

Una clase magistral con La Tristura

Para jóvenes de 14 a 18 años

TEATRO DEL SIGLO XXI

Fecha: **Sábado 26 de octubre de 2019**

Horario: **de 11.00h a 15.00h**

Lugar: **Teatro Gayarre**

Inscripción General: 10€

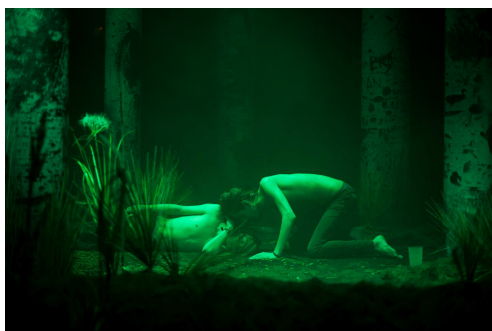
Inscripción titulares de Tarjeta Gayarre Joven: 4€

- **Plazas limitadas.**
- Pueden realizar el **pago de la matrícula en internet 24h.** (www.teatrogayarre.com) **o bien en la taquilla del Teatro** (de martes a domingo, de 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30. Lunes, cerrado por descanso semanal).
- Las plazas se asignarán por riguroso orden de formalización de la inscripción.
- La devolución del importe de la matrícula sólo se efectuará si se renuncia al curso con más de 15 días naturales, previos al inicio del mismo.
- En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de espera.
- De no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios, la actividad no se llevará a cabo y se devolverá el importe de la matrícula.
- La Fundación Municipal Teatro Gayarre es la responsable del tratamiento de los datos que se recogen con la finalidad de gestionar las inscripciones a los cursos y talleres que organizamos. No está previsto realizar cesión de sus datos, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, cancelación limitación. Puede obtener información adicional consultando el apartado de política de privacidad de nuestra web: www.teatrogayarre.com

Inscripciones hasta el jueves, 3 de octubre de 2019

TEATRO DEL SIGLO XXI. Una clase magistral con La Tristura

Para jóvenes de 14 a 18 años



Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez llevan más de diez años trabajando alrededor de las artes escénicas, tratando de generar "situaciones humanas" dentro y fuera del escenario y forman parte de la compañía La Tristura, una de las compañías más interesantes y transgresoras del nuevo panorama escénico, que firma una de las propuestas de la programación octubre 2019 - enero 2020 del Teatro Gayarre, **FUTURE LOVERS**, una ventana abierta a la vida de seis jóvenes que surfean la bisagra vital que son los 18 años:

FUTURE LOVERS, La Tristura
Precio **Sala 8€**
Teatro Gayarre, **viernes 25 de octubre, 20.00h**

La Tristura es hoy punta de lanza de una generación de creadores genuinos, que saben dónde están pero que se permiten una libertad sobre el escenario arriesgada aunque tremendamente estimulante. La Tristura impartirá una clase magistral, **TEATRO DEL SIGLO XXI**, una actividad con la que entender la evolución de su teatro y trayectoria y trabajar materiales cercanos a la propuesta escénica representada en el Teatro Gayarre. En este taller, además, disfrutaremos de la proyección de la película documental *Los primeros días*, sobre el proceso de creación de la obra de la compañía *Materia Prima*.

"Tenemos unas horas para ensanchar la idea que hay en nuestra cabeza al escuchar la palabra 'teatro'. Cuando teníamos 17 años lo veíamos como algo antiguo y pasado de moda. Creíamos que el cine o los videojuegos eran más sexis. Ahora que hemos ido viendo más posibilidades de cosas que pueden suceder en un escenario, o en un espectáculo en directo, tenemos nuestras dudas. Quizás las artes escénicas puedan ser un espacio de arte salvaje y directo como un susurro o un puñetazo. En estas horas, hablaremos, gritaremos, pensaremos, discutiremos y bailaremos hasta sentir que la juventud no está en la edad, si no en el estado de ánimo."

La Tristura

LA TRISTURA nace en Madrid en el año 2004. Desde entonces, trabaja alrededor de las artes escénicas, tratando de generar "situaciones dignas de su deseo", como decían los situacionistas, dentro y fuera del escenario. Crean, entre otras piezas, *Nacimos para ser estrellas*, *Cine*, *Materia Prima* y *Años 90*. Trabajan investigando los límites entre la presentación y la representación, mostrando un interés por el teatro contemporáneo, y un compromiso con la intuición de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos.

Colaboran con festivales como el Festival de Otoño de Madrid, Cena Contemporánea de Brasilia, Théâtre de La Ville en París, el Festival Spielart de Múnich, Teatre Principal de Palma, Łaznia Nowa Theatre en Cracovia, Teatros de la Generalitat Valenciana o el Festival TEMPO de Rio de Janeiro, entre otros. Generan también contextos como el Festival Salvaje, la Gran Convocatoria Mundial o el Ciclo La tristura 2004-2014 con el deseo de seguir conectando diferentes agentes y artistas, confiando en que de esos enlaces saldrán movimientos inesperados e inspiradores.

Más información: <http://www.latristura.com/>