

## TALLER DE TEATRO CON TAMZIN TOWNSEND

### Taller: CLAVES DE COMEDIA

Fecha: **sábado, 9 de septiembre**

Horario de **12h. a 14h. y de 15h. a 17h.**

Organiza: **Teatro Gayarre**

### Ficha de inscripción

**Nombre:**

**Teléfono:**

**E-mail:**

**Me interesa realizar este taller porque...**

**Inscripciones: General 25€**

**Tarjetas:** Gayarre Amigo, Pase Maestro y Gayarre Joven: **10€**

Estas tarifas incluyen un tentempié que el Teatro Gayarre ofrecerá durante la pausa.

**He realizado la transferencia correspondiente al número de cuenta**

ES85 2100 5340 50 2200106794

**Envía esta hoja con tus datos y el justificante de transferencia a:**

[producciones@teatrogayarre.com](mailto:producciones@teatrogayarre.com)

**Por favor, indica en el asunto:** Taller con TAMZIN TOWNSEND

- **Nº de plazas: 20.**
- Por el beneficio de todas las personas asistentes, se ruega puntualidad.
- **Lugar:** Sala de ensayos del Teatro Gayarre.
- **Dirigido a** personas vinculadas al teatro profesional y amateur, estudiantes de interpretación y todas aquellas personas que quieran animarse.
- **Inscripciones** hasta el **lunes, 28 de agosto a las 12.00h.** en [producciones@teatrogayarre.com](mailto:producciones@teatrogayarre.com)

## TALLER DE TEATRO CON TAMZIN TOWNSEND



Tamzin Townsend firma la dirección de dos de las propuestas de la programación Verano 2017 del Teatro Gayarre:

- **OBRA DE DIOS**, de David Javerbaum. Dirección: **Tamzin Townsend**  
Entradas: Sala 24€ Palco 17€ Antiteatro 8€  
**Viernes, 8 de septiembre y sábado, 9 de septiembre, 20.30 h.**
- **PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS**, de Laurent Ruquier. Dirección: **Tamzin Townsend**  
Entradas: Sala 24€ Palco 17€ Antiteatro 8€  
**Viernes, 15 de septiembre y sábado, 16 de septiembre, 20.30 h.**

La comedia es uno de los géneros teatrales más difíciles y a la vez más gratificantes de hacer. Requiere de un sentido del ritmo y un código muy concretos. Algo tan aparentemente sencillo como un "gag" puede hacernos brillar como ir en nuestra contra. Contar un chiste, puede ser la prueba más difícil a la que se enfrente un actor. Se dice mucho: "es más fácil hacer llorar que hacer reír" vamos a descubrir si es verdad y a aprender que teclas tocar para sacar el máximo provecho de la comedia. Para acercarnos mejor a este género, trabajaremos de un manera lúdica, la importancia de la energía y la presencia en el escenario y como mejorarla. La improvisación, el ritmo y el juego propios de la comedia como base para la creación. La importancia del "sí" y del pensamiento positivo como motor creador para desatar nuestra imaginación y dotar a la comedia de brillantez. Transformar la dificultad o el obstáculo en algo que juegue a favor nuestro para hacer reír. El análisis de las relaciones entre personajes en base a los diferentes tipos de roles que juegan en la obra. Cuáles son las armas que, como creadores, poseemos y cómo podemos ponerlas tanto a servicio del personaje como al de nuestra propia carrera profesional. El objetivo de este curso es que los participantes adquieran herramientas concretas y eficaces que les ayuden a entender y abordar la comedia.

**Impartido por: TAMZIN TOWNSEND**, una de las figuras imprescindibles en la dirección de escena en la actualidad, nació en Liverpool. Estudió Arte Dramático en Kent (Canterbury- Inglaterra), donde acometió su primer proyecto teatral, *En compañía de lobos*. Los años siguientes estuvieron vinculados a la ciudad de Barcelona, en la que realizó numerosos montajes teatrales de éxito, *Bones Festes*, nominado al mejor espectáculo de la temporada o *El Diari d'Anna Frank*, que además obtuvo los premios al mejor actor y a la mejor actriz secundaria. Su nombre está asociado a algunos de los éxitos del teatro en España: *El Método Grönholm*, *Un dios salvaje*, *La última sesión de Freud*, la especial adaptación teatral de *Días de Vino y Rosas* o *Seis clases de baile*. Su último trabajo ha sido *Héroes* de Gerard Sibleyras. En sus más de 40 montajes teatrales, Tamzin Townsend ha puesto su mirada en textos contemporáneos y clásicos, indistintamente. Shakespeare, Zorrilla, Plauto... cohabitan con autores como Sharman Macdonald, Patrick Marbar, Yasmine Reza, Owen Mcafferty o Alan Ayckbourn. Ha participado en los Festivales de Teatro Clásico de Mérida y Almagro. Pero su trayectoria ha transitado otros caminos, como el de la ópera, donde trabajó como ayudante de dirección de directores como Henry Little (*El Barbero de Sevilla*), Gilbert Defló (*Don Carlo*), Alexander Edtbauer (*Billybudd*) o Ariel García Valdés (*La Favorita*).