



**Un espectáculo único en
el universo.**

Lanzamiento 20-02-2020 20:02 h

O1038' 35.63"

N42049' 0.73"



E0!

Si estás leyendo este documento secreto es porque eres una de las pocas personas elegidas en conocer en primicia la misión secreta a nivel mundial del lanzamiento de la nave "SPACE XX" Misión E0! Enhorabuena. El futuro de la humanidad está en tus manos.

Olivia, nuestra compañera, se embarca en su primera carrera espacial en solitario. Tras muchos años de preparación y entrenamiento físico y emocional, Olivia es la persona elegida porque ha logrado adaptarse, como nadie, a situaciones extremas. No es fácil estar tanto tiempo sola y vivir sin gravedad es muy grave. Viajará a la velocidad de la luz pero se moverá muy despacio por el espacio.

El resto de su equipo trabajará desde la tierra con conexiones en directo y comunicaciones extraterrestres.

El público va a participar y a disfrutar de una propuesta innovadora, diferente, singular, pionera, en la que a las peripecias de la astronauta Olivia se va a añadir una participación activa, invitados a decidir el final del espectáculo, animados a reflexionar acerca de la contaminación del medio ambiente. Invitamos también a los espectadores a producir un pensamiento crítico acerca de la soledad y las redes sociales en la era de la comunicación. Nos valemos de todos los medios, optimizados al máximo, para lanzar un mensaje creador y transformador de nuestra propia sociedad.

Un solo verso es el texto de E0! un un(i) verso dicho en muchos idiomas:

Control terrestre, tenemos un problema!

E0! Es un espectáculo teatral único en el universo, apasionante, con visión de futuro y capaz de unir en un solo espectáculo diferentes artes tradicionales como títeres, danza, música, malabares y otras artes circenses, con el canto y la voz, combinando la tecnología más actual e innovadora con proyecciones y emisiones de vídeo en directo interactuado con el público a tiempo real.

Fantasía y originalidad al servicio de un espectáculo de calidad, diferente y maravilloso, sorprendente y perfectamente resuelto gracias a la solvencia y a la experiencia de un equipo artístico y técnico coordinado y reunido en torno a la personalidad artística cautivadora y deslumbrante de Estefanía de Paz Asín.



El espectáculo!

El espectáculo que aquí se presenta, EO!, pretende fortalecer el sector cultural de las artes escénicas y la ciencia, desde Navarra al espacio mediante la innovación, la tradición, el alcance social y, en consecuencia, la transformación y mejora de su realidad actual.

En efecto, la singularidad del espectáculo que propone el equipo que encabeza Estefanía de Paz estriba, en primer lugar, en la condición polifacética de esta artista que puede presentar con orgullo el haber superado con éxito las pruebas de acceso al célebre Cirque du Soleil, la compañía internacional más importante del mundo en espectáculos circenses, pruebas a las que se presentan cientos de jóvenes artistas de todo el mundo cada año, en las disciplinas de clown, mimo y teatro físico, nada menos. Pero es que, además, Estefanía de Paz añade su condición de cantante, de bailarina y de actriz, probada ya en varios espectáculos que han recibido el respaldo de miles de espectadores dentro y fuera de Navarra. En este espectáculo, ella es además responsable de la dramaturgia junto a Ana Maestrojuán.

Qué duda cabe que la conjunción astral que se va a producir en este espectáculo va a ser tan singular que el sector cultural de las artes escénicas en Navarra, España y Europa va a verse fortalecido a través de la innovación y la creatividad aportada

por el equipo reunido, que a través de la propuesta, pretende participar activamente de la transformación del ámbito cultural social y humano comunitario.

El espectáculo se dirige a un público muy amplio en primer lugar de la Comunidad Foral de Navarra, como es lógico, pero pretendiendo, desde su base conceptual, buscar un recorrido mucho más amplio, sin poner límites ni fronteras.

Consideramos que la franja de edad objetivo es para público juvenil y adulto.

