Fitxa DIDAKTIKOA



EZ GARA AZKENAK IZANGO

Adriana Olmedo Producciones

¡Kaixo!

Hemen bazaude, “Ez gara azkenak izango” – Adriana Olmedo Produkzioak-en lana lantzea erabaki duzulako da. Eskerrik asko, Arte Eszenikoak hausnartzeko eta ikasteko tresna direla sinesteagatik, norbanako zein kolektibo gisa hobetzeko bide gisa.

Haurrei eta familiei zuzendutako antzezlan honek filosofiatik, balioetatik eta giza printzipioetatik hurbilago dagoen edukia dauka. Beraz, aurkituko duzun fitxa didaktikoa gida txiki bat da, zure gelako haurrekin lan egiteko elkarrizketa-proposamenak, gaiak eta hausnarketak eskaintzen dizkizuna.

Zuk erabakitzen duzu zer proposamen egokitzen diren zure klasera, ikasleen artean dituzun adinekin eta beharrekin. Ikusiko duzu hainbat galdera eta jarduera proposatzen dizkizugula, guztiak egin ditzakezu, baten bat, aldatu eta egokitu, etab.

Fitxa hau antzezpenaren ondoren lan egiteko pentsatuta dago, baina aurretik irakurtzera animatzen zaitut, obra ikusten duzun bitartean, eztabaida aurkezteko tramaren zein xehetasuni erreparatuko diegun jakiteko.

Ziur gaude, gainera, sorkuntzarekin, musikarekin, jantziekin, magiarekin, argien eta soinuaren efektuekin zerikusia duen alderdi tekniko guztia ere interesgarria dela publikoarentzat, eta, beraz, horri buruzko gauza batzuk ere kontatuko dizkizugu, antzerki ekoizpen baten zirrikituak ikus ditzazuen.

Gozatu antzezlanaz kontatzen dizkizuegun sekretuak ezagutuz.

Azkenik, jolas kolaboratibo batzuk proposatuko dizkizugu, jolasaren, barrearen eta esperientziaren bidez, obra honekin adierazi nahi dugun mezuaz goza dezazuen: pertsona guztien batasuna, berdin eta modu solidarioan, jatorria, hizkuntzak, etniak, kulturak edozein direla ere, eta guztiek osasuna, hezkuntza eta bakean eta harmonian bizitzeko funtsezkoa den guztia berdin eskura dezaten zainduz.

Espero dugu gure proposamenarekin gozatzea.

Hasieran

Yuri, Tarak eta Onewa Ur Argien Gazteluko Magia Akademiara iritsi berriak dira. Hasteko irrikan daude. Baina bere jakin-minarekin eta ikasteko gogoarekin batera beste emozio batzuk agertzen dira: beldurra, nerbioak, mesfidantza...

Tarak su hutsa da, berehala sutzen da, baina bere lehen erreakzioaren ondoren badaki adierazten beldurtuta dagoela eta horregatik defentsiban jartzen dela.

Yurik zuhaitz bat bezala entzuten die eta suak eta aireak eramaten dute. Erreakzionatzen du, sinpatia erakusten du, mesfidantza, haserrea, baina egiazale eta zintzoa da, eta barkamena eskatzen ere badaki.

Onewa airea bezalakoa da, lasaia eta lagunak lasaitzen laguntzen du. Baina indarra ere ateratzen du haizetea eragiteko, entzun behar bazaio.
.
Yuri eta Tarak berehala sentitzen dira berriaren mehatxupean, eta etorkizun ez oso itxaropentsua ikusten dute. Onewa positiboa izaten saiatzen da, eta guztiaren eta guztion alde ona bilatzen.

Bakoitzak bere izateko modua du, bere emozioekin, bere sentipenekin... Eta lagunak egiten dira, elkar onartzen ikasiz eta errespetuz eta askatasunez elkar ulertzen ikasiz.

HAUSNARKETARA GONBIDATZEKO GALDERAK

Nolakoa zara zu?
Sua zara? Airea zara? Ura zara? Lurra zara?
Beldurtzen zaituzten egoeren aurrean, nola erreakzionatzen duzu?
Jarrera positiboa duzu edo pentsamendu negatiboak dituzu?

