

TALLER DE ACTUACIÓN CON FERNANDA ORAZI

Fecha: **Jueves, 15 de marzo de 2018**

Horario de **16,00h. a 21,00h.**

Organiza: **Teatro Gyarre**

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre:

Teléfono:

E-mail:

Me interesa realizar este taller porque...

Inscripciones:

General **25€**

Tarjetas Gyarre Amigo, Pase Maestro, Gyarre Joven y Soci@s NAPAE **10€**

He realizado la transferencia correspondiente al número de cuenta

ES85 2100 5340 50 2200106794

Envía esta hoja con tus datos y el justificante de transferencia a:

producciones@teatrogayarre.com

Por favor, indica en el asunto: Taller con FERNANDA ORAZI

- **Nº de plazas: 25**
- Por el beneficio de todas las personas asistentes, se ruega puntualidad.
- **Lugar:** Sala de ensayos del Teatro Gyarre.
- **Dirigido a** profesionales y no profesionales, educadores, estudiantes de interpretación y todas aquellas personas que quieran animarse.
- **Inscripciones** hasta el **jueves, 8 de marzo de 2018 a las 12.00h.** en producciones@teatrogayarre.com

TALLER DE ACTUACIÓN CON FERNANDA ORAZI



Fernanda Orazi forma parte del elenco de una de las propuestas de la programación Enero-mayo 2018 del Teatro Gayarre, "Cine", de la compañía La Tristura, una de las compañías más interesantes y transgresoras del nuevo panorama escénico.

CINE, La Tristura

Entradas: Sala 23€ Palco 19€ Antiteatro 8€

Viernes, 16 de marzo, 20.30h.

Abordaremos la actuación desde la afirmación de su potencia como gesto en el mundo y específicamente como irrupción en la realidad. La actuación irrumpe e interrumpe la experiencia lineal de la vida y de los cuerpos. Es a través del gesto de la actuación que podemos crear otras formas del mundo, ensanchar la experiencia de lo real y lo vital entre nosotros. Actuar es la posibilidad de operar lo simbólico en la experiencia real, que pase a través de nuestros cuerpos y se escriba en y entre nosotros como expresión y elaboración poética de la vida y se inscriba como memoria colectiva. Toda actuación es esta potencia, que ocurra o no ocurra es una decisión.

Impartido por FERNANDA ORAZI, actriz, directora y docente. Egresada de la EMAD (Buenos Aires), se ha formado con varios maestros, ente ellos Ciro Zorzoli, con quien trabajó como actriz en su compañía durante ocho años realizando un intenso trabajo de investigación centrado en procedimientos de la actuación del cual resultaron tres obras, "Living, último paisaje" (1999), "A un beso de distancia" (2001) y "Ars higiénica" (2003), obra, esta última, con la que estuvieron más de dos años en cartel además de realizar gira por Latinoamérica y finalmente por España en el 2005.

En España ha trabajado con Marina Wainer ("Monstruos"), con Lautaro Perotti ("Algo de ruido hace"), con Denise Despeyroux ("La realidad") y con Pablo Messiez en muchos de sus montajes ("Muda", "Ahora", "Los ojos", "Las palabras", "Las criadas" y "La palabra verde").

Como directora estrenó su primera pieza, "Teo con Julia", en 2003 en Buenos Aires. En 2010, ya en Madrid, estrena para el Festival de Otoño "Susana en el agua y con la boca abierta"; en 2012 estrena "El rumor analógico de las cosas" en la sala Cuarta Pared y en diciembre de 2013, "El futuro" en la Sala Triángulo del Teatro del Barrio.

Con su compañía *El Rumor* trabaja en procesos de investigación y creación vinculados sobre todo a la configuración del lenguaje desde la actuación. En febrero 2014 participa dentro del ciclo de lecturas en escena en el marco del programa europeo *Fabulamundi* en el Teatro Pradillo de Madrid. Desde 1992 y hasta 1995 desarrolla actividades vinculadas a la coordinación de grupos a través de actividades artísticas y comienza a trabajar en contextos marginales con grupos en situación de riesgo. Además, coordina talleres de teatro para adolescentes en centros barriales y trabaja en escuelas de formación de actores. Entre 1996 y 2008 trabaja, además, en contextos escolares con niños y adolescentes dentro de diversos programas pedagógicos en el marco de lenguajes artísticos.

Desde 2010 retoma en Madrid su actividad docente centrándose únicamente en el entrenamiento para la escena, creando espacios en los que, además de actores, participan bailarines, coreógrafos, directores y otros.