Público que va a participar y a disfrutar de una propuesta innovadora, diferente, singular, pionera, en la que a las peripecias de la astronauta Olivia -tal es el nombre del personaje protagonista- se va a añadir una participación activa de los espectadores, invitados a decidir el final del espectáculo, animados a reflexionar acerca de la contaminación del medio ambiente, estimulados a comprender y aceptar la condición femenina que exhibe la protagonista, con ojos actuales en los que la igualdad de género es ya algo perfectamente asumido y donde brilla la libertad femenina, y la visibilizarían de la investigación científica y la innovación asociada a la carrera espacial. Invitados también los espectadores a producir un pensamiento crítico acerca de la soledad y las redes sociales en la era de la comunicación. Nos valemos de todos los medios, optimizados al máximo, para lanzar un mensaje creador y transformador de nuestra propia sociedad.

"Space XX" es el nombre de la nave y de la misión y las "XX" hace referencia al cromosoma femenino.

Olivia les planteará dos finales, y en función de la decisión democrática, el espectáculo derivará hacia un lado o hacia otro.





Equipo, trayectoria:



ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN

Polifacética artista navarra, supero las pruebas de acceso a futuro potencial artístico en la disciplina de clown, mimo y teatro físico del circo del sol.

La actriz y artista multidisciplinar tiene formación en Circo, teatro, danza y voz, principalmente. Ha pisado los mejores escenarios de su comunidad y de la península. Promotora, participe activa, actriz y cantante en innumerables espectáculos de calle y sala.

Cantante y creadora de "Bolando Voys", "La milonga Contratango", "Muñeca brava", "Che pituca"; "Alicate, la gramola del amor", "La rochavita" y "Anochece, que no es poco". Corista de "Enemigos íntimos".

Actriz en numerosas compañías y montajes Endeca Teatro con "El mundo al revés, una escuela de bufones"; Enboca con "Besos", "Marisa paredes ya tiene la camisa negra" y actualmente con "Cabaret Paranormal" desde 2017 de Arantxa Vela Buendía, "Teatro escape" en el Teatro Gayarre, en el teatro principal de Vitoria

Ha colaborado con muchos artistas locales y nacionales en espectáculos teatrales y musicales, anuncios y videoclips. Ha colaborado con muchos artistas locales y nacionales.

Además de todo esto, Estefanía también es Trabajadora Social, Técnica superior en Animación Sociocultural y Monitora de Ocio y Tiempo libre. Muchos años dedicados a la educación no formal, a la docencia teatral en todas las edades y en los últimos tres años como mediadora teatral en Institutos navarros con el espectáculo "Gayarre experiencia".

ANA MAESTROJUAN

Mujer de condición inquieta y de continua formación decide encaminar sus pasos de manera formal hacia el teatro tras finalizar sus estudios universitarios de Magisterio, especialidad en Educación Infantil. Será en 1997 cuando entre a formarse en la Escuela Navarra de Teatro de Pamplona y realice los tres años de interpretación, finalizando en el año 2000. En este año abandonará su Pamplona natal para entrar a estudiar en el Institut del Teatre de Barcelona, en el que cinco años más tarde saldrá con la Titulación Superior en Arte Dramático, en la especialidad dramaturgia y dirección. Recibe clase de notables miembros del mundo escénico como son Albert Boadella, Xabier Albertí, José Sanchis Sinisterra, Sergi Belbel, o Jaume Melendres. Durante los años en que vive en Barcelona es becada en tres ocasiones para participar en el espectáculo de escritura colectiva "La Playa" dirigida por Enzo Cormann, Juan Mayorga, Franco Farina o Beth Escudé, que tiene lugar en San Miniato (Italia) y Lyon (Francia).

El año 2013 decide crear "Producciones Maestras" con las que firmará sus siguientes trabajos, como "Tres árboles de piedra" (T. Gayarre 2014) cuya autoría, dirección y producción recaen en ella. En la actualidad tienen en cartel la recientemente estrenada "La Caída (del hombre en crisis)" y "Veladas maestras: Comedia de amores, amoríos y amantes. Con Producciones Maestras crea y actúa en "Personajes Inolvidables: Casa de un avaro con la importancia de Bernarda" para Teatro Gayarre (2016), y para quien también desarrollan el "Homenaje a Julián Gayarre" con motivo del aniversario de su fallecimiento (2015). Dicho montaje reunió más de 80 personas en el escenario y se hizo en colaboración con AGAO y Teatro Gayarre.