IRAKASLEENTZAT

Txartel desberdinak sortzea proposatzen dizugu, kolore eta adjektibo, emozio eta izateko modu desberdinekin. Asko beharko dira: askotarikoak, desberdinak, errepikatuak baita ere... Zirkulu batean eseriko gara eta txartelak ikusiko ditugu taldearen aurrean. Eta gure aurrean hartu eta jarri ahal izango dugu, zein txartelekin identifikatzen naizen erabakiz.

Saia gaitezen, halaber, besteen aurrean nola agertzen garen entzuten. Zer txartel dira nire ikaskideak definitzen nautenak? Txartel batzuk hartu eta besteen aurrean jar ditzakegu.

Azkenean taldean bilatuko dugu, zirkuluan dauden pertsona guztien artean haur bakoitza distirarazten egiten duen adjektibo positibo bat

Jarduera honen bidez, norberaren nortasunaz jabetzea bilatzen dugu, pertsona bakoitzaren izaera desberdinak onartzea, garen bezalakoak garela berrestea, beti dagoela zerbait positiboa, gugan distira egiten duena. Eta puzzle horrek guztiak egiten gaituela garena, perfektuak gure erara, bakoitza gure akatsean bakarrak eta perfektuak garelako.

Te animamos a pensar bien los adjetivos de las tarjetas para fomentar la autoestima y el cuidado. Seguro que sabes mejor que yo, qué necesita tu clase, pero no quería dejar de recordarlo.

Berehala

Konstantin eta Tasia eszenan sartzen dira. Eta hasieratik ikusten dugu ilusio handiak ez diela eragiten etorri berriak Gaztelua, ikasgelak, ikasgaiak eta magia haiekin partekatzea.

EZTABAIDA IREKITZEKO
Zergatik uste duzu sentitzen direla horrela?

Tasia eta Konstantin nagusi sentitzen dira, hobeak, Yurik, Tarakek eta Onewak ezagutzen ez duten magia kontrolatzen dutelako. Basoko magiari buruz duten ezagutza gutxiesten dute, eta beren magia handiagoa dela baita ere.

Gure munduan ere hainbat “magia” daude elkarrekin. Bizitzeko, sortzeko, eraikitzeko modu desberdinak.

Marrazki bat egin dezakezu eskuekin eta pinturekin. Edo ordenagailuan sor dezakezu.

Zuk zeuk josten duzun arropa bat ehundu dezakezu edo makina batek sortzen lagun diezazuke.

Zurezko aulki bat egin dezakezu, urratsez urrats, edo fabrika batean egindako piezekin mihiztatu dezakezu.

Hainbat modu daude. Zer bizitzeko, sortzeko eta eraikitzeko modu desberdin bururatzen zaizkizu? Ezagutzen dituzu?
Zure inguruan inor aritzen al da artisautzan?
Uste duzu bata bestea baino hobea dela?
Bi modu horiek elkarrekin bizi daitezkeela uste duzu?
Elkarren osagarri izan daitezkeela uste duzu?

Zuzendariak ongietorria eman die Nahasteei

... eta haiek txistuak jasotzen dituzte besteengandik.

HAUSNARKETARA GONBIDATZEKO

Nire buruari galdetzen diot ea hori den jaso dezaketen ongietorririk onena.

ENPATIA SUSTATZEKO

Jolas gaitezen leku berri batera lehen aldiz iristen den norbaiten lekuan jartzera. Bere familia ez dagoen tokian, ez daude bere lagunak, non modu desberdinean hitz egiten eta erlazionatzen diren, eta bere ohiturak eta kultura ez dira zureak.

Talde desberdinak egitea proposatzen dizuet, talde bakoitzak herrialde bat asmatuko du, hizkuntza batekin, ohitura batzuekin, kultura batekin. Adibidez... Nire herriak Aventuralia du izena. Gure hizkuntzan hitzak super eta mega hitzekin hasten dira, eta barre egiten dugu, Jo Jo, Aita Noella bezala. Arrosa hori asko daude. Beti eguzkia egiten du goizean eta euria arratsaldean. Eta gauean barraskiloak ateratzen dira eta kontu handiz ibili behar dugu ez zapaltzeko. Arroza maite dugu eta primerakoak gara paellak egiten.

