

FICHA DIDÁCTICA



PLAYOFF DE MARTA BUCHACA

DIRECCIÓN JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA

i!

Os presentamos una serie de actividades que giran alrededor de *PLAYOFF*, el montaje que sube a escena La Joven Compañía a partir de la obra original de Marta Buchaca.

Las actividades van dirigidas a alumnos de Secundaria y Bachillerato y pueden abordarse desde cualquier departamento. Esperamos que os resulten útiles y provechosas.

Puedes consultar más materiales sobre *PLAYOFF* en www.lajovencompania.com

ANTES DE VER LA FUNCIÓN

1. El título

- La obra nos ubica, desde su título, en un ámbito muy concreto. Piensa y responde:
 - ¿Qué significa, exactamente, el anglicismo *PLAYOFF*?
 - ¿En qué contexto o contextos se utiliza? Pon algún ejemplo.
 - ¿Qué información nos ofrece este título sobre el contenido de la obra? Explica brevemente qué situaciones o acciones esperas encontrar en ella.

- En una obra teatral es esencial la existencia de un **conflicto**, es decir, de un problema que los protagonistas deban resolver y que les obligará a afrontar diversos obstáculos. ¿Se puede afirmar que el título de esta función ya contiene un conflicto en sí mismo? ¿Por qué?

2. Lee ahora la sinopsis de la obra:

PLAYOFF es una tragicomedia que transcurre en el vestuario de un equipo de fútbol femenino. Las protagonistas son mujeres jóvenes que adoran su profesión, apasionadas y ambiciosas. Todo sucede en una tarde, la del partido más importante de la vida de nuestras protagonistas. En el vestuario aflorarán las envidias, los sueños, las dudas y los miedos de unas chicas que lo único que quieren es vivir de su pasión.

- ¿Te parece que el título resulta adecuado para lo que se cuenta en ella? ¿Por qué?
- ¿Qué otras opciones habrías propuesto? Compártelas con tus compañeros y, después, elegid la que más os guste.

3. El cartel

- Busca la imagen del cartel de la obra en la web de La Joven Compañía (www.lajovencompania.com). Describe los elementos que lo componen y anota todos los conceptos, ideas o emociones que te sugiera. Exprésalos con una

única palabra (un sustantivo, un adjetivo o un verbo) y elabora un listado de un máximo de diez términos.

- Compara ahora los conceptos que has anotado en la actividad anterior con la sinopsis de la función. ¿Cómo es la relación entre el argumento y la fotografía del cartel? ¿Nos aporta alguna información nueva esa imagen?
- CREACIÓN. Básate en la sinopsis que has leído y propón otro posible cartel para este título. Podéis elaborar vuestra nueva propuesta en grupos o en parejas empleando la técnica que preferáis. Después, explicad qué decisiones creativas has tomado y comentad qué representan las imágenes que habéis elegido.

4. El género

- Esta obra se define como una **tragicomedia**. ¿Sabes qué rasgos definen este género? Busca información en tu libro de texto o en un manual de Historia de la Literatura sobre los tres grandes modelos dramáticos y resume brevemente sus características esenciales en una tabla como esta:

	Tragedia	Comedia	Tragicomedia
• Su argumento suele ser...			
• Sus personajes son...			
• Su final es...			
• El lenguaje tiende a ser...			
• Son ejemplos de este género: - En teatro: - En cine: - En televisión:			

- Fíjate, durante la función, en qué elementos del argumento y la caracterización de los personajes nos permiten considerar *PLAYOFF* como una tragicomedia. Toma nota de los que te resulten más relevantes.