2014 será un año de cambios, ya que se traslada a vivir a la capital, Madrid, para entrar a formar parte del equipo de Producción Ejecutiva de "El primer secreto de Puente Viejo" ambicioso espectáculo teatral dirigido por Juan Carlos Rubio y producido por Arequipa, A3 Media, y Zepelín. Enlaza con la producción y regiduría de "El ministro" (A. Prieto) hasta febrero de 2015, que vuelve a Pamplona.

Con Alfredo Sanzol trabaja como ayudante en los talleres "El actor- narrador" impartidos en el Festival de teatro Clásico de Olite en las ediciones de 2013, 2014, 2015. En dichos cursos participan ponentes como Andrés Lima y Miguel del Arco, referentes de la dirección escénica actual.

En enero de 2017 trabaja como ayudante de dirección de José Padilla "Medida por Medida" de W. Shakespeare con la compañía "In-Extremis" estrenada el 26 de enero en el Teatro Gayarre de Pamplona. Junto a la soprano, especializada en música barroca, Raquel Andueza y Producciones Maestras crean el espectáculo teatro-musical "Cuando el amor habla, el corazón canta" siendo el montaje que inauguraba la XVII edición del festival de Teatro Clásico de Olite (2017) En ese mismo año estrena el montaje

destinado al público familiar, tanto en su versión en castellano como en euskera, de "El fantástico parque de Martina". Dicho montaje recibe la ayuda de Gobierno de Navarra, Teatro Gayarre y Ayuntamiento de Pamplona. Es autora y directora, y "El fantástico parque de Martina" se ha convertido en un referente de una nueva forma de hacer montajes de calidad para el público más pequeño. El texto consigue una de las seis becas otorgadas por el Ayuntamiento de Pamplona para la "Ayuda a la creación artística"

"Loco Desatino" ve la luz en noviembre de 2018 gracias a la colaboración de Teatro Gayarre, Gobierno de Navarra y Ayuntamiento. Es, por ahora, el espectáculo más ambicioso como autora y directora. Para su escritura ha contado con la inestimable ayuda de Nieves Baranda, catedrática de filología hispánica y María Martos, profesora de la UNED.

JAIME SANZ OSÉS

Jaime se formó como Técnico Superior en Sonido (Escuela Cine y Video Andoain (www.escivi.com), Meyer Sound "Diseño de Sistemas Nivel I", Woods Engineering "Smaart v.7 Nivel I", "Técnico Radio Frecuencia", "Diseño Sistemas para Teatro". Postproducción de Audio en Cine y de Riesgos Laborales en Alturas. Ha trabajado como Técnico de Sonido e iluminación como autónomo y en Elkom Sonido e Iluminación. Desde 2013, Telesonic S.L Coordinador Audiovisuales en Baluarte y Navarra Arena. En estos años ha realizado muy diferentes trabajos de: Técnico de escenario, de monitores, de FOH (P.A.), Luces, Técnico Eléctrico y grabación/mezcla/master en estudios "Sonido R5" y técnico instalación, mantenimiento y reparación de equipos.

OSCAR GÁRCIA VALORIA

Técnico de Iluminación, desde 2001, ha trabajado en todos los sectores posibles dentro del campo de la iluminación, desarrollando espectáculos tanto en tv, cine, publicidad, eventos, directo y por supuesto teatro, toda esta experiencia, hace que pueda adoptar técnicas o estrategias de una disciplina a otra, conociendo bien los timing y procesos de montaje, ha adquirido conocimientos, sobre iluminación para cine, tv y publicidad, que luego aplica en otros campos como el teatro o el directo y viceversa, siendo un técnico polivalente, con conocimientos, sobre iluminación, video, maquinaria, riggin, programación de mesas de iluminación, montaje de estructuras, diseño de espacios escénicos etc...

Ha compaginado su formación técnica tanto con la experiencia laboral como realizando cursos, sobre electricidad, autocad, riesgos laborales, trabajo en altura, fotografía, física de la luz, iluminación para tv y cine, training de mesas de iluminación.....

A lo largo de todos estos años de trabajo ha tenido la suerte de poder trabajar con muchos artistas, haciendo giras con Lolita, El Fary, Andrés Calamaro, Prodigy, Marea, Ken 7 y un largo etc, en eventos ha trabajado para empresas como ASL, Procom, AVLTP; desarrollando espectáculos para la Expo Zaragoza, cumbres y juntas de accionistas para distintas empresas. En publicidad para Nike, Zirconio, Amena... etc, En tv, series como, Águila Roja, El hormiguero, Aquí no hay quien viva, La que se avecina, motivos personales etc.... y en teatro trabajando para distintas casa de cultura, teatros, y Auditorios de Pamplona, en la actualidad, trabajando en Auditorio de Barañain, y girando con el grupo Enekantak.

