

ENCUENTRO TEÓRICO-PRÁCTICO CON CARLOS TUÑÓN,

Director Artístico de la compañía [los números imaginarios]

TEATRO INMERSIVO

Sábado 4 de septiembre de 10h a 14h (+ 17h y 22h, actividades complementarias)
Sesión en la sala de ensayos del Teatro Gayarre

Domingo 5 de septiembre de 10h a 14h
Sesión en el escenario del Teatro Gayarre

Dirigido a todos los públicos: jóvenes actores o actrices, profesionales, espectadores activos, profesorado, amateurs, personas con curiosidad e interés por los detalles del teatro... No es importante tener relación previa con el teatro inmersivo, lo verdaderamente fundamental es querer compartir la experiencia con el grupo, con el "otro".

Inscripción General: **29€**

Tarifa Gayarre Amigos, Gayarre Jóvenes, Pase Maestro y miembros de NAPAE, AESZE.Na y ESNA: **14€**

Actividades complementarias sábado:

Estas tarifas incluyen el pase a la función **QUIJOTES Y SANCHOS** de las 17h del **sábado 4 de septiembre**, que será guiado por el propio Carlos Tuñón.

Además, se podrá asistir **on line** de manera gratuita al pase de la obra **"Telémaco"**, de [los números imaginarios] el **sábado 4 de septiembre** a las **22h** (duración aprox. 90'). El enlace al encuentro se facilitará a aquellas personas que, al formalizar la inscripción, indiquen su interés en participar en la función.

- **Plazas limitadas.**
- Pueden realizar el **pago de la matrícula en internet 24h** (www.teatrogayarre.com) o bien **en la taquilla del Teatro** (de martes a sábado de 17.30 a 20.30h. Domingos y lunes, cerrada).
- Las plazas se asignarán por riguroso orden de formalización de la inscripción.
- La devolución del importe de la matrícula sólo se efectuará si se renuncia al curso con más de 15 días naturales, previos al inicio del mismo.
- En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de espera.
- De no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios, la actividad no se llevará a cabo y se devolverá el importe de la matrícula.
- La Fundación Municipal Teatro Gayarre es la responsable del tratamiento de los datos que se recogen con la finalidad de gestionar las inscripciones a los cursos y talleres que organizamos. No está previsto realizar cesión de sus datos, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, cancelación limitación. Puede obtener información adicional consultando el apartado de política de privacidad de nuestra web: www.teatrogayarre.com

Inscripciones hasta el jueves 26 de agosto a las 12:00h

TEATRO INMERSIVO

ENCUENTRO TEÓRICO-PRÁCTICO CON CARLOS TUÑÓN, Director Artístico de [los números imaginarios]

Hablaremos de cómo generar contextos para la creación colectiva y abrir obras de repertorio clásico. Aprovechando la presencia de la compañía por primera vez en Pamplona con su pieza itinerante "Quijotes y Sanchos", proponemos un encuentro teórico-práctico con su director artístico, donde se compartirán procedimientos y estrategias de sus procesos de creación a través de experiencias prácticas, que no requieren conocimientos previos, sobre teatro inmersivo.

"La obra teatral se convierte en acontecimiento social cuando los espectadores se involucran en la pieza y la modifican, cuando se genera un entorno democrático donde el público entra en el espacio sagrado de la escena para hacer lo mismo que los actores, en una relación de igualdad, integrándose en la trama."

Richard Schechner (*Environmental Theater*, 1973)

Dirigido a todos los públicos: jóvenes actores o actrices, profesionales, espectadores activos, profesorado, amateurs, personas con curiosidad e interés por los detalles del teatro... No es importante tener relación previa con el teatro inmersivo, lo verdaderamente fundamental es querer compartir la experiencia con el grupo, con el "otro".

La asistencia al taller incluye el pase a la función **QUIJOTES Y SANCHOS** de las 17h del **sábado 4 de septiembre**, que será guiado por el propio Carlos Tuñón.

Además, se podrá asistir **on line** de manera gratuita al pase de la obra **"Telémaco"**, de [los números imaginarios] el **sábado 4 de septiembre** a las **22h** (duración aprox. 90'). El enlace al encuentro se facilitará a aquellas personas que, al formalizar la inscripción, indiquen su interés en participar en la función.