5. La autora

- Marta Buchaca, la escritora que ha dado vida a *PLAYOFF*, es una de nuestras más reputadas dramaturgas. Documentate sobre sus principales títulos y elaborad en grupos una breve exposición donde destaquéis cuáles son los temas más habituales en sus obras. Podéis acompañar vuestro trabajo de una presentación en PowerPoint con imágenes de sus libros y carteles teatrales. Todos ellos los podéis encontrar en su web: www.martabuchaca.com

6. Los temas

- En la web de La Joven Compañía se hace esta afirmación sobre *PLAYOFF*: *La obra reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que todavía manifiesta un machismo feroz en muchos ámbitos.*

Trabajad en grupos y organizad un debate sobre este tema:

La presencia del machismo en la sociedad del siglo XXI

Para ello, podéis seguir estos pasos:

- Haced grupos de cuatro a seis miembros.
- Cada grupo buscará noticias de actualidad que pongan de relieve:
 - Sucesos y datos de índole machista.
 - Medidas y avances hacia la igualdad real.
 - Cifras y estadísticas sobre la igualdad entre hombres y mujeres en la actualidad.
- Discutid en cada uno de sus grupos qué posición vais a defender y buscad argumentos para sostenerla.
- Plantead el debate y tratad de llegar, entre toda la clase, a una conclusión final que dé respuesta a esta pregunta: ¿Vivimos aún en una sociedad machista?

■ *PLAYOFF* se centra en el mundo del deporte femenino. Poned en común vuestras respuestas:

- ¿Cuántas deportistas femeninas conocéis? ¿En qué disciplinas destacan? Elaborad una tabla con todas ellas indicando el deporte que practican.
- Si tuvierais que hacer un listado idéntico con deportistas masculinos, ¿el número de los mencionados sería mayor, menor o igual? Probad a hacerlo.
- ¿Creéis que el deporte femenino recibe la misma atención mediática que el deporte masculino? ¿Por qué? Buscad ejemplos.

■ Fíjate en estos titulares de prensa sobre el deporte femenino. Todos ellos han sido tomados de medios y noticias reales. ¿Qué comentarías sobre su forma y contenido?

Carolina Marín. Badminton

Y HASTA SE HA ECHADO NOVIO

- La española se prepara para defender su título mundial, que se disputa esta semana en Yakarta (Indonesia)
- De ser la tapada, a convertirse en la rival por todas.

Río 2016. Halterofilia

LYDIA VALENTÍN, UNA HÉRCULES CON MAQUILLAJE

Luchadora, divertida y soñadora, aprende de los malos momentos y los olvida enseguida.

Impresionante bajada en 98.65 en la final de K1 femenina

MAIALEN CHOURRAUT, UNA MADRE DE ORO

Una mamá a contracorriente

■ Propón ahora una nueva redacción para cada uno de estos titulares. Razona el porqué de tus cambios.

■ ¿Machismo en el deporte?

Lee esta entrevista reportajeada a Hope Solo:

Hope Solo: “Ha llegado el momento de ganar esta lucha”

Hope Solo, una de las grandes figuras del fútbol femenino mundial, no deja a nadie indiferente cuando habla. Candidata a presidir la US Soccer (Federación Estadounidense de Fútbol), Hope habla de lo que rige su discurso: la igualdad. "Voy a insistir en ello. Doy números, creo que es importante para que todo se entienda. Entre 2000 y 2016, la selección femenina aportó 20 millones de dólares en ingresos para la federación, mientras que los hombres tuvieron cinco millones en pérdidas. Desde 2015 hasta hoy, el partido con mayor audiencia ha sido uno femenino. Para este año que entra, el presupuesto es que las mujeres aporten otros cinco millones solo en venta de entradas y está proyectado que los hombres pierdan otro millón", resume quien fue una de las caras visibles a la hora de negociar la igualdad de emolumentos. "Fuimos amenazadas por el Presidente, el Consejero Delegado y la Junta Directiva en el sentido de que si insistíamos en querer más dinero, entonces se reduciría el calendario de partidos, con lo cual habría menos potencial para primas, y que debíamos saber, además, que si nos poníamos en huelga, entonces nos quitarían el seguro médico. Muchas de mis compañeras tenían hijos, así que nos dijimos que, ahora que afectaba a las familias, había llegado el momento de ganar esta lucha porque iba a cambiar las dinámicas del deporte femenino en el mundo y en el escenario global", explica.