Asmatu zuen herria, eta gero erakutsi besteei. Eta hori guztia eginda, bidaiatzen hasiko zarete.

Bidaiatzen duzunean, nola gustatzen zaizu harrera egitea? Jasotzea eta partekatzea gustatzen zaion herrialdea izatea erabaki dezakezu. Edo bisitak gustuko ez dituen herrialde bat izan zaitezke.

Herrialdean beti geratu behar dira bi pertsona gutxienez, bisitan etortzen zaizkienei harrera egin ahal izateko. Eta bidaietan, definitzen zaituztena trukatuko duzue eta gehien gustatzen zaizuena hartuko duzue.

Adibidez... Nik arrosa horiak eman ahal dizkizuet landatzeko eta zuen loreak eta landareak eraman. Eta zuen herrialdean euri gutxi egiten badu, ura eman diezazueket. Eta, agian, asko geratzen banaiz, nire barrea zureaz kutsatzen da, eta barre egiten dut nire forma eta zure barre modua nahastuz. Eta nire paellak beste herrialde batzuetako janarien osagaiak biltzen dituen bertsio bat izan dezake.

IRAKASLEENTZAT
Bidaiatzera eta jasotzera jolasten diren bitartean, galde dezakegu. Nola gustatzen zaizu bisitariei jasotzea? Nola nahi zenuke jasoa izatea? Nola aldatu da zure herrialdea bidaiariek daramaten guztiarekin? Asko aldatu da? Nola sentitzen zara? Irabazi du edo bere nortasuna galdu duela sentitzen duzu? Zer da herrialde baten nortasuna? Mugiezina da? Kultura bere horretan mantendu behar da tradizioak babesteko ala bizirik dagoen zerbait da?

eta Onewak eta Yurik inoiz egin ez dituzten gauzak ikasi behar dituzte.

HAUSNARTZEKO
Nola sentitzen zara ikaskuntza berri bati aurre egiten diozunean? Onewa probatu eta huts egiten du. Baina justu lehenago erakutsi du bere balioa huntzezko sorginkeriarekin. Egun berean asmatu eta huts egin genuen. Baliteke akatsa pixkanaka eraikitzen ari den asmakizun bat izatea?

Konstantini ez zaio batere gustatzen Nahasiak berarekin batera ikastea. Iruditzen zaio ez dutela Magia Zuria ikasteko eskubide bera.

LAN EGITEKO
Badakizu zer diren pertsona bakoitzaren oinarrizko eskubideak? Bila dezagun informazioa. Eskubide asko daude! Ba al zenekien, adibidez, munduko haur guztiek dutela eskolara joateko eskubidea? Batzuetan zuri ez zaizu batere gustatzen eskolara joatea, eta beste leku batzuetan ikastera joateko irrikan daude!

Konstantinek uste du haiek, Gazteluan ikasten eta magia hori praktikatzen denbora gehiago daramatenez, haiek baino eskubide gehiago dutela hura erabiltzeko.

Zer iruditzen zaizu? Leku batekoa zarenean, kanpotik datozenek baino eskubide gehiago dituzu?

Beste leku batzuetan aukera gutxiago badute, beste leku batzuetan bila dezaketela uste duzu? Uste duzu beste pertsona batzuk etortzen badira, jaiotzez merezi duzuna galduko duzula?

Eta alderantziz? Merezi duzula uste duzun zerbait bizi zaren lekuan ez baduzu, munduko beste leku batzuetara joango zinateke bila?

JOLASTEKO
Jolas bat egin dezagun, gogoratzen duzu asmatu zenuen herria? Eta jolasten badugu herrialde bakoitzari besteek duten zerbait garrantzitsua falta zaiola iruditzen bazaigu? Eskolak, etxebizitza, ura, janaria, osasuna, berdintasuna, bakea, askatasuna... Bizi zintezke falta zaizuna gabe? Beste herrialde batean bilatu nahi duzu? Beste batzuei utziko zenieke lortzen?