GORKA PASTOR

Pianista, arreglista y compositor nacido en Pamplona donde realiza los estudios superiores de piano y música de cámara.

"Caracterizado por ser un músico ecléctico que ha trabajado con la pintura, la danza, el teatro, el cine y experimentado con todo tipo de estilos musicales, Gorka Pastor sigue dedicando su labor tanto a la composición como a la interpretación dando conciertos con diversos artistas y espectáculos propios."

En los últimos años ha realizado 6 largometrajes y 8 cortometrajes con diferentes directores (Luis Arellano, Nagore Eceiza, Raúl de la Fuente, Patxi Uriz, Oscar Tejedor, Cesare Maglioni, Axel O'Mill, etc.) obteniendo reconocimientos nacionales e internacionales con películas como "Sahara no se vende", "Hijos de la tierra" (Premio Goya mejor corto documental), "Alto el fuego" o "Fifty rupees only" y actualmente trabaja en otros 3 documentales de producciones nacionales e internacionales (Colombia, Navarra y Brasil) así como en algún cortometraje de ficción.

En el mundo del teatro ha compuesto la música para todas las producciones de La llave maestra (compañía hispano-chilena considerada una de las 50 mejores del mundo en el trabajo gestual y de manipulación de objetos) así como para diversos espectáculos con las compañías Caracois teatro, Pasadas las 4, In extremis, Producciones maestras y Malabaracirco, además de acompañar al piano al actor Carmelo Gómez recitando a Federico García Lorca.

En relación a la danza ha colaborado junto a la asociación Konmoción dirigida por Becky Siegel, en donde la improvisación es utilizada como un importante elemento constructivo y también con Dantzaz Konpainia, interpretando la música de algunas de sus coreografías en la Sede de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y también en la Quincena Musical de Donostia 2014.

A creado diversos espectáculos musicales como THC (ofreciendo más de 150 conciertos por todo el estado, entre ellos Heineken Jazzaldia 2006 o Rock in Río Madrid 2008), Garufa Tango

(conciertos en Italia y España) y New Contours, donde 5 músicos de diferentes lugares del mundo (Serbia, Northumbria, Navarra y Valladolid) fusionan y crean influenciados por la música clásica, el jazz y la de sus propio orígenes dando un resultado rico en matices y en calidad.

Ha acompañado en el escenario a artistas como Carmelo Gómez, Kai Etxaniz, The Cheese and Road Ensemble, Zura, Amor de Tokyo, Kenedy, Txerigans, Pablo Líquido, Carlos Lázaro, Pedro Fernández Razkin, Belén Otxotorena, Koldo Pastor y David Johnstone entre otros.

En 2017 edita su propio "Método intuitivo para piano" publicado por IlusBooks y de distribución estatal e hispanoamericana habiendo vendido ya más de 1800 unidades.

EDURNE IBAÑEZ

Eduarne Ibañez es una diseñadora de moda y vestuario escénico, Pamplona 1979. Sus creaciones se caracterizan por la utilización de elementos de reciclaje, dotándolas de un aspecto Vanguardista y atemporal. Desde que comenzara su trayectoria profesional en 1999, Eduarne Ibañez ha obtenido con sus colecciones numerosos reconocimientos nacionales e internacionales.

Entre los más destacados en el mundo de la Moda

Premio nacional al mejor joven diseñador 2009

Premio internacional "art&fashion" 2010 en vestuario escénico.

Elección de los Vestuarios de las Óperas producidas por O.C.N "Toy Shop y El lazarillo de Tormes dentro de "PQ15" Cuatrienal de Praga.

La investigación y la innovación son los pilares de las Propuestas que cada año Eduarne Ibañez aporta como legado al mundo de La Moda y las artes escénicas sorprendiendo en los conceptos y fusionando la artesanía y la tradición con la Moda y el arte.