La guardameta habló de la Liga estadounidense, hasta no hace mucho calificada como la meca del fútbol femenino. No para ella. "Se supone que esta es una Liga profesional, pero le puedo asegurar que ahí, en la NWSL, hay jugadoras de las que se habla poco o no se habla y que no son exactamente deportistas profesionales de acuerdo a lo que la FIFA define como un deportista profesional. Pero la Federación no parece preocuparse realmente de si en la situación actual se cumplen o no esas reglas. No se cumple con las reglas de la FIFA que establecen que para ser deportista profesional tienes que ganar más dinero que tus gastos o de lo que te cueste vivir en el sitio donde tienes tu trabajo. El mínimo anual en la NWSL eran 8.000 dólares y ahora creo que es de 15.000, aunque quizá algunas jugadoras aún tienen contratos de 12.000. Pero ni con 15.000 anuales se sale adelante en ciertas ciudades... y eso lo hace todo muy duro", asegura. Solo destacó que a su entender el deporte femenino se mira desde un prisma diferente al que se hace con el masculino. Y no para bien. "En el mundo del deporte femenino, buena parte del éxito viene del campo de juego pero muchísimo más fuera de él. Se proyecta una mirada sexual sobre el deporte femenino que no se da en el masculino. Tuve que negociar con una serie de decisiones desde un punto de vista ético. La mayor

parte de mis ganancias han venido desde fuera del campo de juego, no en él. En un hombre es lo contrario.", subraya.

La estadounidense ahondó más en el tema y habló de los escándalos sexuales que ahora ven la luz en el mundo del cine. "El acoso sexual es algo normalizado en Hollywood, por no hablar del deporte, pero nadie habla de eso. A mí me inspiraron esas fuertes e influyentes mujeres de Hollywood que empezaron a hablar, me hicieron reflexionar y pensé sobre todas esas incómodas situaciones en que hemos estado mis compañeras, yo misma, tantas cosas... Es algo rampante, creciente, no se trata solo de poderosos hombres blancos, es por todos los salones, con general managers, jefes de prensa, entrenadores, todos enrollándose para casarse con chicas incluso en el mismo College ... Es por todas partes, con masajistas, médicos, entrenadores, entre compañeras del mismo vestuario... ¡Ojalá más deportistas salieran y lo denunciaran!".

Diario Marca (Adaptación)

- Resume brevemente las principales reivindicaciones de la futbolista. ¿Estás de acuerdo con ellas? ¿Crees que el mundo del deporte es sexista? Razónalo.

- Fíjate, cuando veas *PLAYOFF*, en cuáles de las denuncias de Hope Solo coinciden con las que hacen, de forma directa o indirecta, las protagonistas de la obra.

- Lee estos fragmentos de *PLAYOFF*, ¿qué otros temas se abordan en ellos? Explica tus respuestas y di en qué frase o frases de cada texto te has basado para deducirlo:

MAMI.- *(Al teléfono.)* No sé, cari, cuando acabe les llevamos al médico. (...) ¿Pero qué te van a decir? Lo de siempre. Apiretal cada ocho horas. (...) ¿No lo pone en la caja? (...) Pues míralo por internet. (...) Ah, ¿Va por peso? (...) ¿Tú sabes cuánto pesan? (...) Sí, yo sí, claro. Unos... *(Piensa, no tiene ni idea.)* (...) Eso. Ocho quilos trescientos, Roger y ocho seiscientos, Aritz. (...) Sí, claro que lo sabía, tonto. Cualquiera cosa me llamas. Te quiero.

Cuelga.

MAMI.- *(Un poco triste.)* No sé cuánto pesan mis hijos

MAMI.- No sé cómo te puede gustar tanto eso de exponer tu vida, así, para todo el mundo.

JULIA.- Ella que haga lo que le dé la gana, lo que jode es que nos use a las demás.

PRINCESS.- No hay para tanto. Además, desde que os pongo en Instagram viene más público.

MAMI.- Sí, a gritarnos que estamos buenísimas y guarradas varias.

PRINCESS.- Eso anima, también, ¿no?

JULIA.- La semana pasada uno me gritó: “te voy a rellenar como a un pavo”. ¿Crees que eso me anima?

JULIA.- No sé cómo puede gustarte con lo borde que es.

PIPI.- Vosotras no la conocéis. Cuando nos enrollamos fue tan tierna, tan dulce... Es todo coraza.