Klasea amaitzen da

Eta deskubritzen dugu Tasia eta Konstantin plan gaizto baten parte direla, eta plan horren helburua ez dela benetan beren magia eta Eskola Nahasiak partekatzea, baizik eta haiek Gaztelura erakartzea, han giltzaperatzeko.

Beren munduko biztanle bakarrak izan nahi dute.

Gertu daude gerra pizteko, hala behar bada, munduan Nahasiak ez geratzeko eta Soilak bakarrik bizi daitezen.

JAR ZAITEZ BERE LEKUAN
Zer gertatuko litzateke sortu duzuen herrialde batek beste herrialdeei erasotzea erabakitzen badu, daukatenarekin geratzeko?
Zure lagunak mundutik bota nahiko zenituzke?
Gustatuko litzaizuke mundu bat non dena zuretzat izango litzatekeen, baina ez liratekeen ez beste herrialderik ez eta beste pertsonarik egongo?
Gustatuko litzaizuke beste herrialde batzuek zu zure herrialdetik botatzeko gerra eragitea?

Goazen gerrara jolastera... Bai, badakit Gerra ez dela jolas bat. Baina badaude jolas asko non konkista, bataila, garaipena eta galera irudikatzen ditugun... Egin dezagun guk geure Gerra-jolasa.

Jolastu dezagun harri, paper edo guraizeetara. Badakizu: harriak guraizea garaitzen du, guraizeak papera, eta paperak harria. Joka ezazu atzerriko aurkari baten kontra. Hiru garaipen lortzen dituenak irabaziko du, eta aurkaria zure zaindari bilakatuko da. Zure atzean jarriko da, ilara bakarrean. Orduan ez du gehiago jokatuko, baina indartsuago egingo zaitu. Eta pertsona horrek galtzen badu, eta beste baten zaindari bihurtzen bada, orduan ilara osoak zori bera izango du.

Zer mundu geratu da?
Herrialdetik bota eta jokoa uztea gustatzen zaizu?
Nola sentitzen zara irabazten duzunean eta zure segizio bihurtzen direnean?
Zer gertatu da hasierako aniztasunarekin?

Badator Xamana

Eta nahiz eta lagundu nahi duten, ez dute oso ondo ulertzen zer egin behar duten. Baina Yurik, Tarakek eta Onewak deskubritzen dute hirurak elkartuta indartsuagoak direla. Haien magien batasunak ahaltsu bihurtzen ditu eta Zuzendari Handiaren sorginkeria hautsi dezakete.

Bai horixe! Horixe esan nahi zuen Xamanak! Tribuen batasunak gerra amaituko duela.

Lankidetza dibertigarria da, nahiz eta batzuetan lehiatzea dibertigarriagoa dela iruditu.

Horregatik, elkarlaneko hainbat joko proposatzen dizkizugu, lankidetzan arituz irabazi eta gozatu egiten dela erakusteko!

Elkarlaneko jokoak

MAKINA ERAIKINTZA TALDEAN
Egin hainbat pertsonako taldeak. Talde bakoitzak makina bat sortu behar du bere gorputzekin. Nahi duzuna izan daiteke: trena, garbigailua, mikrouhin-labea, motorra... Zuhurtasunez egin behar duzue, gero talde bakoitzak bere makina aurkezten baitu besteek asma dezaten.
Eta hiru urrats jarraituz egingo du: Makina aurkeztu, martxan jarri eta gero zerbait gertatu eta apurtu.

LURRA LABA DA
Seguru badakizula joko hori non ezin duzun lurra zapaldu laba delako. Pertsona bakoitzak elementu bat izango du gainean ibil ahal izateko. Kartoi mehe bat izan daiteke, uztai bat, oihal bat. Lurrean jartzen baduzu, gainean jar zaitezke. Onena da zure elementua eta zure lankideena batzen badituzu, bideak sortu ahal izango dituzuela.
Elkarrekin, sortu ihesbideak, erronkak eta lagundu elkarri laba zeharkatzen inor erori gabe.

