

# FAEMINO & CANSADO

¡ QUIEN TUVO RETUVO !



También en [twitter](#), [facebook](#) y [youtube](#)

91 521 69 05/ 91 521 69 87

## REMINISCENCIAS

---

Cuando Faemino y Cansado encaran la creación de un nuevo espectáculo su preocupación primera es conseguir la excelencia. No siempre lo consiguen. Por ejemplo en **¡Quien tuvo retuvo!** desde luego que no.

Cuando deciden cuál será el tema que vehiculice su nuevo espectáculo desechan habitualmente cualquier idea ya realizada. En **¡Quien tuvo retuvo!** no ha sido el caso.

Cuando buscan cómo será la puesta en escena de su nuevo espectáculo intentan no repetir jamás ningún elemento, ya sea de escenografía o iluminación. En **¡Quién tuvo retuvo!** no ha sido posible.

Cuando Faemino y Cansado diseñan la producción de un nuevo espectáculo jamás les asusta el coste económico, nunca eliminan un gag o un sketch por caro que resulte llevarlo a escena. En **¡Quién tuvo retuvo!**, sin embargo, la producción ha sido más bien austera.

En definitiva, si no es excelente ni hay tema, repiten puesta en escena y es barato, ¿qué aporta **¡Quien tuvo retuvo!** a la carrera de Faemino y Cansado? Pues dos cosas a cual más importante: Risas y Reminiscencias.

## GALERÍA FOTOGRÁFICA

---



# FAEMINO Y CANSADO EN LOS MEDIOS

---



"Siguen siendo los reyes" (Marcos Ordóñez. [El país](#))

Faemino y cansado agotan entradas Festival de la UVA ([El Mundo](#))

"El cerebro es gilipollas" (Jot Down)

"Si no se ríen sabes que te tienes que retirar esa misma noche. O ese trimestre" ([Público](#))

"A veces el telediario hace más gracia que un programa de humor" ([Hypérbole](#))

"Nos retirará el público, como a las folclóricas" ([El Comercio](#). Asturias)

"Nuestra vida es nada surreal, nada absurda... lógico" ([El Mundo](#))

"El conejo está boicoteando las vías del AVE" ([... Sigue leyendo](#))

Faemino y Cansado fulminan la taquilla ([Diario de León](#))

*Què feu que no dormiu?* ([SER Catalunya](#))

"El humor no da prestigio pero es lo que mueve más espectadores" ([La opinión](#). Coruña)

*La cara oculta de la luna* ([Canal4](#). Navarra)

Contra la sonrisa, carcajadas ([La voz de Galicia](#))

Cansado en *El matí* de [Catalunya Ràdio](#)

"Es el mejor plan tras un día lleno de flaquezas" ([El Club Express](#))

"Lo cotidiano no entiende de clases" ([El mundo](#))

"El cerebro es gilipollas" ([Jot Down](#))

'CONVERSACIONES BÁRBARAS' con Jesús Ruiz Mantilla ([El País](#))

