

**Taller sobre la técnica de Michael Chéjov
con Ion Iraizoz**

PALABRA Y COMPOSICIÓN DEL PERSONAJE

FECHAS

**Lunes 9, martes 10, miércoles 11 y jueves 12 de
diciembre de 2019**

Horario de 16,00 a 20,00h

Lugar: Teatro Gayarre

Inscripción General: 70€

**Inscripción titulares de Tarjeta Gayarre Amigos, Tarjeta Gayarre Jóvenes,
Pase Maestro y miembros de NAPAE y AESZE.NA: 40€**

- **Plazas limitadas.**
- Pueden realizar el **pago de la matrícula en internet 24h.** (www.teatrogayarre.com) o bien **en la taquilla del Teatro** (de martes a domingo, de 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30. Lunes, cerrado por descanso semanal).
- Las plazas se asignarán por riguroso orden de formalización de la inscripción.
- La devolución del importe de la matrícula sólo se efectuará si se renuncia al curso con más de 15 días naturales, previos al inicio del mismo.
- En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de espera.
- De no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios, la actividad no se llevará a cabo y se devolverá el importe de la matrícula.
- La Fundación Municipal Teatro Gayarre es la responsable del tratamiento de los datos que se recogen con la finalidad de gestionar las inscripciones a los cursos y talleres que organizamos. No está previsto realizar cesión de sus datos, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, cancelación limitación. Puede obtener información adicional consultando el apartado de política de privacidad de nuestra web: www.teatrogayarre.com

Inscripciones desde el viernes 23 de agosto hasta el jueves, 7 de noviembre de 2019

Taller sobre la técnica de Michael Chéjov con Ion Iraizoz

PALABRA Y COMPOSICIÓN DEL PERSONAJE



¿Cuáles son las claves al acercarnos a un texto?
¿Cómo habitamos la palabra dicha sobre un escenario?
¿Cómo buscamos la energía particular de un texto?
¿Cómo componer en escena los impulsos de voluntad de un actor o una actriz en conexión con el contenido y el texto de la obra?
¿Qué intención última hay detrás de las palabras?

En este taller pondremos en práctica ejercicios y técnicas del actor, director y pedagogo Michael Chéjov, sobrino del escritor Anton Chéjov, considerado uno de los más extraordinarios intérpretes y maestros del siglo XX, y que hizo una aportación imprescindible al aprendizaje, a la ética y al camino del actor/actriz como arte. Reformuló principios, simplificó procesos y desveló aspectos, inéditos hasta el momento, como el manejo innovador del trabajo psicofísico, la irradiación personal, la imaginación, la plasticidad verbal, la atmósfera escénica o el gesto psicológico.

Durante cuatro días trabajaremos la composición del personaje a través de la imaginación creativa, la palabra y el gesto psicológico. Partiendo de un trabajo psicofísico buscaremos la energía particular que existe detrás de cada texto de una manera personal e íntima. Para ello, cada participante escogerá un monólogo o un fragmento de una obra para trabajar durante el taller: desde Shakespeare hasta Rodrigo García, se podrán elegir indistintamente textos de autores clásicos o contemporáneos.

En torno a tres grandes bloques (sonido, significado y sensación), combinaremos técnica, incluyendo nociones sobre técnica vocal y prosodia, con ejercicios de Michael Chejov.

Dirigido a actores y actrices, tanto profesionales como amateurs, estudiantes de artes escénicas y directores de escena, con interés en técnica actoral y el trabajo sobre la palabra.

Impartido por ION IRAIZOZ (Pamplona, 1979). Formado en el Laboratorio Teatral William Layton y en el Teatro de la Abadía de la mano de Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Raúl Iaza, Lidia Otón, José Luis Torrijo, Inma Nieto, Carmen Losa, José Pedro Carrión, Mariano Gracia, Cipri Lodosa, Paca Ojea y Arnold Taraborrelli. Además, ha realizado talleres de dirección y creación escénica con Andrés Lima, Alfredo Sanzol, John Strasberg, Fernanda Orazi, Carlos Tuñón o Will Keen, entre otros.

Ha participado en numerosas producciones teatrales y en 2012 pone en marcha La Caja Flotante, compañía con la que ha estrenado cinco montajes: **El círculo de tierra**, basado en *El círculo de tiza caucásico* de Bertolt Brecht; **La esfera que nos contiene**, de Carmen Losa; **Fuera de juego**, de Enzo Cormann; **Gris/Mar**, de Jose Padilla y **Catástrofe**, de Antonio Rojano.

Actualmente forma parte del reparto de **Dos nuevos entremeses**, "nunca representados" de Miguel de Cervantes, una creación del Teatro de La Abadía con dirección de Ernesto Arias.

Más información www.ioniraizoz.com
www.lacajaflotante.com