Elkarlaneko jokoak

LAZARILLOA
Bikoteka, gure lazariloak zuzenduko gaitu. Pertsonetako batek begiak estaliko ditu, eta beste batek bere ahotsarekin zuzenduko dio, gelan zehar eramanez.
Oztopoak jartzera jolastu zaitezkete eta zirkuitu bat egin behar duzue. Urruntzen eta zure ahotsa ezagutu dezaten saia zaitezkete. Hitzen ordez soinuak erabiltzen saia zaitezkete...
Probatu, fidatu, jolastu. Eta gero, rolak aldatu.

ESERTZERA!
Zirkulu bat egingo dugu denok alde berera begira. Ondo jarri behar duzue elkarrekin, zenbat eta gehiago hobe. Zeren, seinalean eseri egin beharko da, eta ondo egiten baduzue, besaulki handi bat sortuko duzue, non denak eserita zaudeten atzean duzun pertsonaren hanken gainean.
Saiatu mugitzen eta aurrera egiten. Zutitu eta berriro eseri... Gauza asko egin ditzakezu, urruntzea izan ezik, orduan besaulkia hautsiko baita.

BONBA!
Joko honetan bonben kokapena aurkitu behar da. Taldean egin behar duzue, elkarrekin, baina zailtasuna da ez zaretela elkarrekin egongo konpontzen saiatzen zareten bitartean.
Hau da dinamika: Pertsona batek zinta edo antzeko baten bidez lauki bat egingo du lurrean, adibidez 5 x 10 izan daiteke. Eta karratu horietako batzuetan bonbak jarriko ditu. Taldeak laukia zeharkatu behar du mutur batetik bestera, eta onik iritsi.
Taldea ikasgelatik kanpo egongo da, eta pertsona bakoitza banan-banan sartuko da. Lehenengoak lauki-sarearen gainean ibiltzen hasiko da eta bonba bat duen lauki batean jartzen denean, jokoa gidatzen ari den pertsonak "boom!" esango du!
Ondoren, ikasgela utzi eta bere taldera itzuli behar du, eta jarraitzen dionari esan zein bide hartu duen eta non aurkitu duen bonba.
Horrela, banan-banan, informazioa elkarri emanez, eta taldean lan eginez, bidea zeharkatzea lortu beharko duzue. Guztion ahaleginari esker lortzen duzunean, irabazi egingo duzue.

Azken gudua

Tasiak oso erabaki zaila hartzen du. Nahasiekin bat egiten du Konstantin harrapatzen laguntzeko eta horrela Gerra saihesteko.

Konstantinek traidore deitzen dio.

HAUSNARTZEKO
Hala dela uste duzu? Nahi ez duzuna egin behar duzu zure laguna ez haserretzeko?
Noiz traizionatzen duzu gehiago: nahi ez duzun hori zeure buruari entzun gabe egiten duzunean, edo behar duzuna egiten duzunean lagunek eskatzen dizutena lehenetsi gabe?

Konstantinek Tasiari kalte egiten dio berak obeditzen ez dionean eta berak nahi duena egiten duenean. Lagunak horrelakoak direla uste duzu? Adiskidetasunean, ondo molda daitezke bi pertsona, gauza desberdinak gustatzen bazaizkie ere?
Zure lagunak eskatzen diozuna egin behar du bere adiskidetasuna frogatzeko? Haserretzen zara hori gertatzen ez bada?
Yuriek Tasiari abisatzen dio: lagunek ez diote elkarri minik egiten. Ondo egiten al du? Alde batera utzi beharko al luke, edo norbait beste norbait gaizki tratatzen ari dela ikusten baduzu, zure kontua ere bada?

Azkenik, gerra saihestu egiten da

Eta azken eszenan ikusten dugu Akademia aldatu egin dela: ikasleen artean batasuna dago, euren magiak partekatu eta trukatu dituzte. Eta nahiz eta oraindik Konstantin bezalako jendea badagoen, aldatu nahi ez duena, badakite euren adibideak lagunduko diela pixkanaka konturatzen. Mila Suen Lurrean bakea dago, elkarri ikasiz aurrera egiten dute oparotasunez, eta hori beste batzuek nahi zuten Gerraren aldean etorkizun hobea eta zoriontsuagoa da.

ESPERIMENTATZEKO
Zer uste duzu, ereduak besteei laguntzen die?

