

**Viejo amigo,**  
**Cicerón**

**de Ernesto Caballero dirección Mario Gas**

**con José María Pou**

**Viejo amigo Cicerón** es una obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y las violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. José María Pou es Cicerón personificando la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias. Marco Tulio Cicerón se nos presenta, pues, como un político excepcional en un mundo de mezquinas ambiciones personales, deslealtades y pequeñas componendas tan propias de la vida pública desde entonces. Político, jurista, orador, filósofo, divulgador, podría encarnar la célebre máxima de Terencio pues nada de lo humano le resultaba ajeno. En cualquier caso, nuestra propuesta participa de características propias del mundo del hombre y la mujer de nuestros días, tanto es así que en el texto aparecen expresiones próximas al lenguaje conciso y coloquial de nuestro tiempo presentando una obra cuya principal intención es, al modo ciceroniano, suscitar el debate cívico de nuestro momento histórico, tan inquietantemente similar al que vivió Marco Tulio Cicerón. Le acompañarán en este fascinante viaje su incondicional secretario Tirón, su amada hija Tulia y su fiel amigo y consejero Ático.

**Ernesto Caballero**

## ficha

Autor **Ernesto Caballero**

Dirección **Mario Gas**

con **José María Pou, Miranda Gas, Bernat Quintana**, resto del reparto en curso

Producción **Teatre Romea**

Idioma **castellano**

# Ernesto Caballero

## autor



Es uno de los hombres más versátiles de la escena teatral española. Pertenece a esa generación de creadores que conoce el mundo teatral en todos sus aspectos: como autor, como director, como maestro de actores...

Director del Centro Dramático Nacional desde 2012, destacó por igual a sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía. Profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha sido director asociado del Teatro de La Abadía.

Sus trabajos más recientes como director son: *Rinoceronte* de Eugène Ionesco (CDN); *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht (CDN); *El Laberinto mágico* de Max Aub (CDN); *Tratos* (CDN y San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016), una reinterpretación de *Trato de Argel* de Cervantes; y *Jardiel, un escritor de ida y vuelta* (basado en *Un marido ida y vuelta*) de Enrique Jardiel Poncela. Su monólogo *Reina Juana* se estrenó en 2016 en el Teatro de La Abadía, con dirección de Gerardo Vera, y se encuentra de gira por España.

En su obra dramática destacan títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Auto*, *Santiago (de Cuba)*... y *cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero... muñeca*, *Maniquís*, *Sentido del deber*, *El Descenso de Lenin*...

El trabajo de Ernesto Caballero como director responde a muchas de las claves que aparecen también en la su producción dramática: la misma insistencia en la temática social y la misma búsqueda de los límites entre el escenario y la realidad, la indagación en la metateatralidad, y el juego de tiempos y espacios.

## Mario Gas

### director



Actor, director de teatro, cine y ópera además de gestor cultural.

Como actor de teatro ha trabajado en una treintena de producciones, entre muchas otras: *Doña Rosita la soltera* (1980), *Èdip tirà* (1993), *A little night music* (2000), *Fausto* (2003), *Electra* (2003), *La Orestíada* (2004), *Follies* (2012), *Julio César* (2013), *El largo viaje del día hacia la noche* (2014), *El filósofo declara* (2016) y *Las personas del verbo. Contra Jaime Gil de Biedma* (2017).

Como director teatral ha dirigido casi un centenar de espectáculos, entre los que destacan: *Un sabor a miel* (1967), *Tot amb patates* (1969), *El adefesio* (1968), *L'òpera de tres rals* (1984), *La ronda* (1986), *Frank V* (1989), *Martes de carnaval* (1995), *El zoo de cristal* (1995), *El rapte del serrallo* (1996), *Sweeney Todd* (1995), *La reina de bellesa* (1998), *A little night music* (2000), *La mare coratge i els seus fills* (2001), *The full monty* (2001), *La Orestíada* (2004), *Homebody / Kabul* (2007), *Las troyanas* (2008), *Mort d'un viatjant* (2009), *Un tranvía llamado deseo* (2011), *Follies* (2012), *Invernadero* (2015), *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (2015) o *Calígula* (2017).