JULIA.- Guapi, han pasado... ¿Qué? Seis meses? ¿Nueve?

PIPI.- Está bloqueada. Se protege porque le da pánico sentir de verdad

MAMI.- ¿Borja se ha enfadado?

CAPI.- Se ha rebotado un poco, sí. Es que en la empresa lo ha visto todo el mundo. Y no salgo precisamente guapa.

PIPI.- ¿El problema es que no sales guapa?

CAPI.- (A Julia.) ¿Álvaro no se ha puesto celoso? Porque tú sales estupenda.

JULIA.- No, Capi, no. Aquí el único Otelo es tu novio.

CAPI.- Borja no es ningún...

PIPI.- Cuando salimos te llama veinte veces.

CAPI.- No le hace ninguna gracia que su novia salga desnuda en Instagram. A mí me parece normal.

- INVESTIGA Y AMPLÍA. Trabajad en equipos y buscad noticias actuales que guarden relación con cada uno de los temas que has comentado en los fragmentos anteriores.

*DESPUÉS DE VER LA FUNCIÓN***1. Los personajes**

- Ahora que has conocido a las protagonistas, seguro que puedes describirlas. Completa la tabla con los rasgos que consideres más importantes de cada una ellas:

	Rasgos físicos	Rasgos psicológicos	Principales conflictos, deseos y objetivos en la obra
MAMI			
NURIA			
PRINCESS			
JULIA			
PIPPY			
CAPI			
TONI			

- CREACIÓN. Escoge uno de los siete personajes y elabora un monólogo en primera persona donde nos dé su visión del partido.
- DEBATE. Si tuvieras que escoger solo un personaje de esta función, ¿con cuál de ellos te identificas más? ¿Por qué? Razónalo.

- Fíjate qué visión se da de estas relaciones personales a través de las siete jugadoras. Busca al menos un ejemplo de cada una de las relaciones que aparecen en esta tabla y complétala de acuerdo con los puntos que se indican:

Relación	Personajes entre quienes se da esa relación	¿Cómo se comportan esos personajes entre sí?
• Amistad		
• Pareja		
• Familia		
• Rivalidad personal y/o profesional		
• Compañerismo		

- Fíjate ahora en la relación entre las dos hermanas:
 - ¿Cómo la describirías? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ambas?
 - ¿Se puede afirmar que su relación evoluciona a lo largo de la obra? En caso afirmativo, ¿de qué modo?
 - En un momento clave en la función, Júlia toma una decisión muy complicada. ¿De qué se trata? ¿Crees que hace lo correcto? ¿Por qué?
- Imagina qué habría pasado si Júlia hubiera escogido, en ese momento, la opción contraria. ¿Cómo habría afectado eso a su hermana? ¿Y al resto del equipo?

2. El sentido de la obra

- ¿Conoces el concepto de la **sororidad**? Si no es así, documéntate sobre él y explícalo con tus palabras. Después, reflexiona y debate: ¿se puede afirmar que esta obra constituye, en última instancia, un ejemplo de sororidad? En caso afirmativo, descríbelo y di en qué situación o situaciones de la pieza se aprecia. En caso negativo, explica por qué no.

- *Princess* guarda un secreto sobre sí misma durante gran parte de la obra. Recuerda y responde:
 - ¿De qué secreto se trata?
 - ¿Por qué motivos lo oculta?
 - ¿Cómo reaccionan sus compañeras de equipo al enterarse?
 - ¿Opinas que el comportamiento del equipo es el adecuado? ¿Y el de *Princess*?

- Documéntate sobre este tema y escribe un breve texto donde expongas qué dificultades cotidianas encuentran quienes viven la misma realidad que *Princess*. Piensa y propón de qué modo podemos contribuir entre todos a acabar con esas barreras para favorecer la convivencia y evitar cualquier forma de discriminación.