El **teatro inmersivo** devuelve al teatro uno de sus preceptos fundamentales y primigenios: el arte de la reunión, del encuentro. En lugar de *re-presentar*, de hacer presente algo que ya ocurrió antes, el objetivo es construir algo nuevo en directo, generar una experiencia única que no podrá reproducirse más de esa manera, algo irreplicable porque dependerá de los asistentes al evento. Los espectadores pasarán de ser testigos de la pieza a ser quienes construyan la pieza junto al equipo artístico.

Sentarse alrededor de una mesa a hablar y compartir historias de vida es una de las experiencias más cotidianas y a la vez más rituales que existen. Si en esta misma mesa hay actores mezclados con el público y el tema de conversación común es "cuando nos hemos enamorado y no hemos sido correspondidos" y el marco elegido es *"Sueño de una noche de verano"* de William Shakespeare, estaremos viviendo desde dentro una obra de teatro, estaremos siendo parte activa de una pieza de **teatro inmersivo**. Y si le quitamos la etiqueta previa y las grandes palabras que lo rodean, puede convertirse en una experiencia teatral que no olvidaremos nunca y una de las maneras más significativas y radicales de acercarse a una obra de Shakespeare desde dentro.

Antes de iniciar cualquier proceso creativo [los números imaginarios] se hacen siempre la misma pregunta: qué les mueve y qué quieren compartir con el espectador. Y éste será el marco del encuentro. No hacer "teatro inmersivo" como una fórmula aplicable a un formato teatral, no entrar en el mercado de lo recreativo o de lo supuestamente contemporáneo, sino comenzar por el núcleo fundamental: qué te mueve y cómo puedes compartirlo con quien viene a verte. Se compartirán procedimientos y estrategias inmersivas, y cómo desde la compañía se coloca al espectador en el centro de la experiencia. Generaremos contextos creativos donde construir juntos nuevos significados, y siempre volviendo a la primera cuestión: qué nos interesa, qué nos inquieta, qué nos hace movernos, y cómo hacerlo extensible al otro, cómo convivir de verdad en un espacio común.

CARLOS TUÑÓN



[los números imaginarios] es una compañía escénica especializada en creación colectiva y teatro inmersivo. Nace en 2013 e investiga a partir del repertorio clásico en procesos y piezas de larga duración. Su fundador y director artístico es **Carlos Tuñón**. Compañía residente en la sala Umbral de Primavera (Madrid) desde 2016, asociada al Festival Clásicos en Alcalá de 2017 a 2019, al Teatro de la Abadía desde 2019 y al Corral de Comedias de Alcalá de Henares desde 2021. Desde 2017 todas las piezas de la compañía son producidas por **BELLA BATALLA**.

Entre sus piezas se encuentran *Telémaco: el que lucha a distancia (un hijo de Grecia)*, pieza interactiva a través de Zoom con la colaboración de Viggo Mortensen (Teatro confinado del Teatro de la Abadía 2020-2021, Universidad Complutense de Madrid 2021); *Quijotes y Sanchos: travesía audio-guiada*, recorrido a través de un walkman *site specific* traduciendo los mecanismos de la primera parte de Don Quijote de la Mancha (Semana Cervantina 2018-2021, Teatro de la Abadía 2020-21, Festival LA Escena en Los Ángeles 2020, Teatro Gayarre 2021, Fira Tárrega 2021); *LEAR (desaparecer)*, a partir de un taller anual con personas con Alzheimer y sus familiares (Teatros del Canal 2019, Teatro de la Abadía 2020); *Hijos de Grecia*, evento de doce horas de duración en torno a la tragedia griega (Clásicos en Alcalá 2018 y 2019, Festival de Otoño 2019, Teatro de la Abadía 2021); *La última noche de Don Juan*, pieza de teatro inmersivo en Alcalá de Henares que transcurrió durante toda la noche de San Juan de 2017 (Clásicos en Alcalá 2017); *Hamlet entre todos*, pieza de teatro participativo (Festival Essencia Cuarta Pared 2016, Clásicos en Alcalá 2017, Fira Tárrega 2017, FIOT Carballo 2017, Olmedo Clásico 2018) y *La cena del rey Baltasar*, auto sacramental de Calderón de la Barca alrededor de una mesa (Kubik Fabrik 2014, Mención Especial Almagro Off 2014, Fira Tárrega 2015, Tercera Setmana 2016, Corral de Alcalá 2017).