# RIDER TÉCNICO

---

## ILUMINACION:

7 RECORTES 15/30º (CON IRIS NECESARIOS NO IMPRESCINDIBLES.)

25 PC. 1000

5 PAR 64 Nº 1

MESA CONTROL

## SONIDO:

3 MICROFONOS SURE 58 (O SIMILAR, 1 ES DE RESERVA), CON PIE DE RIRAFÁ.

2 MONITORES EN ESCENARIO.

2 REPRODUCTORES DE C.D.

2 PUNTOS DE INTERCOM. ( 1 EN CONTROL Y EL OTRO EN EL HOMBRO DERECHODE ACTOR.)

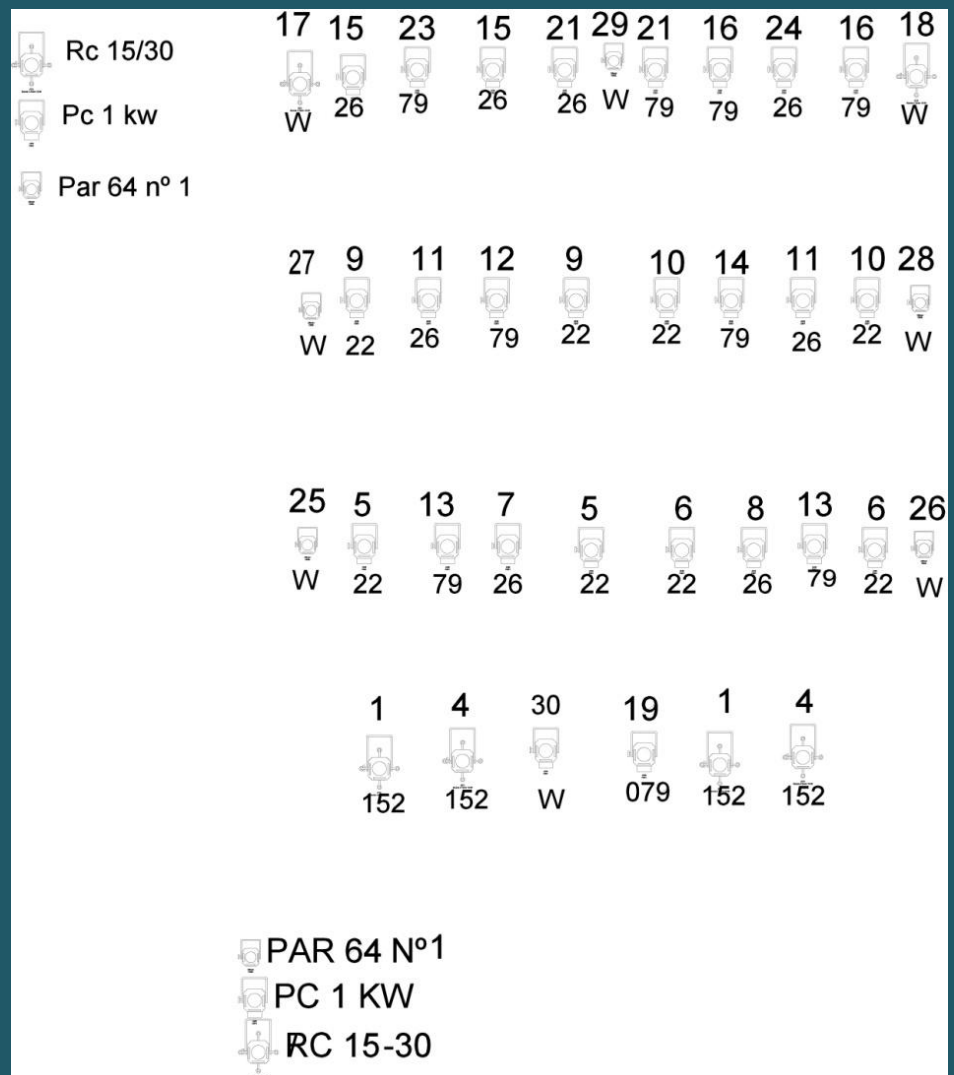
P.A.LA NECESARIA SEGUN EL ESPACIO.

MESA DE CONTROL. (LOS 2 CONTROLES DEBEN DE ESTAR JUNOS.)

## MAQUINARIA:

CAMARA NEGRA.

# PLANO DE LUCES



# CONTACTOS

---



[www.chaomanagement.com](http://www.chaomanagement.com)

[ También en [twitter](#), [facebook](#) y [youtube](#) ]

**Representación y contratación: Maite Royo**

[chao@chaomanagement.com](mailto:chao@chaomanagement.com), 91 521 69 05/ 87/ 619038601

**Comunicación y prensa: María Hervera**

[chaocomunicacion@gmail.com](mailto:chaocomunicacion@gmail.com), 91 521 69 05/ 87/ 609 983 119

**Administración: Isabel Uceda**

[isabeluceda@chaomanagement.com](mailto:isabeluceda@chaomanagement.com), 91 521 69 05/ 87

**Técnico: Mariano Muñoz**

630 150 686