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ LASO

Miguel Ángel Gómez Laso es doctor ingeniero de telecomunicación y profesor titular en el departamento de ingeniería eléctrica, electrónica y comunicación de la Universidad Pública de Navarra. En la actualidad dirige el grupo de investigación en sistemas de comunicaciones por microondas para satélites y aplicaciones espaciales.

Recibió el Premio Extraordinario de Doctorado y realizó una estancia postdoctoral en la Agencia Espacial Europea. Es también Premio Nacional de Investigación e Innovación Educativa otorgado

por la Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.

Es miembro de la red europea de formación H2020 TESLA ITN sobre tecnología para el espacio. Se incorpora a EO! como asesor tecnológico y científico del espectáculo artístico.

ÁNGEL GARCÍA MONEO

Desde un punto de vista curricular, tiene dos vertientes en cuanto a su formación y experiencia laboral que resultan perfectamente complementarias y aportan un perfil ambivalente. Por un lado lo referente a su actividad profesional en la gestión, y por otro, lo referido a las artes escénicas. Nos centraremos en la primera, ya que en EO!, Ángel, es el responsable de la producción.

En la parte formativa, se especifican lo realizado en ambas áreas para ofrecer la mejor visión posible al respecto, y en lo referido a la experiencia profesional de ambas, se intenta ser lo más sintético posible: en la experiencia de gestión, resumiendo las actividades desarrolladas, y en el caso de las artes escénicas, ciñéndonos a los últimos años de actividad. En cuanto a la primera, es Diplomado en Ciencias Empresariales en la especialidad de Administración de Empresas por la Universidad Pública de Navarra. Formación que complementa con un Postgrado en Gestión de Organizaciones de Economía Social por la Universidad Ramón Llull de Barcelona, el Título de Experto Universitario en Gestión de Entidades sin Ánimo de Lucro por la Universidad Nacional a Distancia; y un Master en Gestión de Espectáculos y Espacios Culturales.

Formación así mismo complementada con el Certificado de Aptitud Pedagógica emitido por la Universidad Pública de Navarra, y diferentes monográficos sobre gestión, planificación estratégica, resolución de conflictos, dinámicas de grupos, comunicación y formación de formadores.

Como experiencia en esta área de actividad, lleva casi veinte años trabajando en diferentes entidades sociales, culturales y comerciales de navarra. Realizando labores de coordinación de equipos, gestión económica, elaboración, supervisión, seguimiento y evaluación de espectáculos de financiación pública y privada. Actualmente, entre otras tareas, es el responsable de producción y distribución de la compañía navarra Producciones Maestras.

Así mismo, ha impartido cursos de formación de gestión de entidades sociales y culturales para la Universidad Pública de Navarra, la Escuela Navarra de Actividades con Jóvenes del Instituto Navarro de Deporte y Juventud, y para la Escuela Saioa de Tiempo Libre en la formación de Monitores y Directores de Campamentos.

IÑAKI BASTERRA

Iñaki empezó en el mundo de la fotografía primero como activista en la calle dentro del colectivo Ekinklik Argazkiak y como colaborador del Periódico Diagonal (ahora El Salto/Ordago). Es socio de la Agrupación fotográfica y cinematográfica de Navarra.

Ha obtenido varios premios y menciones en diferentes concursos, siempre de entidades sociales: 1er Premio. 'Mujeres en precario, cuestionando la igualdad' 2010 de Gaztelan, 1er Premio. 'Portada para la agenda de 2012' de la Comisión Ciudadana Antisida, Reconocimiento del jurado por su fomento de la igualdad. 'Pamplona en Femenino' 2014 del Ayuntamiento de Pamplona, Ganador de una categoría en el 'Rally Fotográfico 25 Aniversario Espectáculo Hombre,' 2016 de Espectáculo Hombre y Agrupación Fotográfica de Navarra, 1er Premio 'III Concurso de Arte Critico Koldo Agarraberes' 2016 organizado por la ong OCSI.

En los últimos años su trabajo se acerca al retrato y la fotografía para teatro y otras artes escénicas trabajando con varias compañías y artistas de Navarra: Estefanía de Paz, En Boca Teatro, Sergio Salinas, El Escondite, Tdiferencia, Zirika Zirkus, Amildegi Productions, En Rumbo Teatro e InExtremis entre otras. En uno de sus últimos trabajos 'Primavera Lila' junto con Tdiferencia, Iñaki también participa en la creación de la obra y su escenografía.