- Analiza la presencia de estos temas y motivos en *PLAYOFF*. Indica en qué escena o escenas aparecen y qué visión se ofrece de cada uno de ellos:
 - la violencia machista
 - la visibilidad LGTB
 - la igualdad
 - la discriminación laboral
 - la lucha por los ideales
 - la solidaridad

- Valorad y decidid entre toda la clase cuál creéis que es el eje central de la obra. ¿Con qué frase resumirías su sentido y su verdadero objetivo?
 - No olvidéis que la interpretación de cualquier espectáculo teatral depende también de nuestra sensibilidad como público, así que podéis encontrar más de una respuesta válida a esta pregunta.

- Recuerda el momento en que las jugadoras forman una barrera defensiva. ¿Qué miedos expresan en ese momento? ¿Te identificas con alguno (o algunos) de esos miedos? ¿Crees que las ideas que se expresan en esa escena refuerzan los estereotipos de género o, por el contrario, ayudan a desterrarlos? Debátelo con tus compañeros.

- La función se cierra con una sucesión de frases tópicas que, aún hoy, escuchamos con frecuencia. ¿Alguna vez has pronunciado u oído alguna de ellas? ¿En qué contexto? ¿Por qué crees que la autora las emplea para poner el punto final a su texto? ¿Qué pretende transmitirnos con ellas?
- Justo antes de acabar la función escuchamos la definición que la RAE ofrece en su diccionario de la expresión *sexo débil*. ¿Cuál es su significado? ¿Te parece que debería cambiarse? ¿Por qué?
- La pregunta sobre si el lenguaje es o no es sexista constituye uno de los motivos más habituales de polémica para lingüistas y usuarios en todo el mundo. Reflexionad sobre este tema, así como sobre la necesidad de usar el **lenguaje inclusivo**. ¿Qué opinión tenéis al respecto? ¿Os resultan redundantes expresiones como *todos y todas* o, por el contrario, os parece que son necesarias para visibilizar a mujeres y hombres en el discurso? ¿Creéis que el lenguaje condiciona nuestra visión de la realidad o, por el contrario, solo es una expresión de la misma? Documentaos sobre este complejo tema, buscad artículos a favor y en contra de ambas posturas y, a partir de todos esos argumentos, explicad cuál es vuestra posición personal al respecto.
- *PLAYOFF* se presenta como una obra feminista. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?
- Lee ahora este texto de la autora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie y reflexiona sobre su sentido. ¿Qué relación encuentras entre las palabras de la autora y los hechos que se relatan en la función que has visto? ¿Cómo definirías tú la palabra *feminista*?

“Soy feminista”

La cultura no hace a la gente. La gente hace la cultura. Si es verdad que no forma parte de nuestra cultura el hecho de que las mujeres sean seres humanos de pleno derecho, entonces podemos y debemos cambiar nuestra cultura.

Me acuerdo mucho de mi amigo Okoloma. (...) Tenía razón hace tantos años, cuando me llamó feminista. Soy feminista.

Y cuando hace tantos años busqué la palabra en el diccionario, me encontré con que ponía: “Feminista: persona que cree en la igualdad social, política y económica de los sexos”.

Por las historias que he oído, mi bisabuela era feminista. Se escapó de la casa del hombre con el que no se quería casar y se casó con el hombre que había elegido ella. Cuando sintió que la estaban despojando de sus tierras y sus oportunidades por ser mujer, ella se negó, protestó y denunció la situación. Ella no conocía la palabra “feminista”. Pero eso no quiere decir que no fuera feminista. Mucha más gente tendría que reivindicar esa palabra. El mejor feminista que conozco es mi hermano Kene, que también es un joven amable, atractivo y muy masculino. La definición que doy yo es que feminista es todo aquel hombre o mujer que dice: “Sí, hay un problema con la situación de género hoy en día y tenemos que solucionarlo, tenemos que mejorar las cosas”. Y tenemos que mejorarlas entre todos, hombres y mujeres.

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Todos deberíamos ser feministas

- **CREACIÓN.** Inventa una nueva escena que pueda servir como epílogo a *PLAYOFF*. Imagina que las siete protagonistas se encuentran, una semana después. ¿De qué hablarían? ¿Cómo crees que habrá cambiado sus vidas este partido?

¡Cuéntanos qué te ha parecido #PLAYOFF!



@LaJovenCompania

Y no olvides ver nuestros vídeos en youtube.com/lajovencopia