Proba bat egin dezagun. Egin al duzu inoiz mesede katerik? Norbaiten alde zerbait ona egitea da, eskatu gabe eta trukean ezer itxaron gabe. Baldintza bakarra dago: mesede hori jasotzen duzunean (eskertzeaz gain) beste pertsona bati beste mesede bat eginez “konpentsatu” beharko duzu.

Hasteko, kate bat sor dezakezue eta ezarritako ordena jarraitu. Baina mesede-kateak nola funtzionatzen duen ulertu eta sentitu ondoren, inolako ordenarik gabe egitera gonbidatzen zaitugu. Horretarako, arreta handiz egon beharko duzu, zure lankideek nola sentitzen diren eta zer behar duten ikusteko. Eta ikusten joan zer egin dezakezun zuk besteengatik daukazunarekin eta zarenarekin.

Ikusiko duzu, halaber, ahalegin horren truke norbaitek zainduko zaituela jakitea oso polita dela.

Baina ikusiko duzu zein atsegina den beste norbaitengatik zerbait egitea trukean ezer espero gabe.

Nahiago

...nuke hor egongo bagina eta zurekin jolasez, eztabaidez, mesedeez, barreez, ideiez... gozatu ahal izango bagenu.

Gustatuko litzaiguke kontatuko bazenigu proposatzen dizkizugun jardueretako bat egiten gozatzen baduzu. Gure webgunean gurekin harremanetan jarri eta behar duzuna konta diezagukezu. Zerbait espero genuen bezala atera ez bada ere, kontaiguzu!

Guretzat oso garrantzitsua da publikoarekin komunikatuta egotea. Ikuslerik gabe, antzerkiak ez baitu zentzurik...

adrianAolmedO.com

Antzerkiaz ari garela... Kontatuko dizkizugu ekoizpen honen sekretu batzuk? Hemen sekreturen bat kontatuko dizugu, gelan zure ikasleekin partekatzeko.

‘EZ GARA AZKENAK IZANGO’ LANAREN SEKRETU ETA BARNE-KONTUAK

Ba al dakizu zer esaten duen antzezle-taldeak eszenatokira atera aurretik? Kaka asko! Esango duzu: “Baina, ze txerrikeria!” Bada, mendeetako tradizioa da. Lehen, Antzerki Isabeldarreko garaian, jendea antzokira zalgurdietan joaten zenean, nahi izaten zen antzokiaren atarian kaka asko egotea; horrek esan nahi baitzuen zaldi asko eta, beraz, ikusle asko zegoela. Kaka egotea arrakastaren seinale zen. Horregatik esaten dugu elkarri: Kaka asko!

Ba al zenekien zu antzezlanaz gozatzen ari zaren bitartean, hanka artean (horrela deitzen zaio aktoreak irten eta sartzen diren espazio ezkutuari), isiltasuna egon arren mugimendu asko dagoela? Jantzi aldaketa, eszenografia aldatzea, magia-trikimailuak prestatzea, efektuak... Barruan gertatzen dena ikustea ia beste antzezlan bat litzateke!
Arropa-aldaketa, ileorde-jarri eta kentze bizkorretan elkarri laguntzen diogu; gainera, oso apal hitz egin eta inolako zaratarik ez egitea beharrezkoa da. Hala ere, batzuetan oso pasadizo dibertigarriak gertatzen dira, barrez lehertzera garamatzatenak... eta eutsi egin behar izaten diogu!

Antzezlanean gertatzen diren gauza asko ez daude idatzita. Entseguetan ari garela, jolas asko egiten dugu: gauzak asmatzen ditugu, esaldiak aldatzen ditugu, eta noizean behin okerrak ere egiten ditugu. Bada, azken obran huts horietako batzuk geratzen dira, dibertigarriagoak iruditzen zaizkigulako! Hainbatetan, inprobisazio hori hasierako idatzitako ideiaren beraren gainetik geratzen da.
Entseatzen hasten garenean, aktoreok testua ‘hankaz gora jartzea’ deitzen diogu, ba al zenekien? Eta hasieran gehien kostatzen dena hori den arren, —zutik jartzera eta pertsonaiari bizia ematen hastera behartzen gaituelako, eta gure erosotasun-gunetik aterarazten gaituelako—, une horretan hasten da dibertigarriena. Bizitzan bezala, inprobisatutakoak izaten dira sarritan freskoenak, espontaneo eta barregarri gehienak. Adibidez, Xamana, oso despistatua, erdi ero samarra, izenak nahastu eta burua pixka bat joanda dabilen pertsonaia hori... aktorearen sorkuntza hutsa da! Ez zegoen testuan; jolasean ari zela bururatu zitzaion, eta azkenean, bertan geratu zen.