KIKO ORTEGA LAFUENTE

Artista dedicado a la fotografía documental, de espectáculo y artística. Ha trabajado con escuelas de danza clásica, de danza flamenca, músicos profesionales y dramaturgos en estrenos de obras de teatro, espectáculos de movimiento y danza, conciertos en directo, presentaciones de disco y sesiones fotográficas de estudio.

Colabora con imágenes fotográficas para espectáculos poético-literarios y representación de secuencias oníricas. Además investiga diferentes estilos fotográficos realistas como la fotografía de fauna, fotografía urbana, paisajista y de retrato.

Músico profesional desde hace más de veinte años. Batería y percusión, dedicado a la docencia y a la actuación en directo acompañando artistas nacionales de diferentes estilos.

JESÚS IRIARTE

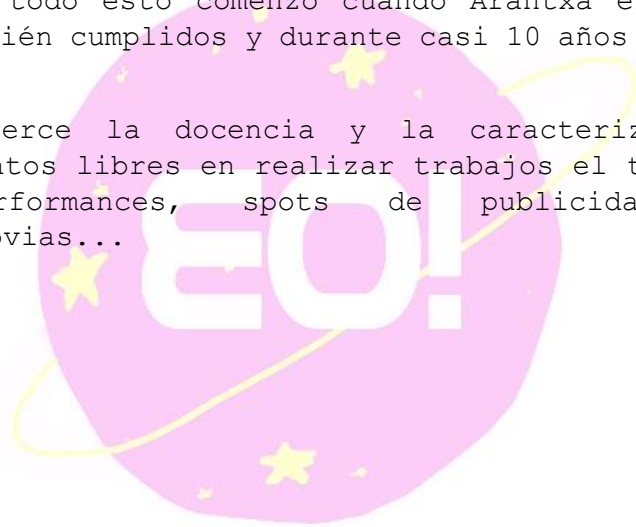
Jesús Iriarte Salinas nació en Pamplona en 1981. Estudió Realización de audiovisuales y espectáculos en la Escuela de cine y video de Andoain y después amplió sus estudios en Barcelona haciendo un curso de postproducción digital de video. Ha desarrollado toda su carrera en televisión trabajando para diferentes cadenas como ETB donde codirigió el documental Euskadi

patina o viajó a Palestina para hacer un reportaje sobre el estreno del documental Checkpoint Rock de Fermín Muguruza. Actualmente trabaja en Bipolar creación audiovisual, productora que creó en 2012 y que se dedica a la realización de cortos documentales, spots, guías de viaje o videoclips.

ARANTXA OTEL

Gran trayectoria como maquilladora navarra en el mundo audiovisual, desde sus principios viajando por la península , Francia, Alemania, y Cuba con los siguientes artistas musicales, desde Alejandro Sanz, La Oreja de Van Gogh, Rosana, Alex Ubago, El canto del Loco, Fito y los Fitipaldis, David de María, Celtas cortos, Amparo Sandino, Compay Segundo, La vieja trova Santiaguera... todo esto comenzó cuando Arantxa era muy joven, con 20 años recién cumplidos y durante casi 10 años duraron estas giras.

Actualmente ejerce la docencia y la caracterización ,sigue ocupando sus ratos libres en realizar trabajos el teatro, ópera, zarzuela, performances, spots de publicidad, campañas electorales, novias...



Contacto EO!

653249369

estefaniadepazasin@gmail.com

www.estefaniadepazasin.com

Idea Original y actriz: Estefanía de Paz Asín.

Dramaturgia y dirección: Ana Maestrojuán.

Producción: Ángel García Moneo.

Vestuario: Edurne Ibáñez.

Maquillaje y peluquería: Arantxa Otel.

Luces y sonido (Diseño y ejecución): Oscar Valoria y Jaime Sanz.

Fotografía: Kiko Ortega e Iñaki Basterra.

Video: Jesús Iriarte.

**Imágenes espaciales reales: E.S.A. (Agencia Espacial Europea)
- N.A.S.A. (Agencia espacial USA).**

Espectáculo para público juvenil y adulto que durará 70 minutos sea cual sea el desenlace final.

Dirección EO!



Colaboran:



ESTEFANIADEPAZASIN.COM

-ARTISTA-

653 249 369