona", Joaquin "El Grilo", Pedro Córdoba, entre otros.

Curso intensivo en el Centro Andaluz de Danza (CAD) con profesores como Miguel Angel Corbacho y Olivio Sarrat, también es becado en la Fundación Cristina Hereen.

Algunos premios obtenidos como 1º premio en el Certamen Andaluz de Jóvenes flamencos, 1º premio en el Concurso Nacional de arte flamenco de Ubrique y premio a bailarín sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid.

Ha formado parte de compañías como Antonio Andrade y Carmen Mota y en la actualidad sigue recorriendo teatros por todo el mundo, como integrante de las compañías de David Coria y María Pagés.

Intervención en solitario en importantes marcos flamencos como son la Bienal de Sevilla y el ciclo "Flamenco viene del sur". Con respecto a compañías, interviene en Festivales reconocidos como es el Festival de Jerez y la Suma Flamenca de Madrid.

Ha formado y forma parte de prestigiosos tablaos como son "El Arenal" en Sevilla o "Casa Patas" en Madrid y ha compartido escenario con artistas de la talla de José Mercé, Isabel Bayón o Fuensanta "La Moneta".

Ricardo Moro (bailarín)

Se licencia en Danza Española y Flamenco a los 15 años. Posteriormente entró a formar parte del Ballet de Carmen Mota, compañía a la que siguieron otras como la de Belén López, Flamenco Hoy, de Carlos Saura (dirigido por Rafael Estévez y Valeriano Paños), Flamencos Enroute, como bailarín solista y coreógrafo (compartiendo cartel en la Opera de Dusseldorf junto a Mats Ek y Ana Laguna), Ballet flamenco de Andalucía Maria Juncal "Flamenco Nuevo", Carlos Chamorro "Sed" y "Mujeres de Jacinto", La Truco " Sentencia" (Festival de Jerez), entre otras.

Actualmente trabaja en los diferentes y prestigiosos tablaos de Madrid: "Corral de la Morería", "Casa Patas", "Villa Rosa", "Café de Chinitas", "Las Carboneras", "Torres Bermejas".

En Sevilla, en "El Arenal", "Los Gallos" y en " Los Tarantos "de Barcelona.

En 2013, es galardonado con el Segundo premio de coreografía en el Certamen de Danza y Artes Escénicas de Alcobendas con su propia coreografía "Catarsis".

ariAdna

[al hilo del mito]

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

Tel: +34 913 340 838

info@emiliayague.com

www.emiliayague.com