Como director de ópera ha dirigido *El barbero de Sevilla*, *La Traviatta*, *L'elisir d'amore*, *Jenufa*, *Madama Butterfly* o *Turandot*, entre muchos otros.

En cine ha dirigido la película *El Pianista* (1998) y también ha trabajado como actor, en *El Coronel Macià* (2006), *Amic / Amat* (1999) o *El largo invierno* (1992). A esta vertiente cinematográfica es necesario añadir que es actor de doblaje conocido por ser la voz habitual de los actores John Malkovich, Ben Kingsley o Geoffrey Rush. *Estació d'enllaç* (1995), *Descalç sobre la terra vermella* (2012), *Isabel* (2013) y *Nit i dia* (2015), han sido algunas de las series de televisión en las que también ha participado.

A lo largo de su carrera ha recogido varios premios: premio Butaca a la mejor dirección teatral (*La reina de bellesa*), el Premio Nacional de Teatro (*Sweeney Todd*), dos premios Max a la mejor dirección (*Sweeney Todd* y *Follies*) y un tercero como mejor espectáculo de teatro (*La reina de bellesa*) o el Premio Ciudad de Barcelona de las Artes Escénicas (*La reina de bellesa*), entre otros.

# José María Pou

## actor



Nacido en Mollet del Vallés (Barcelona), realizó los estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Actualmente es el Director Artístico del Teatre Goya de Barcelona. Su carrera como actor teatral comenzó en 1968 con su participación en *Marat-Sade* de Peter Weis, el histórico montaje de Adolfo Marsillach. En 1970, una vez finalizados sus estudios en la RESAD, se incorporó a la compañía del Teatro Nacional María Guerrero, bajo la dirección de José Luis Alonso, donde permaneció hasta 1973. Desde entonces, mientras seguía trabajando de forma habitual con Alonso y Marsillach, añadió a su currículum otros teatros y directores: José María Morera, Miguel Narros, Pilar Miró, Mario Gas, Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Calixto Bieito y Xavier Albertí.

Sus últimas temporadas se han contado por éxitos de público y crítica en su doble vertiente de actor y/o director: *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (2015, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida); *Prendre partit* de Ronald Harwood (2014); *El zoo de vidre* de Tennessee Williams (2014); *Tierra de nadie* de Harold Pinter (2013); *A cielo abierto* de David Hare (2013); *Forests* de William Shakespeare (2012, Birmingham, Londres-Barbican Centre); *Concha, yo lo que quiero es bailar* (2011); *Llama un inspector* de J.B. Priestley (2011); *La vida por delante* de Romain Gary (2009); *Los chicos de historia* de Alan Bennett (2008); *Su seguro servidor*, Orson Welles de Richard France (2008); *La cabra o ¿Quién es Sylvia?* de Edward Albee (2005); *El rei Lear* de William Shakespeare (2004); *Arte* de Yasmina Reza (1998) y *Àngels a Amèrica* de Tony Kushner (1997), entre otros. Para el Teatro Estatal de Turquía ha dirigido *La Gran Sultana*, de Miguel de Cervantes, dentro de la programación "Estambul 2010 Capital Europea de la Cultura".

A lo largo de su carrera ha obtenido numerosos premios y distinciones: Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, Premio Gaudí d'Honor, Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, Premio Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, Premio Ricardo Calvo del Ayuntamiento de Madrid, tres Premios Max, Premio Sant Jordi de Cinematografía, Premio Ondas, Fotogramas de Plata, Premio Internacional Terenci Moix, Premio Tendencias, cuatro premios de la Crítica Teatral de Barcelona, Premio de la Unión de Actores de Madrid, Premio de la Asociación de Actores y Directores de Catalunya, cuatro premios Butaca, Premio Teatro BCN, Premio Barcelona de Cine, Premio Toledo de Cine, Premio de Honor de Avetid (Valencia), entre otros.



**Miranda Gas**  
actriz



**Bernat Quintana**  
actor