Sabaitik hiru tribuen batasunarekin jaiotzen den lorea agertzen denean, Yuri, Tarak eta Onewa elkartu eta beren indarra aurkitzen duten unea, gogoratzen al duzu? Xamanak hitz egiten du eta elementu bat eszenatokiaren sabaitik jaisten hasten da.
Badakizu nola egiten dugun ateratzeko? Pertsona batek poleatik tiraka laguntzen du pixkanaka jaisten eta oihalaren atzetik agertzen. Eta gero, eszena amaitzean, berriro ezkutatzeko gogorarazi behar zaio... jiji... askotan ahazten baitzaio! Eta esango duzu: eta lore hori? Ba lore horrek laser-foku puska bat ezkutatzen du; Konstantin harrapatzen duena, alegia. Izan ere, foku hori justifikatzeko erabiltzen dugun atrezzoa da.
Halaber, konturatuko zinen makilatxo batzuk LED-punteroekin funtzionatzen dutela; ziur aski zuk ere ikusi edo erabili izan dituzu lehenago, ezta? Gureak makilatxoetan kamuflatuta daude, gure atrezista arduratsuaren lanari esker. Ikusten duzunez, antzerkian gure trikimailu asko atrezzo-elementu baten azpian ezkutatzen ditugu.

Konstantinen haserre-eszena da gehien hunkitzen duen magia-trikimailuetako bat: liburu bat sutan pizten da Konstantin haserretzen denean, eta gero, oihu egiten duenean, gutun batzuk hegan ateratzen dira. Kontatuko dizugu nola egiten dugun? Ezin diozu inori esan!Liburuak gasolina bereziz betetzen den edukiontzi bat du, eta aktoreak gurpil bati ematen dionean, gasolina hori piztu egiten da. Liburua itxi bezain laster sua itzali egiten da, badakizulako oxigenorik gabe sua itzali egiten dela.
Eta kartak hegan ateratzen dira, Konstantinek keinua egiten duenean beste aktore batek karta guztiak airera botatzen dituen gailu baten urrutiko agintea ematen diolako. Trikimailua da denok eszenan gaudela eta aginte hori eszenografian integratuta dagoela, eta, beraz, zaila da asmatzea... nork ematen dio aginteari ikusleek jakin gabe...?

Azkenik

...honen eta ikusten dituzun antzezlan guuuuuuztien sekreturik garrantzitsuena kontatu nahi dizut.

Antzezlan hau egiteko, badakizu zenbat jendek lan egin duen? 20 pertsona baino gehiago.

Zuk 5 aktore ikusten dituzu agertokian, baina horrek guztiak itxura har dezan, obra idatzi, euskaratu, zuzendu, abestiak konposatu, dantzak asmatu, efektu magikoak sortu, jantziak diseinatu, argien eta soinuaren efektuak egin, proiekzioen bideoak egin, kartela egin...

Zuk ikusten duzun obra icebergaren punta da.

Eta badakizu zer? Obra egiten duen taldeak zenbat eta gehiago gozatu... orduan eta gehiago gozatzen du publikoak ikusten. Dibertsioa eta egiten dugunarekiko maitasuna kutsatu egiten delako.

Ea guk gure lanbideari diogun maitasunaz pixka bat kutsatu zaitugun. Sekretu gehiago jakin nahi badituzu... idatz diezagukezu! Hori bai, gero ikusiko dugu zer kontatzen dizugun, eta zer ez, zeren, batez ere, magia zaindu nahi dugu, antzezpen bakoitzean goza dezazun...

Eskerrik asko antzerki honetan parte hartzeagatik!

producciones teatrales